

A.C. Joshi Library
P.U. Chandigarh

MSS No. 289 Subject PHILOSOPHY

Name of MSS Kavi Praya Tika (कविप्रिय टीका)

Author Hari Kavi

Period _____ Folios 201

Script DEVANAGIRI Source Prithi Pal Singh

Missing Folios 1, 1A, 4A-14, 80A-81, 113A-117, 162A, 163

सर्तिमानहै यह जानिये सब पदकी जो धुनि निकारिये तौ ग्रंथ बहवै है दोहा प्रगट पंचमी कौं भयो
 कविप्रिया अवतार सारह सौ अठारवना फागुन सुदिवधवार ४ प्रगट इति कविप्रियारूप जो अव
 तार कविता कौं प्राप्त होने की सीरी ४ नृपकुल वरनौ प्रथमी अरु कविके सब वंस प्रगट करी जि
 निकविप्रिया कविता को अवतंस ५ नृपवंस वर्नन ५ ~~नृपवंस वर्नन~~ ब्रह्मादिक के विनय तै हरन
 सकल भवभार सूरज वंस के सा प्रगट रामचंद्र अवतार ६ ब्रह्मादिक रति सूरज वंस में श्री रामचं
 द्र जी आपनौ अवतार प्रगट कस्यो ६ तिनके कुल कलिकाल रिपु कहिके सवरत धीर गहिरवार वि
 ष्यात जग प्रगट भये नृपवीर ७ करन नृपति तिनके भये धरनी धर्म प्रकास जीतिस वै जगती कस्यो
 वारा न सीतिवास ८ प्रगट करन तीर्थनाम है मूल में जाके आगे देही लकीर होयो सो नाम जानिये सर्वत्र
 नी ग्राम ९ प्रगट इति करन तीर्थनाम है मूल में जाके आगे देही लकीर होयो सो नाम जानिये सर्वत्र
 ९ गदकुठार तिनके भये राजा सादनपाल सद्गुरु करन तिनके भये कहिके सवरिपु काल १०
 राजानो निगयो भये तिनके पूरन साजनौ निगयो के सुत भये प्रद्युम्न पृथ्वी राज ११ राजारतिनो
 निग कहें नौ गद भी पाठ है ११ राम सिंह राजा भये तिनके सूरसमान राजचंद्र तिनके भये राजा चंद्र
 प्रमान १२ राजा मेदनी मल भये तिनके के सब दास अरि मदमर्दन मेदनी की नै धर्म प्रकास १३ रा
 जा अर्जुनयो भये तिनके अर्जुन रूप श्री नारायण को सपा कहें सकल भवभूष १४ महादानवो

क.
३

3

त

सवल

इषादयेजीतीजगदिसिचारि चास्योवेदअठारहोंसुनैपुगानविचारि १५ रिपुबंदनतितकेभयेराजा
श्रीमलघान १० अठ्ठजरैतमस्यो कहं जानत सकल जहान १६ नृपप्रतापरुद्र । सुभयेतिनकेजन्म
नरुद्र दयादानकोकलतरुगुननिधिसीलसमृद्ध १७ नृपप्रतापरतिजन्मकोअर्थमातौरनविषेरु
द्रष्टावै १८ नगरआडछो जितरचो जगमै जागत कृतिकुसुदत्तमिसुदिदईजिनिपुरानकीटि ति
१९ भयंघडा तिनकेभयेतिनकेभारतचंद । देसरसातलजानजिहिके २० ज्योदरिचंद १५ सेरसाहिअ
सलेमकेउरसालीसमसेर एकचर्तभुजहीनयोताकोसिरतिदिवर २० सेरसाहिरतिउरमैसालैसी
जाकीतरवारिहै २० उपजनपायोपुत्रनहिगयोसुप्रभुपरलोक सादरमधुकरसाहितवभूयभये
भुवनेक २१ जिनकेराजरसावसैकेसवकुसलविसान सिंधुदिसानदिवारहं पारवजायनिसा
न २२ जिनकेराजइतिजिनकेराजकीरसाभूमितामैवसैहं क्रिसानभीप्रवीनभीसिंधुनदीनहाउरकी
तरफहै सिंधुजोनदीताकीजातरफदिसासिंधुकीतरफसिंधुकेवारहीनहीनिसानवजायेपारभी
निसाननगारावजायेसिंधुकेपारभीजीतेहं जोसिंधुसमुद्रलीजियेतापारमनुष्यकीगतिनही २२
तिनपरचहियायेजरिपुकेसवगयेतिहारिजिनपरचहियापुनगयेआपेतिनैसंचारि २३ सब
रसाहिअकवरअवनिजीतिलईदिसिचारिसधुकरसाहितरेसगरतिनकेलीनैमारि २४ घान
गनैसलतानकोराजारावतवारि हास्योमधुकरसाहिसौआपुनसाहिसुगदि २५ घानगनैइति

स्यो
हंसे

३

सुलतानपातिसादतिनकेगनेगाननोलायकउमराववादिकोअर्थफेरि २५ साधोस्वारथसाय
 हीपरमारथसोनेहगयोसुप्रभुवैकुण्ठमगत्रसरंध्रतजिदेह २६ तिनकेदुलहगामसुतालहरेटोरि
 लगाव। रिपुषडनकुलमंडनोपूरनपुहमिप्रभाव २७ रनहरोरनसिंधा। पुनिरतनसेति। सुनिर्दस
 बांध्यायाजलालदीवानोंजोकेसीस २८ नरइति नरमेंहरोआछो २९ इंद्रजीतारनजोपुनि
 सजुजीत। बलवीर। विरसिंदयौप्रसिद्धपुनिहरसिंदयौरनधीर २५ इंद्रजीतइतिइतनेमधुकरसा
 दिकंपुत्रभये २५ ३० ३१ ३२ ३३ मधुकरसाहिनरेसकेइतनेभयेकुमार रामसाहि। राजाभयेति
 तमेंवुदियार ३० घरवाहिरजहईतहांकेसवदेसविदेस सबकोऊयहईकहैजीतारामनरेस ३१
 रामसाहिसासुरताधर्मनएजैआन जाहिसराहतसर्वदाअकवरसोसुलतान ३२ करजोरेंठा पातसाह
 देजहांआठोंदिसिकेईसतादितहांवैठकदर्अकवरसेअवनीस ३३ जाकेदरसनकोगयेउचरेदेव।
 किवार उपजीदीपतिदीपकीदेखतएकदिवार ३४ जाकेइति वड़ीनाथजीकेदरसनकोगयेतहां
 मंदिरकेकिवारपुले दीपवरिउठेगा ३४ ताराजाकोराजअवराजतजगतीसाह राजारानोरा
 वसवसोवतजाकीछाह ३५ तिनकेसुतजारहभयेजेठेसाहिसंग्राम दखिनदखिनराजसौंति
 नजीतासंग्राम ३६ भरतषंडभूषनभयेतिनकेभापतसाहि। भरथभागीरथपारथहिउनमानत
 सवताहि ३७ सुतसोदरतपरासकेजयपिवटुपरिवार तदपिसवेइंद्रजीतसिरराजलाजको
 भार ३८ कल्पवृक्षसोदानदितसागरसोगंभीरकेसवसुरासुरसोअर्जुनसौरनधीर ३५

ताहिकछेवाकमलसोगददीतौनपरगम विधिजौसाधतवैठितदंकेसवगामग्रवाम ४० ताहिरति
 कछेवाकमलनामहै वामग्रवामभलावुरा ४० कसौअघारोराजकैसासनसवसंगीत ताकौ
 देषतरेंद्रजौंदंद्रजीतरनजीत ४१ बालवहक्रमवालसवरूपसीलगुनबुद्ध जदपिभह्योअवरो
 धषटपातरिपरमप्रसिद्ध ४२ बालइतिनववयवालास्त्रीसबहैं अवरोधअंतःपुरनाम प्रवी
 नराय १ नवरंगराय २ विचित्रनयन ३ तानतरंग ४ रंगराय ५ रंगमूरति ६ ४२ षटपातरि
 नामरायप्रवीनप्रवीनअति नवरंगरायसुवेस अतिविचित्रनयनानिपुनहोचनललितसुदेस
 ४३ सोहतसागररागकीतानतरंगतरंग रंगरायेंगवलितगतिरंगमूरतिअंगअंग ४४ सोह
 तिरति रागकेसागरकीतरंगसीतानतरंगसोहतिहै ४४ तंत्रीतेवरसारिकासुद्धसुरनसौलीन
 देवसभासीदेघियेरायप्रवीनप्रवीन ४५ तंत्रीरति रायप्रवीनकीप्रकृष्टआखीजोवीनाहैसोदे
 वसभासीसोहतिहै देवसभाकैसीहैहेमसैंतंत्रनामसिद्धांतकोहै तंत्रकौताननवालातंत्रीचहस्पति
 हैजहो तंत्रगंधर्वहैजहो सारिकाअसुरासोसुद्धअछेजेसुरदेवतातासौलीनहैमिलीहै वीना
 कैसीहै तंत्रीतार तंत्रतंत्रवासासारिकावामैंछोडीलागतिहै औसुद्धजेसुरनिषादरिषभवांधा
 रषटजमधमधैवतपंचमयासौजुक्तहै ४५ सतारायप्रवीनजुतसुरतहसुरतरुगेद इंद्रजीतता
 सौबंधकेसवदासहिदेह ४६ सतारायइतिरायप्रवीनकैसीहैसत्याहैसाचीवातवालतिहैजोअ
 सोअर्थकरैं सतासत भासासारीषीरायप्रवीनहैतौअधिकउपमादाघहै हमारेकीयेकविवल्ल

वरनैयातेंदेसविरोध ११ अथकालविरोधप्रफुल्लितनवनीरजरजनिवासरकुसुदविसाल
 कोकिलसरदमयूरमधुवरवासुदितमराल १२ कालविरोध प्रफुल्लितइति रजनीराति
 मेंकमलफूलैयहकालविरोधऔरस्पष्ट १३ अथकालविरोधलोकविरोध स्याईवीरसिं
 गारकेकरुनाचुनाप्रमान ताराअरुमंदोदरीकहतसतीनिसमान १४ कालविरोधलोकवि
 रोधस्याईइति जाहिवारमेंवीररसउपजैहै ताहिकालमेंकरुनास्याईवरनैतौउत्साहस्याईजा
 तोरहै वीररसनहीहोयजैसैंअर्जुनकोंभारतकेसमेंआरंभमें औशृंगारमेंचुनागलानिवरनै
 तौवाकालमेंशृंगारजातोरहै यहप्रमानहै तारासुग्रीवकीस्त्रीवालिनैलीनी ओकेतनैरा
 वनभयेहैंमंदोदरीएकहीहैताकोंसतीपतिव्रतासमानकहनौलोकचिरुद्वहै १५ अथन्या
 यग्रागमविरोध पूजैतीनोंवर्नजगकरिविप्रनिमोभेद पुनिलीचोउपवीतहमपडिली
 जैसवेद १६ न्यायग्रागमविरोधपूजैइतिविप्रनिमोभिन्नकरिकेंतीनिवर्नकोपूजै विप्र
 कोंकहापूजैतीनवर्नकोंपूजै जगतमेंयहनीतिविरोध किंवानीतिवर्नविप्रनिकोंभेदकरि
 केंपूजै फलानाकुलकेब्राह्मनकोंमतिपूजा फलानाकुलकेब्राह्मनकोंपूजा ब्राह्मनसब
 पूज्यहैं यहनीतिविरोध यहलैवेदपढ़ै पीछेजनेऊलेययहसासुविरोधदोऊमेंभेदधोरो
 ईहै सत्रुकोविस्वासकरौ औसैंनीतिविरोधचाहिये सासुसोंवहतविरोधनहोयव्यवहारसों

क-
१५

15

घ

सद्यविरोधदोयसोनीतिविरोध १८ इतिविधिऔरौजानिजहकविकुलसकलविरोध केस
वकहेकचुकग्रवसूदनिकेअनुरोध १९ इतिऔमनविविधभूषणभूषितायांकविप्रियायां
दूषणवर्नननामहतीयप्रभावः ३ इतिविधिइति विरोधतौकविकुलजानहिगेप्रसिद्धहै
इहांमेंसूदनिकेअनुरोधचाहसौंकचुकहेहै कहंणाठअवरोधहै सूदनिकेअवरोधहै सू
दकीमतियातैतहीपैठिसकै १९ इतिहरिचरणदासकृतायांकविप्रियाभरणाख्यायांक
विप्रियादीकायांततीयप्रभावआख्या ३ अथकविभेदवर्नन केसवतीनहुलाकमेंतवि
कविनकेराय मतिपुतितीनप्रकारकीवरनतसवसुषणाय १ केसवइति कविनकेरा
यसरदारहैंते कवितीनप्रकारके औमतितीनप्रकारकी १ उन्नममध्यमअधमकविउत्त
महरिरसलीन मध्यममानतमानसनिदोषनिअधमप्रवीनर उन्नमइति मानसमानतया
कोअर्थ जोमनहीकोंमानैं जैसोमनमेंआवैतैसोवरनैंसोमध्यम किंवामनषकोंमानैम
नषकोंवरनैं जोदोषवरनैंसोअधमरयथाहैअतिउन्नमतेपुरुषारथनेपरमारथकेप
थसोहैकेसवदासअनुत्तमतेनरसंततस्वारथसंजतजैहै स्वारथहूपरमारथभोगनस
धमलोगनिकेमनमोहै भारतपारथमितकह्योपरमारथस्वारथहीनतेकोहै उहैअ
तिइति कोऊभगवानकोभजनकरैहै औसंसारकोभीकारजकरैहै सोऔरनसोउत्तम

१५

है जो भगवान् के रस ही में लीन है ताकों के रिश्रति उन्न करि कहत हैं पुरुष जो भगवान् तिन
 के श्ररथ तिन के लिये परमारथ परम श्रेष्ठ ऐसी जे मुक्ति ता के पथ में सो भत हैं जो स्वारथ
 सों मिलौ सो अनन्य मक हिये मध्यम जो आपना मन में आवै तै सो ईश्वर नत है स्वारथ भी नही
 परमारथ भी नही मध्यम लोग नीच लोग मध्यम भाषा में नीच कों भी कहत हैं ताकों काहू
 की निंदा करि गजी करत हैं सो अथ मक हिये कों है ताको लच्छन कहत हैं भारथ में पारथ
 अर्जुन तिन के मित्र श्री कृष्ण नैं कह्यो है स्वारथ भी नही साथे पराया की निंदा करै वे पुरुष
 कों न है नही जानि परे अथ माधम है ३ अथ कविरीति वर्नन सांची वात निवरन ही ऊठी
 वरनैं वानि एक निवरनै नियम के कवि मति त्रिविध वानि ४ अथ कविरीति सांची उति सा
 ची वात नैं वरनत है औ ऊठी वात वरनि निवे की वानि है औ एक कौ नियम करि वरनत हैं ।
 नदा पौन कौ वरनै तदा त्रिविध वरनत हैं है ४ सत्य वर्नन के सवदा सप्रकास वस चंदन के
 फल फल कृष्ण पद्म की जौ हू औ शुक्ल पद्म तम तूल ५ सत्य वर्नन के सव उति चंदन के फल
 लफल साच हैं औ प्रकास के वस करि प्रकास की आपे दा करि कैं जेतनी कृष्ण पद्म में चांद
 नी है ताही की वगे वरि शुक्ल पद्म में अंधकार है यह सत्य है किं वा प्रकास वस जौ चंदन के फल
 न होय तौ चंदन कों प्रकास उत्पत्तिक हा सौ होय ५ ऊठ वर्नन जहं जहं वरनत सिंधु सवत हंत

हरलनिनेयसुखमसरवरहैकहैंकेसवहंसविसेषदृढवर्ननजहजहरतिस्पष्टलेनकहैं
 भरिसूठितमसूजनिसियनिवनाय अंजलिभरिपीवनकहैंचंद्रचंद्रिकापायलेनइति ।
 तमअंधकारसूर्यसौवनायआछीतरहसीयोंजाय औरकविजोनियमसोंवरनतहैंसोआ
 गैंकहैंगे ७ सवकेकहतउदाहरनवाहैंग्रंथअपारकहैंकहैंतातैंकलौकविकुलचतुरवि
 चार ८ तमकोउदाहरनकंटकनअटकैतफाटतचरनचापिवाततैंनजातउडिअंगनउद्या
 रियेनैकहैंनभीजतसुसलधारवरसतकीचनरचतरंचचित्तमेंविचारिये केसोदाससाव
 कासपरमप्रकासनउसारियेयसारियेनपिययैंविसारिये चलियेनूओढिपटतमहीको
 गाढोतनयातरोपिछोरासेतपाटकोउतारिये ८ तमकोउदाहरन कंटकइति सावकास
 याकोअर्थ यापटकोंकोईरोकनवालानहीं जहांजहांतहाहैं सेतपिछोराहैकाहूकीनज
 रिमेंआवैगे यातैंसखीउतरावैहैं औरयौसाकस्यामहै जानिपरैहैं वडोजाकोप्रकासपस
 रिवैहै यातैंतमकोपटओढिचलिये ८ चंद्रिकाकोउदाहरनभूषनसकलवनसारहीके
 वनस्यामकुसुमकलितकेसरहीछविछाईसी सोतिनकीसरसिरकंठमालहारऔररूप
 जोतिजातहरतहिराईसी चंदनचटायेंचारुसुंदरसरीरसवरावीसभ्रसोभासववसनव
 साईसी सारदासीदेखियतदेखीजायकेसोरायठाहीबहुकुवरिजकहैंआईमेंअह्माईसी ९

चाँदनीको उदाहरन भूषन इति मिथ्या वर्नन केलि पंचन सारही के भूषन चन सारही के वना
 ये फलता सों कलित नक्त के सग्री मोतिन की सरलरी सिरय मोतिन की सरी आदि और भीजे भू
 षन है ते सव अंग के रूप की जोति सें हेरत के निहारत के दिगई सो होति है भूषन की जोति न ज
 रिन ही आवै चंदन को वस्त्र वनायो सो भूठ औ चाँदनी में स्नान १० अथ कवि नियम वर्नन
 चंदन मलय ही हिमति रिही भुजपात वरनत देवनि चरन तैं सिरतैं मानुष गात ११ अथ कवि
 नियम वर्नन इति कास्मीर देस में भुजपत्र सों ज्वर छावत है तो भी हिमाल ही में वरनत है औ सें निय
 म जानिये ११ अतिल ज्ञानुत कुलवधू गनिका गति निरलज कुलटनि सों कोविद कहत अंग
 अलज सलज १२ अति इति स्पष्ट १२ वरनत नारी नरन तैं लाज चौगुनी चित्र भूष उगुन सा
 हस छगुन काम आठ गुन मित्र १३ वर्नत इति स्पष्ट १३ कोकिल कोकल बोलि वा वरनत है स
 धुमास वरषा ही हरषित कहै के की के सब दास १४ कोकिल इति स्पष्ट १४ दनुजनि सों दिति
 सतनि सों असुरैं कहत वधान इस सी ससं वृद्ध की वरनत बालक वानि १५ दनुज इति दनु
 क मय की स्त्री ता सों उपजै सो दानव औ दिति सों उपजै सो दैत्य वृद्धि की तिथि में महा देव के मां
 धा में चंद्रमा है ता कों बालक कहत है कहें वृद्ध औ सो पाठ है तहां वृद्ध वदत काल के ससि कों बालक क
 हत है १५ सहज सिंगारत सुंदरी जदपि सिंगार अपार तदपि वधानत सकल कवि सो रहरई सिं

क.

१७

१७

प्रति

सिंगारनि

गार १६ सहजइतिस्पष्ट १६ सोरहसिंगार प्रथमसकलसुचि १ मंजनरश्मिलवास ३ जाव
 क ४ सुदेसकेसपासकोसुधारिवो ५ अंगरागदभूषन ७ विविधसुषवास ८ राग १८ क
 जल १० कलितलोललोचननिहारिवो ११ बोलनि १२ सहनि १३ चितचातरी १४ चलनिचा
 रु १५ पलपलप्रतिपतिव्रतपरिवो १६ केसोदाससविलासकरहुकुंवरिराधेशदिविधिसे
 रहुसिंगारिवो १७ अथसोरहसिंगार प्रथमइति सकलसुचिस्नानआदि १ मंजनउवट
 नारश्मलवस्त्र ३ जावक ४ केसकीरचना ५ अंगरागकेसरिआदि ६ ओभूषनअनेक
 तरहके ७ सुषवासपातलवंगआदि ८ रागमिहरीग्रादातग्राठको ९ रंगिवो १० ओक
 जल १० ओचंचलनेत्रनिशैंदेखिवो ११ बोलनिरसीली १२ ओदसनि १३ ओचित्रकीचत
 गई १४ ओचारुचलनि १५ ओपतिव्रताकेधर्मकोपालनकरनौ १६ परकीयाकौप्रेमकोप
 तिपालनकरनौ परकीयाकोलछनवदुतग्रंथमेंहै आपनापतिसौरतिनहीपरपतिही
 सौरतिसोपरकीया ओजोपतिसांओउपपतिसांसमानप्रेमहोयसोंतौसमान्यो १७ कु
 लटाकोपतिप्रेमवसवारवधुनकोदान जाहिदर्पितमातसोकुलजाकोपतिमान १८
 कुलटाइतिकुलटाकौंओरवारवधूकौंपतिकोनियमनहीकोईनायकजोप्रेमसोंवसहो
 यतौवाकौंलोगकुलटाकेपतिओरवारवधूकेपतिकहतहैं किंवाकुलटाकोकौंनग्रेसोप

२७

निहै जो प्रेम सौं बस दोयवो तौ अने कसर फिरैं और चार वधू के अैं सैं जानों या हो हाव दूत पोधी में
 नही है १८ महापुरुष कों प्रगट ही वरनत वषभ समान दीयें यं भगिं गज कलस सागर सिंदूर
 मान १९ महापुरुष इति वदे आदमी कों वषभ आदिक कहत हैं १९ गुनिमनि वैरागरु धीरज
 को सागर उजागर धवल धरि धर्म पुर धाये जू धलतरु जो रिबे कों राजै गजराज सम अरि गजरा
 जनि कों सिंदूर सम गाये जू कामनि कों काम देव कं मिनि कों काम देवरन जयं भरा भदेव मन
 भाये जू कासी सकल कलस जं चू दीप दीप के सो दास को कलपतरु इंद्र जीत आये जू २०
 गुनिमनि इति गुन रूप जे मनिता की वैरागर कहिये घनि है औ धीरज को समुद्र है औ उजागर
 रस वदे समै प्रसिद्ध है औ धवल वषभ है धर्म को पुर भार धरि कै सर्ग तैं धाये हैं धवल वषभ
 कों कहत हैं प्रमान सो नित सरित तीर गों रों के गुसाई दे है पौराव दिचलै जहां पाव थिरता
 रहे किंवा धवल उज्ज्वल निर्मल जौ धर्मता को पुर भार धरि कै धनि में वषव वामन वज्र आ
 पनै धर्म पैं नही चलै ता के मारि वै कों काम देव सिव हैं २० वषभ के धसुर मेव सम भुज भुज अ
 दि परमान उर सम सिला कपाट अंग अरि त्रियानि समान २१ वषभ इति पुरुष को मेव सो स
 रवरनिये भुजा कों धन सम सर्प सम कहिये उर छाती कपाट सम सिला सम कहिये और अंग
 गनेत्र आदि स्त्री के पुरुष के सम वरनिये २१ कवि ने मेव ज्यों गंभीर वानी सुनत सखा सिषी निस

क-

१८ रं

18

सर्व

न

षग्रिउरनिजवासेमैंजरतहै जाकेभुजदंडुभुवलोककेअभयधुजदेविउर्जनभुजंगजौं
 उरतहै तोरिवेकेंगढतरुहोतहैसिलासरूपराधिवेकेंद्वारनिकिवारमैंजरतहै भूतल
 कोंइंद्रजीतराजो जगजगकेसोदासजाकेराजराजसोकरतहै २२ इतिश्रीकविप्रियाकवि
 सुवस्थालंकारवर्नननामचतुर्थप्रभावः ४ मेघइति मेघसारीषीजोगंभीरवातीहैता
 कौसुनिकेंसघाजेंहैसिषीमोरसोसुषपावतहै अरिकेउरनिकोंनवासनिकीतरहजरतहै
 राजतहै यहग्रथ भुजकोंसमानदेविकेंउर्जनउरतहै जाकेवच्छस्थलगढतरवढौगढ तो
 रिवेकेंसिलासरूपहोतहै तोरिवेकेंगढउरहोतहैसिलासरूपसोभीपाठहै आपनोगढका
 दरवाजा राधिवेकें कपाटसोअउहैभूतलकोंइंद्रइंद्रजीतजगजगराज २२ इतिश्रीदरि।
 चरणदासकृतायाकविप्रियाभरणाघ्यायाचतुर्थप्रभावव्याख्या ४ अथकवितालंकार
 वर्नन नदपिसुजातिसंलच्छनीसुवरनसरससुचत भूषनविननविराजईकवितावनि
 तामित्त १ अथकवितालंकारवर्नन कवीश्वरजेवातठहरायराषीहै सोभीकविताकोभू
 षनहैसोदिषावहै हेमित्रभूषनविना कविता औवनितानसोदतिहै कविताकैसीहै सु
 जातिहै सुंदरजातहै जातितरहै जोअनुप्रासलेचलै ताकोकहंभंगनंदीभयो औसुल
 छनीसुंदरनामैलछनाहै लछनांसोअर्थचमत्कारहोतहै षेचिकैनामैलछनानंदीकर

नौपैरे किंवा सुंदरीतरु जामैर सअलंकारके लच्छन लागत हैं फेरि सुवरन सुंदर जामैर सके
 अनुकूल वरन अछर हैं फेरि सरस अंगार वीर आदि जामैर सके सुवृत सुंदर जामैर सके अनु
 कूल वृत छंद है अंगार मै सवैया मनोहर आदि वीर मै उद्धत छंद भुजंगी छपे मोतीदा
 म आदि भूषन उपमा आदि वनिता स्त्री कै सी है सजाति उत्तम कुल की है औ सुलच्छनी सुंदर
 जाके लच्छन हैं सा मुद्रिक मै जे कहें हैं औ सुवरन सुंदर जाको वरन रंग है औ सुवृत सुंदर जा
 के वृत वात है कोई जाकी निंदान ही करत हैं सबतारीफ करत हैं १ कविन कहै कवितानि के अलं
 कार है रूप एक कहें साधारन एक विशिष्ट रूप २ कविन इति स्पष्ट ३ अथ सामान्यालंकार
 वर्नन सामान्यालंकार को चारि प्रकार प्रकास वर्न वर्ण भूराज श्री भूषन के सबदास ३ अथ सा
 मान्यालंकार सामान्य इति एक वर्न रंग सो आगे कहेंगे औ दूसरे वर्ण जाको वर्नन करिये ती
 सरो भू चौधो राज श्री भूषन बहुत ठौर रहै सो सामान्य सामांको अर्थ जानिउ पमादि विशेषः
 ३ अथ वर्नालंकार स्वत पीतकारे अरन धूमर नीले वर्न मिश्रित के सबदास कहि सात भांति सुभ
 वर्न ४ अथ अर्थ वर्नालंकार स्वत इति मिश्रित चित्र रंग सुभ के करन वाले स्वतरंग अनेक विधैं हैं
 पातें सामान्य ४ अथ स्वत वर्नन कीरति हरि हय सरदहन जोहू जग मंदार हरि हर हर गिरि सु
 १ ससि सुधा सौध वनसार ५ अथ स्वत कीरति इति हरि हय नाम इंद्रको जराबुहाई हरि वि

क.
१५

१९

न

न

सु किंवाकपिलदेव किंवासेतवाराहकोईपुरानमेंहरिकोंभीसेतकह्योहोयगो नंदजीसोंगर्ग
 सुनिकेवचन शुक्लारक्तलयापीतुदानीकसतागतः याकोअर्थशुक्लरूपभीहै लालरु
 पभीहै पीतरूपभीहैअवकसभयेहै श्रीभागवतहै हरमहादेव हरगिरिकेलास सोधच
 नालगायौचरच सारकए११ वल वक हीरा केवरो कौरी करका कांस कुंद काचुरी क।
 मल दिस सिकता भस्म कपास ६ वलइतिवलदेवजीकरकामेच सोंजोपत्थरपरै आला
 गडाकहतहैं औकासपरवमेंकसोंजाकहतहैं काचुरीसर्पकी कमलपुंडरीक किंवाकुसुद
 सिकतारेत षांडहाडनिर्जरचवरचंदनहंससुरार सुत्रसत्यजगहधुधुसिंहउडमार ७ षा
 उडतिनिर्जरकरनां सुरारकमलकीजर औसिंहसेतहैं उडमारसंसुद्र उडमालीको किंवा
 उर्मिमालीकोअपभ्रंसशब्दउडमारकहतहैं उडपतारकीमालासंसुद्रहैंजामें औसंजानिये ७
 सेष सुकृत सुचि सत्वगुन संतनकेमन हास सीपि चून भोडर फटिक षटिका फेन
 प्रकास ८ सेषइति सुचिपवित्रवस्तु किंवापवित्रवस्तु किंवासुचिनामसेतकोहै सेष
 कोंसुचिसेतवर्निये सुकृतपुण्यसेतवर्निये षटिकाघरी किंवाषाटभीसेतवर्णिएहै ष
 टिकाकोषटिकाअपभ्रंस ८ सुकसुदरसनसरसरितवारनवाजिसमेत नारदपारदअम
 लजलरदसारदादिसेत ९ सुकइतिसुकग्रह औश्रीसुदर्शनचक्रऔसुरकीसरितश्री

संघ
छीर

१५

गंगाजी औसरको वारनहापी ऐरावत औसरको वाजी उच्चैश्रवा इति सहित सेतवर्निये ।
 औसमलनलनिर्मलजल औसारदासरसती औसरदरित औसैजानिये १८ कवित्तकीनै
 छत्रछितिपतिके सोदासगनपतिदसनवसनवसुमतिवस्योचारुहै विधिकीनै आसनसरा
 सनअसमसर आसनकौकीनै पाकसासनतषारहै हरिकरीसेज हरिप्रियाकस्यो नैक मोती
 हरकस्यो तिलकहराहकस्यो हारहै राजादसरयसुतसुनौ राजारामचंद्ररावरो सुजसुसवज
 गकोसिंगारहै १० कीनेइति हे श्रीरामचंद्रतमारो सुजससंएनै जगतकोसिंगारभूषनहै ।
 छितिपतिराजानै छत्रकीनैहै सबके ऊपरराजतहै छत्रसेतजानिये वसुमती एषीनै वस
 नवसुनैहै समुद्ररूप सागरावरी भूमिकेनामहै असमसरकामताको धनुषसेतहै पा
 कसासेनइंद्रआपनै आसनकौ चहिवेकौ चहिवेकौ तषारघोडाकीयौहै उच्चैश्रवा हरिकीसे ।
 जनागसेतहै हरिप्रिया लक्ष्मीजीतिनै नाकसँप हरिवेकौ मोतीकरहै हरनै भस्मसेतहै ।
 ताको तिलककीयौहै हरापार्वतीतिनै हारकीयौहै सबजगकोसिंगारहै तीनहलोककौ
 भूषितकरतहै जो कोई जसुकहतहै सो आछेलागतहै १० देहडुतिहलधरकीनै निमिकरक
 रजगकरवातीवरविमलविचारहै सुनिगनमनमानिहिजननेउ जानिसंघसंघपाणिपा
 सुषदअपारहै के सोदाससविलासविलसैविलासिनीनिसुषसुषम उदासउदयउदार

है राजादसरथसुतसुनौराजारामचंद्ररावरोसुजसुसवजगकोसिंगारहै ॥ देहदुतिरति
 हलधरश्रीवल्लिदेवजीतिननैग्रापनीदेहकीदुतिकरीहै निसिकरचंद्रमानैकरकिरनकिये
 हैं जगकरवस्त्रातिननैविमलनिर्मलचारुसुंदरवानीसरस्वतीकौंकरीहै सुनिगतकेस
 नउज्वलजातौ औजनेऊभीउज्वलजातौ संघयानिनारायनतिनकेपानिदायतामैसंघ
 विलाससहितजेविलासिनीसुजासमैमैनायकसौविलासकरहै तासमैमैविसेषकरिकैल
 सैहैसोहैहैसुषसौसुषमैमउहासकोउदय विलासिनीकैसीहैउदारहैनिपुनहैविलासमै
 प्रवीनहै हेममैउदारनामप्रवीनकोऔदातकौऔवडेकौ ॥ नारायनकीनीमनिउरअवदा
 तगनिकमलाकीवीनीभनिसोभासुभसारहै केसवसुरभिकेससारदासुदेसवेसनारद
 केउपदेसविसदविचारहै सौनकरिषीविसेषिसीरषसिषानिलेधिगंगाकीतरंगदेधिचि
 मलविहारहै राजादसरथसुतसुनौराजारामचंद्ररावरोसुजसुसवजगकोसिंगारहै ॥
 नारायनइति श्रीरामचंद्रजीकेसुजसुकोश्रीनारायनमतिकीनीहै उरछातीताकौअव
 दातगोरवर्नजानिये मनिकोछातीकोएकरंगमिलेहैयातै इनकेमतमैनारायनस्वतजा
 निये कौसुभपीतहैकोईऔरमनिलीजिये कमलाकीवीनाप्रसिद्धनहीं इनकेमतमैउज्व
 लमनिकहै किंवाकमलाकीजीवीनाकेमधुरस्वरसीजो भनिकहियेधनिसहवानीसोउ

जल है कहं कसला कीवानी भनि अैसे पाठ है सारदादिक हैं आदिपद सों वचन भी लीजिये सो
 नक आदि जे ~~वद~~ वद विसे परिधि हैं तिन के सिर विधे सिखा है सो भी उज्वल तमारे जस है १२
 विलोकि सिरोरुह से तसमेत तनूरुह के सब यों गुन गायो उठे किधों आयु की ओधिके अंकुर स
 लकि सुषुप्त मूलन सायो लिखो किधों रुपे के पानी पराजय रूप को भूपक रूप लिखायो
 जरा सरपंजर जीव जसै कि जरा जर कंवर सो पहिरायो १३ अथ जरा वर्तन स्वेतरूप विलोकि
 इति सिरोरुह माघे के के ससमेत तनूरुह सरीर के रोस ता कों स्वेत विलोकि कैं के सब कवि नैया
 तरहु वा को गुन कसो है के सब की उप्पे छाकरत है के सब कवि किधों मूल है जा सों मूल सहि
 त सुषुप्त भयो है मूल जोवन के सुषुप्त कों वेधिक रिनि करे हैं किधों रूप को जो भूप है जोवन
 समय में अष्ट रूप है तानें वरूप जो कोई भूप है ता सों रूप के पानी सों पराजय लिखाई है रूप
 को भूप हासो यह अर्थ किधों विधा तानें जरा बुढ़ाई रूप जो है सरपंजर को पी जरा ता में जीव
 कों जसो है रोको है किधों जरा रूप जो जर कंवर रूप को वसु जरा नाम रूप को सो नां को सो
 पहिरायो है किंवा जरा नैं जर रूप जो कंवल है सो पहिरायो है वदता में जर होत है जा कों व
 हुत दित जर है सो स्वेत होय जात है १३ अभिराम सचि कनसामसु गंध के धाम हते ने सुभा
 यक के प्रतिकूल भये द्रग मूल सबै किधों साल सिंगार के घायक के निज भूत अभूत जरा के कि

क-
२१

२१

र

धौं अवताली जं जन्मलायक के सित के सहिये इहिवे सल सै जन्म सायक अंत क नाय के १४
 अभिराम इति जे जन्म कलपे के सते प्रतिकूल भये विरुद्ध भयौ जे नेत्र निकों आछे लागे थे
 ते नेत्र निकों सुलभये कि धौं सिंगार को जो कोई घात क मार न दार है ता के साल ससु विसेष
 है सा ल मत्प मारि वे को ससु दे मना नार्थ में है शरव में सरह थ कहत हैं जरा के लायक जो भय
 अवताली है के को अन्वय जरा सौं किंवा के पाद पूर नार्थ जो आमिन के आगे जाय पद लें अमल
 करै सो अवताली कहावै १४ ल सै सित लोम सरीर सवै कि जरा ज सरूप के पानी लिघायौ सरूप
 को दे स उदास की कील निकी लित कै कि कुरूप वसायौ जरे कि धौं के सब व्याधिन की कि धौं
 अधि के अंकुर अंत न पायौ जरा संपंजर जीव ज हो कि जरा जर कंवर सो पदिरायौ १५ ल सै इ
 ति सुंदर रूप को दे स ठिका जं जो पोता को उदास उद्देगरूप जो कील मेघ ता सौं कील कै बांधि कै
 जै सौं गांव कील है मंत्र सौं मेघ गाइ है नाहर उहां नंदी आवै कुरूप को न सायौ न एकीयौ कुरूप
 वसायौ आं सो भी पाठ है तहां जरा नै कुरूप को वसायौ है आरु अर्थ वै सें ही व्याधिन की जर मूल
 है कि धौं व्याधिमन को दुषता को अंकुर है सो कै सो है जा के अंत ना स सरूप को है सो नंदी पायौ
 नंदी जान्यो है किंवा अंत ना स को है सो जा को नंदी पायौ है दिन दिन सैं वदै है किंवा जा के अंत न
 ही पायौ है १५ अथ पीत वर्णन हरि वाहन विधि हर जटा दरा दर द हरिताल चंपक दीपक वीर

२१

रस सुरगुरमधुसुरपाल १६ अथ पीतवर्ननहरिइति हरिवाहनगरुड हरामहादेवकी स्त्री पा
 र्वती कहंदूरीभीपाछै तहंभीपार्वती मधुमहवाजातिये मधुकपांडुर रघुवंसमें है याको
 अर्थमहवासापीतकुचसुरपालइंद्र याको अर्थ अंभीकेत निलोगवरतहं सुरदेवता औपा
 लजोवस्तुपालमें डारिये आं वषा नइत्यादि सो पीत है यातें भूमिकी तरह पालको रंग पीत है १६
 सुरगिरि भूगोरोचनांगंधक गोथनसूतचक्रवाक मनसिलसदाहापरवानरपुत १७ सुरगि
 रिइति सुरगिरिसुमेर भूकहिये भूमिअंकुरपीतनिकरै है यातें ओगोसूतमनसिलदरिता
 लकीतरह होत है ओवानरको वच्चा १७ कमलको सके सच वसनके सरिकनकसभाग सारोस
 षचपलादिसव पीतरपीतपराग १८ कमलइति श्रीकृष्णके वस्त्र देसभाग कवि सारोमें नों
 १८ सवैया मंगलहीजु करी रजनीविधियाही ते मंगलीनामधस्यै है हसरैं दामिनि देहसवारि
 उडायटईवन जायवस्यै है रोचनकौं रचिकेतकी चंपकफूलमें अंगसुवासमस्यो है गौरीगुरा
 ईकौमैलमिलै करहाटककैं करहाटकस्यो है १९ मंगलइति मंगलसुभताहीके लिये विधाता
 नैरजनीहरटकौं वनारै है गौरीकी गुराईकौमैलमिलायकें विवाहादिमें चढावत है मंगलीना
 मधस्यै है केरिगौरीकी गुराईके मैल सांदा मनीकी देहरची है निकसी जानि उडायटई फे
 रिमैल सांरोचनकौं रचे ओकेतकी चंपकफूलनमें अंगको सुवासभीधस्यो है गौरीकी गुरा

क-
२२

२२

ईकेमैलकौमिलायकरि हाटकसौनांकौओकरटककेवीचमैंहोतहैंजामैंवीजरहुतहैं हाट
 कसैंलेकरहाटकअसोभीपाठहै हाटकसौलैकैंकरहाटकताई ओरभीजेपीतवस्तुकेस
 मूहहैंतादिकहोहै लैयहसह्यारंभवाचकहै जैसैंब्रह्मनसौलैजेतनैवर्नआयेतिनैदिये
 असैंजानिये १५ अथवृत्तसवर्नविंध्युतआकासग्रसिग्रजुनघजनसाय नीलकिंठकोकं
 ठसनिय्यासविसासीपाप २० अथस्यासवर्नन विंध्युतिविंध्युतवृत्ततमालादि ।
 असितरवारिओसापकहिये । सराय नीलकंठमारकिंवामहादेवतिनकोकंठ सनिसनैअ
 रथ्रीव्यासदेवजी विसासीविस्वासदेकरिदगाकरैसोजानियेओपातक २० रा कंअरलंगूर
 सुषराहुछाहमदगोर रामचंद्रचनद्रोपदीसिंधुअस्तरतमचार २१ राकंइति राहुग्रह ओछां
 हछाया मदमदरा रौरदरिद्रता सूरदासजीकोपद सुदामाकोवर्नन रौरकोंजोरतेसोरचर
 नीकियोगयोहिजहारिकापठायौ इहोरौरदरिद्रका चनमेच सिंधुसमुद्रकीसूत्रिजोहैसोस्या
 महैअसैंकहतहैं जलरूपसेतहै केतनैकहतहैउरसारसमुद्रकह्योहै तहांछीरसमुद्रभेद ।
 कीयोहै राकसओरअस्तरओर २१ जामूंजमुनातेलितिलफलमनसरसिजचीर भीलकरी
 वननरकमसिमगमदकजलनीर २२ जामूंइति जामूंजामूंति षलउएकोमन सरसिजनी
 लोत्तलओचीरचीउकदावतहै पैरकीजातिलगाईपहरतिहैकजलनीरकाजलकोजल म

स

स

२२

22A

सिपाछें कही है फेरिक जल नीर कस्यो। कजल नीर ऐसे को रू पत है ऐसे अर्थ करिये रल ये कहै
 जल नील सौ बाल जानिये २२ मधुपति सा अंगार स काली कृत्वा काल अपज सरि छ कलंक क
 लि लोचन तारे लाल २३ मधुपति मंत्रादिक सौ सारन लिये करै सो कृत्वा कोल सुवर ओलो
 चन के तारे ओलो लजे बहु तत सा करै लोभी लोल चंचल को नाम गौत सा करै ता को नाम २३
 सारग अगनिकि सानन रलो भछो भड्ड मोह विरह दसो दागो पिका को किल मदि पीलोह २४
 सारग दति आगि को पथ नहं आगि ल गि जायत हां कालो परि जात है श्री ज सो दाजी को स्याम रं
 ग है २४ काच की चक चकाम मल के की का कुरु रूप कल द्यु द्र छल आदि दै कारे क स रूप
 २५ काच दतिके को मयूर और कुरु पजा को बुरो रूप होय सो जानिये २५ कविन वैरिन के वहु भा
 ति देषति हीला गि जाति कालि मां क मल मुष सव जग जानी है जतन अनेक करि जद पि जनम
 भरि धोवत हू छर निन के सव वधानी है निज दल जागै जाति पर दल दूनी होति अचला चलतिय
 ह अक हक दानी है एरन प्रताप टीप अजन की राजै रेष राजत श्री राम चंद्र पानि नि कृ पानी है २६
 वैरिन इति राजत श्री राम चंद्र पानि नि कृ पानी है पानि नि को अर्थ पानी नामें रहै सो पानि नि अ
 सी कृ पानी तरवारि श्री राम चंद्र जी की राजति है कहं पानि में कृ पानी ऐसे भी पाठ है कैसी तर
 वारि है जादितर वारि के देष नै ही करि वैरिन के जे क मल समान मुष है ता में बहु ततर द सौ का।

लिमांसादीलागिजातिहै औरनसौजीतिकेंकमलसोप्रफुल्लितसुघहोयरस्योहै सवपदनिकी
 जोधनिकारियेतौग्रंथवहतवाटे तरवारजवकाहतहैंतवनजदलमेंजोतिजागतिहै परदल
 मेंसत्रुभूपनिकीरतनपेचयेंपरैंहैंतवप्रतिविविसौदुनीहोतिहै अचलाभूमिलछनांकरि
 अचलावासीसत्रुसौचलायमानहोतहैंभाजतहै अचलाचलैयहविरोधाभासहै कहानीक
 थासोअकहहै कहीनाहीजीति कैरिकेसीहै परनजोप्रतापसोईहैदीपताकेअंजनकीरे
 घागजतिहैतरवारअंजनस्यासकहै २६ हंसनिकेअवतंसरचरंचकीचकरिसुधासौसुधारे
 मठकाचकेकलससौ गंगाज्जकेअंगसंगजसुनांतरंगवलदेवकोवदनरस्योवाहनीकेरससौ
 केसवकपालीकेठकालकटकटजैमेंअमलकमलअलिहोहैससिसससौ राजारामचंद्रज्जके
 जसवसभारेभूपभूमिछाड़ैभाजैफिरैअसैअपजससौ २७ हंसनकेइति राजारामचंद्रजीकेजा
 सकेवससौभारेचडेभूपभूमिछाड़ैभाजैफिरतहैअसैकोअधिविनाकारनलराईनहीभई अ
 जसकेउरसौ जोरनमेंसोभाजैगेतोवडोअपजसहोयगातासौपहिलेंभाजैफिरतहैंअसैह
 मेंअजसलागैजैसैंहंसनिकेअवतंसमाथेपरमारकीसीसिखाउज्ज्वलहोतिहैसाजैसैं किंवा
 हंसनिकेअवतंससरदारराजहंससोजैसैंधारेकीचसौरचिजाघरंगिजाय हंससेतकीचस्या
 म मठदेवमंदिरआदिसोजैसैंसुधाचूनांसोसवारै ओकाचकेकलसाऊपरधरैअसैसुधा

रै सुधासेतकाचस्याम श्रीगंगाजीकेअंगसेतश्रीजमुतांजीकेतरंगस्याम बलदेवजकोसुष
 गार बारुनीस्याम कपालीप्रावतिनकेकंठविषेकदूजाकोखाडुहैऔसोकालकूटविषजैसैं के
 सबकपालीकंठकूलकालकूटजैसैंयहभीपाठहैतहोकूलकोअर्थनिकट कंठसेतविषस्याम
 कमलपुंदरीकतामेंअलि इहांभीसेतस्यामहै ससिजैसैंसससोसोदतहैमगसोसोदतहै इहां
 लछ्मजाकरिसोहैकोअर्थकुरूपलागैहै औसैंअपजससोहमभीकुरूपलागैगे २० अथअपार
 कवर्ननइंद्रगोपषर्द्युतकुजकेसरिकुसमविसेष मदिरागजसुषविंडरवितावातछकुलेष २८
 अथलालवर्नन इंद्रगोपइति इंद्रगोपवीरवभूरी षर्द्युतकोनामअगिया पटविजनां मुगनांजी
 गान परवमेंभगजोगनां कुजसंगल केसरिजैहैकुसमविसेष बारुनीस्यामकहीहै मदिरातासांक
 छभिन्नकहीहै किंवाहाथीकेसुषपरसोजोविंडुचुरैहैसोजोमदिरा गजमदयहअर्थ कहंवेस
 वजगसुषविंडुयहभीपाठहैउहैं समैंमैंरविऔतांवाऔतछकनाग २८ रसनांअधरदंगंत
 पलडुकुदसिखासमान मानिकसारससीससुकवानरवदनप्रमान २९ रसनारति पल
 सोस कुकुदसुरगाताकीसिखा समानयेसववरोवरि २९ कोकिलचकोरपिकपारावतन
 षनैन चुंचवरनकलहंसकेपकीकंहरीअैन ३० कोकिलइति पिकपपीहा पारावतकचूत
 र इनसबकेनषऔतैनलाल कंहरीफलहोतहै ताकीतरहजोहोयसोलाल औनतरहको।

नि

चारु

भीकहत हैं विवफल आदि जानिये ३० जपाकुसुम मदारिमकुसुम किंसुक कंज अशोक पावक
 पल्लव वीटिकारंगारुचिरसवलोक ३१ जपा इति जपाकुसुम को गुडहर और डहलना सहै किंसु
 कपालास को फूल और अशोक को फूल रीटिका पान की वीरीला कलाग ३१ रातौ चंदन रुद्र सख
 त्रिषधर्म मजीठ अरुनमदावर रुधिर नषगेरु संधारिठ ३२ रातौ इति रक्त चंदन और रुधिर और
 नषलाल हैं ईठ मित्र ३२ सवैया फूले पलास विलास पलीवद के सवदा सहलासन पोरै सेष अ
 सेष सुघानल की जनु ज्वाला विसाल चली दिव और किंसुक और सुकतंडन की रुचिरा चेर सातल में चि
 त चौरै चंचुनि चापि चहै दिसि रो लत चारु चकोर अंगार निभौरै ३३ फूले इति उद्दीपन विभाव है सो
 सुजावै है नायक विना नदीर दिस कै गीरुचि उय जाय वे के लिये सखी वचन नायक सो देव हू है वध
 पोरै हलास सो नहि बहुत हलास सो फूले हैं छोटे वडे वछ और छोटी वडी और सब फूली है किंवा बहुत
 जे तेरी विलास करि वे को पलीठि काना हैं तहो किंवा विलास पली में बहुत जे पलास के वछ ते फूले
 हैं ताकी उत्पेक्षा करत हैं सेष के असेष सुष सब सुषतें अनल की ज्वाला दिव आकास की ओर चली
 मानौ किंसु कजे हैं ते रसातल में पृथ्वी तल में चित कौ चोरत हैं देखे ते उन में मन लगि जात है कैसे
 हैं श्री सो भाजु कजे सुकतंड सुकचंचुन की जेरुचि कानि ते सेरा चहैं विधान नै रंगे हैं किंवा किं
 सुक की जो श्री सो भासो सुकतंड नि की कानि सी है ताहि किंसुक कौ चंचु सौ चापि के अंगार के भौरै च

कोरडोलतहै किंसुवक्यादिलालजानिये ३३ अथधूम्रवर्ननकाककंठधरमृषिकाग्रहगोधा
 भनिभूरि करभकपोतनिआदिदेधूमधूमरी ३४ अथधूम्रवर्नन काककंठइति मृषिकासूसा
 रहगोधाछपकली परवमेंचिबुवतियाकहतहै बहुतकहैं करभऊठ औधूरिधूमरीहै
 धूम्रहै ३४ सवैया समचंद्रिकाया राखवकीचतुरंगचमूंवसधूरिउठीजलहृथलछाई ।
 मानोंप्रतापहुतासनधूमसुकेसवदासअकासनमाई मेरिकेंपंचप्रभूतकिधोंविधिरेनुमई
 नवरीतिचलाई दुःषतिवेदनकोभवभारकोंभूमिकिधोंसुरलोकसिधाई ३५ राखवइति
 श्रीरामचंद्रजीकीचमूंसेनाकैसीहै चतुरंगहै नामेंचारिअंगहै द्वाधीरघचोराप्पादासोच
 तुरंगकीउत्पेक्षा प्रतापसोहुतासनआगिताकोधूमहैमानोंनमाईनहींअहै है किधोंविधाता
 नैपांचजेप्रभूतहैं एथीजलतेजवायुआकास ताकोंमेरिकें रेनुधूरिमईरचनाकरीयहनई
 तरहचलाईफेरिउत्पेक्षाकरतहैं कवितर्ककरतहै भवसंसारकेभारकोदुषकहिवेकोंभूमि
 सुरलोकगईहै किंवाभवमहादेवसोंभारकेदुषकहिवेकों धूरिधूमधूम्रजानिये ३५ अथ
 नीलवर्नन दूववंसकुवलयनलिनअनिलवोमहनवाल मरकतमनिहप्रसरकेनीलव
 र्नसैवाल ३६ अथनीलवर्नन हवइति कुवलयनीलकमल नलिनकुसुमदकोभेदहै मरक
 तमनिनीलमयौसूर्यकेचोराभीनीलजानिये ३६ कंठ उकलसुअौरउहूंउरमेंवलकैवल

क.
२५

२५

२

दाई के सव सूरज अंसनि संडि सनौ जसुना जलधारधसाई संकर सैल सिलातल मधकि
धौं सुक की फि रिआवलि आर नारद बुद्धि विसार दही यकि धौं तल सी दल माल सुहा
ई ३० कंठ उकुल इति और लये कहै बलदाई को अर्थ वरदाई वर के देन वारे जो बल देव
जी हैं तिन के कंठ में उकुल नील जो वस्त्र सो और उहें वाम भाग में दक्षिण भाग में उर छा
ती विषें पोयात रह उर में दै लर कहै बल देव जी के अंग की कांति वस्त्र में परी है ताकी उ
तच्छा श्री जसुना जी नै सूरज की किरन सौं भूषित करि कै आपना जल की धारा धसाई है
ली पंगति है श्री नारद जी जे बुद्धि विसार प्रवीन किंवा काहें सौं बुद्धि विसार द से बोधत ति
न के हृदय में श्री तल सी जी के दल की माला है मानै ३० अथ मिश्रित स्वेत कृष्ण सवृक य
न सिंह कृष्ण हरि सवृग निचंद विसु विधु देष अभ्र कथात आकास पुनि कृष्ण स्याम सित
लेष ३८ अथ मिश्रित स्वेत कृष्ण सवृक यन सिंह रति हरि सवृक रि सिंह स्वेत है ताकों
जानिये श्री कृष्ण चंद्र स्याम है तिनै जानिये विधु सवृ सौं चंद्र मां स्वेत श्री विसु स्याम जानि
ये अभ्र क सवृ करि धातु जो है अभ्र क सो स्वेत जानिये अकास स्याम कृष्ण सवृ को जोग
आकास सौं कीजिये कृष्ण जो है आकास सो जानिये असें स्याम श्री स्वेत जानौं किंवा कृष्ण

२५

सहकरिकै नाम सेत जो देवस्तना कों जाँ जै सैं कल्प छे दोय चरी चारि चरी गति स्याम हो
 यो तो भी कल्प छे कहावै जै सैं नीला चोरा घोरो भी नील होय और सेत होय तो भी नीला कहा
 वै ३८ चनक परचन ~~मेच~~ मेच अरु नागराज गज सेष पयोरा सिव हि सिंधु सैं अरु छिति
 छीर हिले पि ३५ चन इति कपर को नाम चन सार है चन सों कपर लिये जै सैं स्याम कहैं सत्य।
 भामाली जियें हैं चं कपर सेत चन मेच स्याम नाग राज हाथी स्याम सेष नाग सेत है इहा क
 म सेत स्याम को भग्न भयो पयोरा सिनाम समुद्र को मूर्ति समुद्र की स्याम है जल उज्ज्वल है।
 कोई कहत है हरज व समुद्र पेंद्रि जाति है तब समुद्र स्याम दी सत है आकास की तरह जल तो उ
 ज्वल है औ एही विषे बहुत छीर हूधवा ची किंवा छीर समुद्र वा ची सो सेत है ३५ राहु सिंह सिंही
 जभनि हरि वल भद्र अनंत अर्जुन कहिये सेत सों अरु पारथ वल वंत ४ राहु इति सिंही जनाम रा
 हु को सो स्याम औ सिंह को रंग सो सेत अनंत नाम हरि को सो स्याम वल भद्र जी गौर किंवा हरि
 नाम वल भद्र को औ अनंत भगवान पारथ स्याम है ४ हरि गज सुर गज समुजिये हरि गज ग
 ज जानि को किल सों कल कंठ कहि अरु कल हंस वधानि ४१ हरि गज इति हरि गज सह करि ह
 रि इंद्र तिन को गज ऐरावत जानिये सो सेत है फेरि हरि गज सह को विभाग करि कहत है हरि स
 ह सो हरि इंद्र लिये सो सेत गज सह सों गज हाथी जानों सो स्याम है कल कंठ नाम को किल को

घन नही

हरि

क.
२६

26

श्रीसो

नीरको औहेसको ४१ कलनदीवरसहसौंगंगासिंधुवधानि नीरदनिकसेदांतसौंअरज
नीरकोदानि ४२ कलनदीरतिकलनदीवरसहसौं श्रीगंगाजीनाजानिये अर्थश्रीकल
जीनदीहैसोकैसीहैवरश्रेष्ठहै विसुपदीनामहै औकलनदीवरसमुद्रकोभीनामहै कल
नारायनतिनकीनदीगंगातिनकेवरपति सरितिसमुद्रकोनाम निकुसेदांतदांतहैता
कोनामनीरद नीकोअर्थनिकसे रदकोअर्थदांत औनीरजलताकोंजादेइसोनीरदमेघ
जानिये दांतसेतमेघस्याम ४२ अथसेतपीतसहकथन सिवविरंचिसौंसंभभनिरजतरज
तअरुहेम स्वर्नसरभसौंकहतहैंअष्टापदकरिनेम ४३ अथसेतपीतसहकथन शिवइति ।
संभनामशिवकोकहतहैंसोसेत संभब्रह्मासोपीत रजतनामरूपाकोसोसेत हेममैसो।
नाकोभीनामरजतसोपीत अष्टापदनामसोनाकोहैसोपीतसरभकोईजनावरसोसेतहै ।
सरभस्वर्नसोभीपाठहै वादियेहीतौसेतपीतकोक्रमभंगहोतहै ४३ सोमस्वर्णकदिचंद्र
कलधौतरजतअरुहेम तारकूरूपोरुचिरपीतस्कदिकरिप्रेम ४४ सोमइतिचंद्रनामच
द्रसोकौंऔसोनाकोकलधौतनामरूपाकोहेमसोनाकोतारकूरुनामरूपाकोरुचिरसंदरपी
तरको प्रेमकरिकैतकदि ४४ अथसेतआरक्तसहकथन सेतवस्तुसुचिअग्निसुचिसुर
सोमहरिहोय पुस्करतीरथसौंकहैंपंकजसौंसवलोय ४५ अथसेतआरक्तगुनविसिष्टता

२६

कोकयन स्वतर्ति सचिनामस्वेतवस्तुकोऽग्निस्रारक्त हरिनामसृजकोसोऽग्निस्रारक्त
 सोमचंद्रसोस्वेत पुष्करनामतीर्थकोसोस्वेतपंकजलाल ४५ हंसहंसरविवर्णियेऽर्क
 फटिकरविमान अज्जसंघसरसिजह्रोकमलकमलजलजान ४६ इति श्रीकविप्रि
 यायावर्णालंकारवर्तनानामपंचमप्रभावः ५ हंसइति हंसपक्षीसोस्वेतऽहंससूर्य
 सोऽग्निस्रारक्त अर्कनामफटिककोस्वेत ओभरवि सोऽग्निस्रारक्त अज्जनामसंघकोसोस्वेत ओ
 सरसिजसोऽग्निस्रारक्त कमलनामपंकजकोऽजलको ४६ इति हरिचरणदासकृतायां
 कविप्रियाभरणाख्यायां कविप्रियाटीकायां पंचमप्रभावव्याख्या ५ अथ वर्णवर्तनसंघ
 रत १ आवर्त २ ओकुलिल ३ त्रिकोण ४ स्रुत ५ तीक्ष्ण ६ गुरु ७ कोमल ८ कठिन ९
 निमृल १० चंचल ११ अथ वर्तनवादावर्तन पीछें पंचमप्रभावसैं कहि आये सामान्याले
 कास्के चारि प्रकार एकवर्तलंकार जामें वर्तन कहिये रंगलीजिये अथ वर्तन जाकी आ
 कृतिको ग्रहनरंगको ग्रहननदी अठईस कहेंगे संपूरन इत्यादि तीन दोहा में नाम है स
 गम है संपूरन इति सगम १ सषट् २ उषट् ३ अरु मंदाति ४ सीतल ५ तम ६ सुरु
 प ७ क्रूरस्वर ८ सस्वर ९ मधुर १० अवल ११ बलिष्ठ १२ कुरूप १३ सषट् इति सग
 म ३ सत २४ ऊठ २५ मंडल २६ वरनिग्रगति २७ सदागति २८ दानि अष्टविंशविधिमें

क-

२७

२७

कहेवर्ण्यनेवघातिसत्परति सुगम ३ अथसंपूर्णवर्णन इतनेसंपूर्णसदावरदुकेस
 वदास अंजुजग्रातनग्रासीसंतनप्रेमप्रकास ४ अथसंपूर्णइतनेइति प्रेमकाप्र
 कास ४ श्रेयकवित्तहरिकरमेंउनसकलउषधउनसुकरमहिमंडलकेकहतअथ
 इमति परमसुवासपुनिपीपूषनिवासपरिपूरनप्रकासकेसादासभूप्रकासग
 ति वरनमदनकेसोश्रीजकेसदनजदिसोदरसुभोदरदिनेसजकेमिअति सी
 ताजकेसुषसुषमांकीउपमांकोसुषिकेमलनकमलअमलरजनिपति ५ हरि
 करइति कमलश्रीचंद्रमांसोश्रेष्ठ श्रीरामचंद्रजीकोवचनसषीसों किंवासषीव
 चनसषीसों हेसषिसीताजीकेसुषकीहैसुषमांअतिसोभाताकीउपमांकोकोम
 लमलनहीश्रीअमलरजनिपतिचंद्रमांनही कमलकेसोहैहरिनारायनतिनकेक
 रकोमंडनभूषनहै फेरिकैसोहै सकलउषधउनसकलसंपूर्णलोगनिकेउषकोध
 उन करनवालोहै देखैसुखैआनंददेतहै सुकरकलीजाकी फूलकमलकीतौक
 हाताईवडाईकरे सोभीउपमालायकनही हेमअनेकार्यमैकोरकादस्योरपियाके
 अर्थ सुकरनामकोभककलीकोश्रीआदसदपनको यावातकोंअथउमति संपूर्ण
 जाकीबुद्धिहै वडीबुद्धिहैजाकीयहअर्थ सोकहतहैं फेरिकमलकैसोहै परमउत्क

क

न

२७

एसुवासगंध है जाको देस मैं पीएषनामजल को भी पीएषजल मैं निवास है जाको परिपूर्ण
 जाको प्रकास है संपूर्ण फूलि स्यो है तौ भी मुख के समान नही फेरि कै सो है भूषकास मैं गति
 है जाको सब ठार है है सब आदर करै है आकास गंगा के कमल सरव पूरा पति है श्री भगवान
 के हाथ मैं है मदन काम के वदन समान है श्री लक्ष्मी जी को चरन दिजो भी है यामैं कछु न
 नता मति जानौ लक्ष्मी जी को सो दर भार है जल में उपज्यो है पातैं श्री सुभोदर है आछोजा
 को उदर कहिये मध्य है औ दिने ससूर्यता को अति मित्र है अघर जनी पति पद्मरजनी पति
 चंद्रमां कै सो है हरिकर मंडन हरि सूरज तिन के करन सोई है मंडन भूषन जाको चंद्रमां में सूरज
 के किरन को प्रकास है यह पुरान मैं है किंवा हरि सूरज के करन को मंडन भूषन करत है सो भित्त
 रत है चंद्रमां में आये सूरज की किरन सो भाषावति है कवि सब वर्नत हैं फेरि चंद्र कै सो है स
 कल है कला सो रदौ अंस ताहि सहित है लोगन को सूरज के ताप सो भयो है जो उषता को घडन
 है हर करन वालो है किंवा सकल महा देव जिन में चंद्रमां की कलार दति है तिन को जो है उष
 विषमों अग्नि सो गरमी ता को हर करत है ओम हि मंडल को मकर दपन है संपूर्ण एषी की छा
 या चंद्रमां में परति है यह पुरान प्रसिद्ध जोतिष में सूरज ग्रहन चंद्रमां सो होत है चंद्र ग्रहन भू
 मि की छाया सो होत है यह ग्रह लाचव बुद्धि मान कहत हैं परम नाम नानार्थ ते परमेश्वर को

है नारायनकों भी तीननेत्र हैं मुजंगे सतसाय चारगर्क चंद्रविनेत्रायत सैनता सैनता साः प
 रमनारायनता में सुंदर है वासजाको पुनिपीपुष अमृतताको निवास है फेरिजाको परिपू
 रनप्रकास है कै सो है प्रकासजाकी भूमि में आकास में गति है किंवा चंद्र के सो है भूमि में जलादि
 क में प्रतिविम्ब करि गति है जाकी वदन सदन के से सदन के समान जाको वदन है यदि जौ।
 भीलक्ष्मीजीको सो दर भाई है तो भीलक्ष्मीजीको सद कहिये सभाव चंचलता कहें रदै कहें
 नही रदै इत्यादिया में नही है जैसा याको सभाव है तै सोई है बड़े छोटे के घर में एक तह प्रका
 सक रदै किंवा श्रीजीको सो दर भाई है लक्ष्मीजी जल में उत्पन्न भई है औ लक्ष्मीजीको सदन
 घर है यदि जौ भी जै सो है तो भी उपमालायक नही जदिको अन्वय सब ठौर है यदि जौ भी सुभो
 दर है सुंदर भा कहिये कांति प्रकासजाके उदर मध्य में है तो भी उपमालायक नही चंद्रमा
 के मध्य में स्थामता है यातें सुभो दर जो दिने सजीताको अति मित्र है आपनौ तेज सूर्य या में रा
 घत है यातें ५ अथ मंडल वर्तन के सब मंडल सुदिकां बलया वलय वषाणि आलवाल परिबे
 षर विमंडल मंडल जानि ६ अथ मंडल वर्तन चहुं ओर गोल होय सो मंडल आवर्तको भेद के
 सब इति बलया चूरी वलय पुरुष के हाथ में रदै है कडा कहिये आलवाल किपारी परिबे
 परिधि सूर्य चंद्रमा कों लागत है और विमंडल रतनाको मंडल गोल जानौं ६ कवित्त मति

२४ मययालवालथलजजलजरविमंडलमें जैसैंमतिमोहै कवितानिकी जैसैंसविसेषपरिवेष
सैंअसेषसोभितसुवेषसोमसीमासुषदानिकी जैसैंवंकलोचनिकलितकरकंकननिबलि
नललितडुतिप्रगटप्रभानिकी केसोदासअसैंराजैरासमेंरसिकलालआसपासमंडलीविरा
जैगोपिकानिकी - सनिमयइति आसपासगोपिनकीमंडलीविराजतिहैतद्वारासमेंरसिकला
लअसैंराजतहैंसोभतहैं कैसैंसोभतहैं गोपीजतकेजोमंडलसोभईसनिमयआलवालकिया
री तामेंजैसैंथलजवृद्धतमालकोवृद्धजानिये सोदतहैंतैसेसोभतहैं पेरिरविमंडलमें जैसैंज
लजकमलसोभतहैंकविताजोहैताकीमतिकोंसोदतिहैं असोहूपवमोहै कविताकविकीसर
स्वतीसोनहीवरनिसकैंकिंवा सनिमयआलवालमें थलजजो जलजस्थलकमलजैसैंसोद
तहैं रविसूरजजैसैंआपनामंडलमेंसोदतहैं तैसेसोदतहैं सविसेषअसेषरेषजोपरिवेषतामें
जैसैंतामेंसुवेषसोमसोभतहैं याकोअर्थ सविसेषकोअर्थसदाकोनहीसरदको जोअसे
षरेषपरिवेष असेषसंपूर्णहैरेषाजामें कोईआरघंडितनहीहोयअसोजोपरिवेषमंडल
तामेंजैसैंसुवेषसछकलाकरिपूर्णसोमचंद्रमाजैसैंसोदतहैंतैसेसोभतभये सुषदानीकीसी
साश्रीकलकिंवाचंद्रमाकोविसेषनकिंवासरदकोजोपरिवेषतामेंअसेषरेषतामेंअसेषरेष
जोसोम असेषसंपूर्णहैरेषाकलाजाकोरेषाकलाको भीकहतहैंसो जैसैंसोभतहैं चंद्रमा

कैसा है सुवेष्ट है सुंदरा जो वेष स्थान है छीर समुद्र फेरिवंकलोचनी नायका के कर जै सैं
 कंकन नि सैं कलित वेष्टित होयतै सैं वंकलोचन कै सी है प्रगट जो प्रभाते जता की जो ललि
 त सुंदर इति सो भाता सैं वलित जू कहै कलित वलित को जहो जै सो अर्थ लागे तहो तै सो की
 जिये अने कार्य सहै किंवा जवाहिर लागे कंकन को विसेषत की जिये आलवाल मंडल
 आदि मंडल जानिये २ अथ आवर्त वर्तन ए आवर्त वर्तनिये के सब दास सु जान चकरी च
 क आलात ग्रह आत पत्र घर सान ८ अथ आवर्त १ ए आवर्त इति लकरी वारिकें फेरत हैं
 सो आलात आत पत्र छत्र ८ उहें रुष सुषमानौ पलटन जानी जात देखि कै आलात जात जो
 ति होति मंडलाजि के सो दास कुसल कुलाल चक्र चक्र मन चातुरी चितै कै चारु आतुरी
 चलत भाजि चंद्रज के चहें को दवेष्ट परि वेष को सो देष्ट ही रहिये न कहिये वचन साजि धा
 पछाडि आपनिधि जानि दि सि दि सिर चुनाय जू के छत्रंतर भ्रम त भ्रमी न बाजि ९ उहें रु
 ष इति हष ओर पलट फिरि वौ आलात सैं जात उत्तज जो है जोति प्रभा सो लाजि कै मंद हो
 ति है कुसल आछो कुलाल कुम्हार के चक्र को चक्र मन फिरि बोता की जो चातुरी है चारु अ
 थ की गति देखि कै आतुरी दरवराय कै भाजि चलति है वेष्टि वेष को सो मंडल की तर दधा
 पदौ रि वे की ठोरता कौ छाडि कै दिसा सैं आपनिधि समुद्र दौ रि वे की ठोर पारी यातै भ्रमी न

भ्रमनशीलप्रलातआदिआवर्त परिवेषकोंमंडलमेंकह्योहैं इहाआवर्तमेंकह्यो ऐसेअर्थ
 श्रीरामचंद्रजीकेचंद्रकेद्वंद्वतरफपरिवेषकोसोवेषदेष्टरहियेदरसनीयहै येवचनसा
 जि वचनवनायकेंचरोवरिनंदीकहिये परिवेषमंडलहै परिवेषमंडलकोलच्छनकिथो।
 चादियेवीचनंदीपतज्ञानियरे १५ अथकुटिलवर्तनअलकअलिकभ्रुकुंचिकाकिंस
 कसुकसुषलेषि अहिकराछधनुवीजुरीकंकनभ्रविसेषि १० अथकुटिलअलकरति
 अलिकललार कुंचितामोछ भ्रमफूटोंकंकन १० बालचंद्रिकाबालससिहरिनषसूक
 रंदंत कुदालादिकवर्तियेकपटीकुटिलअनंत ११ बालरति हरिनषनाहरकेनष कुदार
 कपटीअनंतकुटिलहैं जाकोअंतनहीपाइये किंवाकुटिलवस्तुअनंतहैं ११ यथाभोरज
 गीहृषभानसुताअलसीविलसीनिसिंकुंजविहारी केसवयोछतिअंचलआरनिपीकसु
 लीकगईमिलिकारी वंकलगेकुचवीचनषछतदेषिभईदृगद्वनीलजारी सोनौवियोग
 वराहद्वौजगसैलकीसंधिनिदंगवैदारी १२ भोरजगीइति नायकनैनेत्रचुवनकीयोहै।
 ताकेअंचलकीजोछोरकिनारातासोपीकपौछतिहै कारीकाजरकीरेषामिटिगई सषी
 सवजानै गी रातिनायकपाससोईहै एकलाजयातैंभईनषछतदेषिद्वनीलजितभई।
 इंगवैसकरकोदांतनषछतसुखरकोदांतरेहा १२ अथत्रिकोनवर्तन सकटसिंधारेवज्र

कं.
३-

30

हलहरकेनैननिहारि केसवदासत्रिकोनमहिपावककुंडविचारिअथत्रिकोन सकहर
ति सकहरगाडा महीएथी होममैअप्रिकुंडविसेष १३ यथालोचनत्रिलोचनकेकेस
वविलोकिविधिपावककेकुंडसीत्रिकोनकीतीधरनी सोधीहैसुधारिएथुपरमपुनी
तत्पकरिकरिएरनदसहैदिसिकरनी ज्वालासोजगतजगमगतसुभगमेरुजाकीजो
तिहोतलोकलोकमनहरनी थिरचरजीवहविदेमिगतजगजगहोताहोतकालनज
गतिजातिवरनी १४ लोचनइति विधिनैशिवकेनेत्रदेखिकेनेत्रकीआकृतिपावककेकुंड
इसीपावककोकुंडहैमानोंअसीत्रिकोनधरनीकीहै सीकोअर्थमानों शिवकोंअनादिठ
हगये जज्ञवरनतहैं जहांजज्ञकरतहैंतहांएथीसोधतहैं एथराजानेंसोधीहै सुमेरसो
ज्वालासोजगतमेंजगमगतहैंकालहोताशिवकेनेत्रआदिक्रिकोन १५ अथसुव्रतवर्नन
व्रतवेलभनिगुच्छअरुककुदसाधुकेअंगकुंभिकुंभकुचअंडमनिकुंडककलससुरंग १५
अथव्रत व्रतगोलवस्तुचौडानही व्रतवेलइति गुच्छाफूलके ककुदवषकेकाथापर
रहतहै साधुसुंदरताकेअंग भुजअोजंघा कुंभीहाथीताकोकुंभस्थल अंडवह्मांडकिं
राअंडा ओमनिकुंडकगैह १५ यथापरमप्रवीनअतिकेमलकपालतेरेउरतैंउदितनित
चितहितकारीहै केसारायकीसोंअतिसुंदरउदारसुभसलनससीलविधिसुरतिसुधारी

३-

30A
 है काहें सों न जानें दसिबो लिन विलो कि जानें कंचुकी सहित साधु सुधो वै सवारी है औ सैह
 कुचनिसकुचनिसकति चरिहरिदियहरन प्रकृति कों निपारी है १६ परमउति सचीव
 चननायका सों औ सैहरे कुचनिसों में संकोच सों नही एछिसकति है। आगें स्पष्ट हे परमप्र
 चीननायका हम जो कछु वक्रवचन कहत है ता कों तें समुजति है नायक यादि देखि आसक्त
 भयो है ता सों मिलायो चाहति है किंवा मानको अवसेष है ताहि छुड़ायो चाहति है नायक तो
 ही सों आसक्त है यदर्थ कुचनेरे को मलकपाल हृदय तें उदित कंचुकी सहित कंचुकी
 चाली ताहि सहित सदा रहत है अर्थ यह सुषमंद रहत है हमें वोलैं देखें कों करि कें नायका
 सों कहति है त्रकै सी है सुधी है वहुत तो में कुटिल ताना नही फेरित कें सी है वै सवारी है वयस नाम
 है मी में जोवन को है वै सवारी को अर्थ जुवती वारी वै सवारी को अर्थ जोवाल क अवस्था क।
 दिये तो आगें उदार वडे कुचन ही वनैं किंवा सक् कुचही को विसेष न चित दितकारी आदि पद
 वारिये कुचगोल वरनैं १६ अथ तीछन औ गुरु वर्नन नषकदात्त सर उर्वचन सेलादिकष
 रजानि कुचनितं वगुन लाज मतिरति अति गुरु करि मानि १७ अथ तीछन औ गुरु वर्नन न
 षडति इर्वचन क इर्वचन सेल वरछी आदि छरी कटारी जानिये वरतीछन आधा दोहा में
 गुरु वडे गुन कों औ लाज कों औ सें मतिरति प्रीति १७ यथा सें दधी हथार औ न अगारे अनेक

काम सरहं तैषरेषलवचनविसेषिये चोदनवचनओरकीएहकपाटकोरभौनभौदरेहभारे
 भयप्रवरेषिये केसोदासमंत्रगदजंतऊनप्रतिपछरछेलछलछवजुरछकनलेषिये भे
 दियतमर्मवर्मऊपरकसेरहं पीरवनीयायलनिपायपैनदेषिये १८ सेंदपीरतिसेंहपीव
 रजीजोहणारसोएनएतीरकीअर्थएजोषलकेवचनसोनकहियेनहीहैं किंवासेंहपी
 वरछी ओओरजेहणार कटारीआदिअन्यारेअनीवारेजाकेतीछनअग्रभागहैं
 सोएनहीहैं वाकोचावतौरेषिवमेंआवतिहै किंवाकामसरहं तैषरेअतिअन्यारेअतिअ
 नीवारेहैं यातेंषलउष्टकेवचनविसेषकरिये औरसामान्यहैं भौहराभूमिषोदिछरवना
 वै सोभौनमेंभौहरामेंकोलिकपाटकीओरकरै मंत्रओजंत्र ओगदकहियेपाछनादेकेंओ
 षधलगावे ओतंत्रदोरकाएवमेंदोरकरमकहतहैं एभीषलकेवचनकेप्रतिपछसमुहोय।
 केंरछानहीकरैहै लाषलाषवजुरजासोरछानहीकरिसकैहै किंवाषलकेवचनकोजोल
 छनिसानांभयोहै जायेंषलकेवचनचलतहै ताकौंलाषवजुरछकनहीगनियें जोअ
 गपीडाकौंनहीसहिसकैसोमर्मताकौंभेदैहै वर्मवषतरऊपरकसोपह्योरहतहै चनीव
 हतपीडाइहांसेलषवचनतीक्ष्ण १८ अथगुरुलाज पदिलेंतजिआरसआरसीदेषिच
 रीकवसोचनसारदिलै पुनियौछिगुलावतिलौं तिफुलेलअंगोछेमेंआछौअंगोछ

निकैं कहिके सब मेर जिवादि सों मांजिरते पर आंजे में अंजन दै बहु हों डुरि दे घोंतौ दे घों
 कहां सखिला जतौ लोचन लागिये है १५ अथ गुरु पहिलें इति चनसार कएरचना चमैं ।
 फुल सों तिलों घोरो लगाय चीकनैं करैं तिलों छेकी भाषा परवमें तेल डंस कीये रु
 गंध की दोय जाति एक मेदक सूतरी आदि जवादिके सरि अंतर आदि ता सों मांजे हे सधि
 पहिलें में देषो आलस्य में एक तो प्रथम दरसन औ अंगार भी अस्तवस्तता सों भई लाज
 बहु सौ फेरि डुरि कै छपि कै देषो कहां देषों लाज तौ लोचन में लागिये है जानिये है नायक
 भी देषे दै यातें लाज इहां लाज कों गुरुवरनी किंवा नाथ नंदी देषे है तौ भी मोहि देषत कैं ।
 लाज लागति दै यातें लाज कों गुरु कही १६ अथ कोमल वर्नन पल्लव बुद्धि मंद गाल मन
 मांघन मडुल मरार पाट्या मरी जीभ पद प्रेम मस पुन्य विचार २० अथ कोमल पल्लव
 ति मडु जानिये मनाल कमल कीजर जीभ औ पद पाव प्रेम औ पुन्य २० यथा मै नयै सोम
 न मडु मडुल मनालिका के सूत कैं सी सर युनि मन निहरति है दास्यो कै से वीज दों तपात
 से अरु नयै ठके सो दास देषि दृग आनंद भरति है एरी मेरी तेरी मोहि भावति भलाई तातें वृ
 जति हों तोहि और ऊ तडुरति है मांघन सी जीभ मधु कंज सों कवरता में काठ सी कठेठी
 यातें कैं सैंनिकरति है २१ रसिक प्रिया मै न इति मडुल कोमल मनालिका के सूत के स

क

मानसरकंठकीध्वनिसह पातनवपल्लवसेलालश्रोठ मांघनसीजीभ मुखकंजसोकों
 चोतामैंकाठसीकठेरीकठोरवात सैनमांघनमनालआदिकोमल सैनदोहामैंनही
 कस्योहैतौभीजानिये औरभीकोमललीजिये २१ अथकठोरवर्तन कुचकठोरभूमूल
 सनिघरनिवन्त्रकहूमित लहाडहीरायेविरहीजनुकेचित्र २२ अथकठोर कुचदति
 वज्रश्रोहल कहवज्रहूमितजैसेभीपाठहै मनिहैंहीराकौग्रहनहोतौतौभीअति
 ठठोरजातिचुदाकरिकहोहीराकीकनीसां औरमनिछेदीजातिहै २३ सरनिकेतन
 समसनकाठकमठकीपीठि केसबसखेचर्मअरुहठसठदुर्जनदीठि २३ सरनकेइति ।
 कमठ २३ यथाकेसोदासदीरघउसासनिकोसदागतिआसुकोअकासहैप्रकासपाप
 भोगीको देहजातजातरूपहाडनिकोरूपोरूपरूपकोकुरूपविधुवासरसंजोगीको ।
 बुद्धिनकीबीजरीहैनैनिकोंधाराधरछातीकोचक्षारचुनछायनिप्रयोगीके उदरकों
 बाडवाअगनिगोदमानतहोंजनतहोंहीराहीयोकाहपुत्रसोगीको २४ केसोदासइति ।
 जानतहोंयाकोअर्थमानों जहांजानतहोंमानतहोंअैसेसबअवेतहांउत्पेछाहै पु
 त्रसोगीकोहृदयहीराहै वज्रहै हीराकोनामभीवज्रहै ओसवज्रवाहिरमैंहीराकठोर
 हैहृदयकेसोहै उसासऊंचेवडेचलतहैं ताकौंचलायवेकौंयहसदागतिपौनहै सदा

ज

३२

गतिपौनकोनामहै जवपौनकोप्रकोयहोतहैतववडेउसासचलतहैं दीरघउसासनिको
 सदागति यहभीपाठहै दीरघउसासनिजहांसदागतिचलनौहै दीरघउसासउठ्यारहतहै
 हृदयआयुर्वलकोआकासहै आकासजोतिषमेंसुन्यकौनामहै आयुर्वलसुन्यहैयह
 अर्थ किंवाआकहियेयोरीकासकहियेदीमिहै प्रकासपापभोगीको याकोअर्थ पापभोगी
 जोपापकौभोगेयापिष्टताकौजोहोतहै प्रकोअर्थवडौकासकहियेघासरोगसोहै हृदयमें
 घासउठ्यो सरीरछीनभयोघासउठतहै किंवापापभोगीकोप्रकास यहपापिष्टहैपापको
 भोगेहै रूपयाकोअर्थ हेमकोसमेंरूपनामसैंदर्यकोओआकृतिकोओस्वभावको देह।
 जातयाकोअर्थ देहकहियेपिंडतामेंजोउपजैसोदेहजात देहजातनामअंगकोहाथपाव
 इत्यादिसोजातरूपसोनांसेगोरथे इहांवाचकथर्मलप्राउपसां किंवादेहओजातकहिये
 जाति भाषामेंइकारकोलोपभीकरतहैं हेमीमेंजातिनामअंगकोभीकह्योहै देहपिंड
 ओजात अंगतेजातरूपसोनांसेथे सोअवयुत्रसोगभयेहाडनिकौरूपोरूप हाडहीकोरूप
 पकहियेआकारहै जाकोओसरूपभयोहै ओसीतरहकोभयोहै भाषामेंरूपतरहकोभी
 कहतहै सुंदरकोभीकहतहैं फलानारूपकोहै रूपकीलुगारहै सुंदरिहैओसीबोलनि
 है अंतमेंकोहै ताकीअन्वयविधुसहसैंहैवासरदिनसंजोगीविधुकोसरूपभयो विधु

क.
३३

33

नाम देस में चंद्रमा को भी राक्षस को भी राक्षस को नाम रात्रि चर है दिन में जैसे राक्षस वुरो दीधे
तैसे वुरो दीधे देयद अर्थ चंद्रमा तो काहे कौ कहिये किंवा रूप को पो पहिलें सो अव कुरुप
भयो जाके आगें वासर संजोगी दिन में विधुराक्ष ससाजा के आगें को है कौ न है को है सवृति
रक्षार विषैया कुरुप के आगें वह कदा कुरुप है देयद अर्थ फेरिल गाइये हाडनिको रूपो हा
डको रूप होय गयो सरीर में सांस नही है रूप रूप को कुरुप तर दतर ह को कुरुप भयो देह मा
लिन वसुमलिन के सब देवासर संजोगी विधुराक्ष सजा के आगें को है कछु नही बुद्धि कौ तो
बीजरी कीनी बुद्धि जैसे बीजरी चमकि जाय ते सें चमकि जाति है नैननिको धारा धर मेच की
नों आसू आषि सौ वर सत है छाती कों चरि पार कीयो है इहां के सवृकी अन्वद्याय सों है चरि
पार कों ताल करी के चन सों मारत है छाती रूप जो चरि पार कों सो चन कहिये बहुत चाव चोटा
को प्रयोगी संजोगी की नैं है चरी चरी में छाती कृतत है उदर पे टता को वाड बाजि जो समुद्र में
है ता को चरमानत है आठ पहर पे टवर है किंवा चटयो हटो गो समुद्र इहां हृदय ओ दीरा कठो
र २४ अथ निश्चल वर्तन सती समर भट संत मन धर्म अधर्म निमित्त जहां तहां एवर निये के
सवनिश्चित २५ अथ निश्चल सती इति धर्म करे सो नही जाय ओ अधर्म करे सो नही जाय ।
निमित्त हौ निहार निश्चल चित्त को अन्वय सती सों ओ समर भट सों किंवा निश्चल चित्त करिव

३३

33A
 रनिये २५ यथा कायमनोवचकामनलोभनमोहनमोहैमहाभयजेता केसववालवयक्रम
 बुद्धविपत्तिनहं प्रतिधीरजचेता हैं कलिमेंकरुनावरुनालयकौनगतेकृतदापरचेता परैहै
 सूरजमंडलभेदैसूरसतीअरुअरधरेता २६ कायरति कहूचछपाठहै कहूचछिपाठहै ।
 विपत्तिकीवृद्धिमेंजाकौंकामआदिनहीमोहै इतनासमैमैंधीरजकौचेतेहैं करुनाकेवरु ।
 नालयसमृद्धऔरपैभीहापाकरतहैं सूरसतीअरधरेताजोगीनिअलचित्रहै २६ अथच
 चलवर्नन तरलतरंगकुरंगवनवारनेचलदलपान लोभिनकेमनसूरजनवालककाल
 विधान २७ अथचंचलवर्नन तरलइति चलदलपीपल सारजनकापर कालकीक्रिया २७
 कुलटाकुलिलकटाछमनसपनौंजोवनमीन वंजनअलिगजआनश्रीदामिनिपवनप्रवीन ।
 २८ कुलटाइति तरलअतितरलमंदतरलतीनिकेग्रहनहैं कुरंगऔमनतरलहै लोभीकोम
 नअतितरलहै यातैंजुदोग्रहनकीयो जोवनमंदतरलहै गजअवनहापीकेकान देप्रकी
 नसंवोधनहैकाहूसौं २८ यथा भौरज्यौंभवतलोलल्लेनालतानिप्रतिषंजनसोथलमीन
 मानौजटांजलहै सपनौंउदोतकहंअपनौंनआपनैएभूलियेनवेनअनआककैसोफलहै
 गहियेपौकौनगुनदेषतहीरहियेरीकहियेकछनरूपमोहकोमहलहै चपलासोचमकति
 मोहैचारुचहंदिमिकाहूकोसनेहचलदलकोसोदलहै २९ भौरज्यौइति काहूकोसनेहसोच

ल

लदलपीपलकोदलपातसोहै जैसैंभौरलोलातानिप्रतिभवंतहै तैसैंकाहूकिंवाकाहूको
 स्नेहलोलाचंचललतातिप्रति ओतल्लासहितजोहोय जैसैंचाहभरैललतांनयिका
 निप्रतिफिरतहैं जैसैंथलमैंधजनचंचल सपनोहैंहोतकहैंआपनोनआपनैये यह
 समिद्धहै सपनोदेधिरहैमनगोय अपनोदेधैअनकोहोय आपनोदेधोसपनोकहैंआ
 पनोसफलहोतहै एआपनैनहीहोतहैं नायककोसुनायनायकासखीसोंकहतिहै
 कहूपाठहै सपनैऊअपनैनहोतकहैंअपनाये जोइनैअपनायलीजियेआपनैकरिली
 जियेतोसपनामैंभीएआपनैनहीहोतहै भूलियेनवैनयाकोअर्थ इनकेकपरभरैवचन
 सोंभूलियेनही किंवाएसधिरहमारैवैनभूलैमति आककोफलऊपरअच्छाभीतरनिक
 म्मा देधिवेहीकेआछेहैं धोकोअर्थवितर्क कैंनइनमैंगतहै जासोइनकोगुदनकीजिये
 पहिलैसखीनैकसोहै इनसोंप्रीतिफेरिकरो तवयहनायकाकीउक्ति रूपइनकोमोदकोम
 हलहै रूपइनकोमोदकोनिवासहै भौरओलोभीनायककोमनओधजनआदिचंच
 ल २५ अथसुषदवर्तन पंडितपुत्रपतिव्रताविद्यावपुनीरोग सुषहीफलअभिलाष
 केसंपतिमित्रसंजोग ३ अथसुषद पंडितइति पुत्रपंडितहोयजोजाकीविद्याहेतां ओ
 सुषहीसोंफलप्राप्तिहोय जैसोचाहैतैसोसंपतिहोय ३ दानमानधनजोगजयरोगवा

गगनरूप सृक्ति सोमसरवणताये सुषदानिग्रह ३१ दानरति पाछें संपतिक ही है धन को
 अन्वयमान सौ सृक्ति सुषद है औ सोमचंद्रमा ३१ यथा पंडित एत स एत सुधी पतिनी पति ये स
 परायन भारी जानै स वैगुन मां तै स वैजन दान विधान दया उर धारी के स वैगुनि ही सौ वियो
 ग संजोग सुभोग नि सौ सुषकारी साच कहै जग मां हिल है जस सृक्ति यहै चंद्र वेद विचारी ३२
 पंडित रति पुत्र पंडित होय आपनी विद्या में घवरदार होय औ स एत हो जा में चोरी पना कौं ग
 न नही होय औ सुधी सुबुद्धि होय सरीर कौं रोग सौ वियोग होय रोग नही होय यह अर्थ पं
 दित पुत्र पति प्रता आदि सुषद ३२ अथ दुषद वर्नन पाप पराजय रुठ रुठ सठ ता सरष मित्र को स
 न न्यौगी रूप विन असहन सील चरित ३३ अथ दुषद वर्नन पाप रति वामन न्यौगी को अर्थ को
 ईकार्ज में अधिकारी जाना को कहवा लाज गात लै नौ रमा दिवा कौ नही दीजिये बह चोरि घाय जब
 लेषा मा गेंत वपे रचीरि वेला गें कोई हो उरुप विना नही सोहत है असहन सील काह की बात
 नही सदै औ सो है चरित्र जा को ३३ आधि आधि अपमान रिन पर घर भोजन वास कन्या संत
 ति सहता वरषा काल प्रवास ३४ आधिरति आधि मन को दुष ३४ कुजन कुसामी कुगति रु
 प कुपुर निवास कुनारि पर वसदारिद आदि है अरि दुषदानि विचारि ३५ कुजन रति जनक
 हिये दास सो आछे नही होय औ कुचाल गोडा ३५ यथा वाहन कुचाल चोर चाकर चपल चित्र

य औ

सिद्धमतिहीनसुखसुखमीउरआनिये परचरभोजननिवासवासकुपुरनिकेसोदासवरषाप्र
 वासउषदीनिये पापिनकेअंगसंगअंगनाअनेगवसअपजसजतसतचितहित हानि
 ये नूदताबुढाईयाधिदादिदफुठाईयाधिपहईनरकनरलोकनिवधानिये ३६ वाहनर
 ति मनुष्यलोकमेंसातदीपकेभेदकवद्वचनहै एतजानरकहै कुजनग्रीवामीआदि।
 उषदाईकहे ३६ मंदगतिवर्नन कुलतियहासविलासबुधकामक्रोधमदमाति सतिगुरु
 सारसहेसगजत्रियगतिमंदवधानि ३७ अथमंदगति कुलतियहासरति कुलवधकीहसी
 मंदवरनिये बुधज्ञानवानताकोविलासलीला कामक्रोधग्रीमदतरतहोतहै मंदमंदलुट
 नहै कहैहानिभीपाठहै सनैश्ररग्रीगुरुहृदस्पति ३७ जया कोमलविमलमनविमलोमी
 सखीसाधकमलाज्योलीनैहाथकमलसनालके नूपुरकीधुनिसुनिभोरै कलहंतिकेचौ
 किचौकिपरैचारचैदवामरालके कचनिकेभारकुचभारनिसकुचभारलचकिलचकिजात
 कटितटवालके हरैहरैबोलतिविलोकतिहसतिहरैहरैहरैचलतिहरतिमनलालके ३८
 कोमलइति सखीसौंसखीवचन नायकाकैसीहै कोमलग्रीविमलनिर्मलजाकोमनहै के
 रिविमलासरस्वतीसारीखीहैग्रीसखीजाकेसाथमैहै कमलालक्ष्मीजोजातरहहोय ग्रीहाथ
 केबीचसनालडोटीसहितकमललीनहै मरालहंसताकेचैदवावालक कुलत्रियचालग्रादि

358
 मंद ३८ अथ सीतलवर्तन मलयजराषकलिंदसुष औरे मिश्री सीत प्रियसंगमचन
 सारससिजलजलरुदहिमसीत ३५ अथ सीतलवर्तन मलयइति मलयजचंदन क
 लिंदतरचूज ओजोसुषदपदार्थदेसो ओराकरकामेचसौजोपत्यरपरैसो सीतमित्र ।
 किंवासंकोधन आगेंप्रियसंगमयहदेयातें चनसारकपरहिमवरफ ३५ रसिकप्रिया सी
 तलसमीरहारिचंद्रचंद्रिकातिवारिकेसोदासअसैंहीतौहरिषदिरातहै फूलनिफैलाय
 डारिऊारिडारिचतसारचंदनकौंहरिचितचोगुनौंपिरातहै नीरहीनसीतसुरजातजी
 बैनीरहीपैंछीरकेछिरकैंकहाधीरजधिरातहै पाईहैंतैंपीरकियौंयौंहीउपचारकरैआ
 गिकैंतौडाढोअंगआगिहीसिरातहै ४० सीतलइति प्रकासविरहहै सीतलसमीरहारि ।
 चंद्रिकानामसषीहैतासौंकदतिहै चंद्रकौंतिवारि चंद्रमांमतिदेषनदेष किंवाबाहरिजा
 यकैंचंद्रमांकोमतिदिषावै चरहीमेंवैठीदूरतैंचांदनीमतिदिषावै येउहीपनहैयातैंवि
 रहीकौंदूषवहुतहोतहै असैंयातरहसौंचंद्रमांचादिनीदिषावतकैंदूरषजोहैधानमें ।
 नायकसौंजोभयौहैमिलनतासौंजोसुषसोभीदिरातहै जातरहतहै किंवाअसैंहीचंद्रमां
 चादिनीदिषावतकैंसंपूर्णहीयतौ आबेनहीउषसौंहैंपतनाकदतिहैताकौंतूरष याकोअ
 र्थाखिले नहीतौदिरातहैयहभीजातरहैगो तवमरीयहजानैंगे चोगुनौंकौंकरि प

कतो विरह सो पीडा इसरो ध्यान में नायक सों मिल नयो सो छुट्यो तीसरो उषरो ग और है
 चौथो सखी को मूरखता ता सों उष पाई है तै पीर तोहि कवरी औ सी पीडा प्राप्त भई है किंवा
 यह पीडा तै पाई है समजी है यह कहा उष है या तै सखी ऊपरी नैन जा न्यो या तै प्रकास समीर
 लछन में ज्यों भी नही कस्यो है तौ भी जानिये ससि आदि पीतल जानिये ४० अथ त प्रवर्तन
 तरि पुप्रताय उर्वचन तपत मविरह संताप स्वरज आगि वजागि उष तस्मात् पाप विलाप
 ४१ अथ त प्ररिपु इति वजागि वीजरी की आगि तस्मात् लोभ औ पाप औ विलाप ४२ यथा
 के सो दास नीद भूषणा स उपहास त्रास उँके निवास विष मृष हृग द्यो परै वायु के वहने व
 न दाव को दहन वदी वा डवा अनल ज्वाल जाल में रह्यो परै जीरन जनम जात जो रजुरघो
 र परि एरन प्रगत परिताप क्यो कस्यो परै सहि हों तपन तापर को प्रतापर बुखीर को वि
 रह वीर मोयें न सख्यो परै ४२ हनुमान जी सों जान की जी को वचन के सो दास इति देवी
 र बुखीर को विरह मो सों नही सख्यो जाय और कठिन कर्म सब होय सकै कठिन क
 र्म कहत हैं उपहास निंदा सहित हासी औ त्रास ए सब सहे जात हैं एस व उष के निवास
 हैं औ विष कों भी मृष सों ग्रहन होय सकै वह भीषा यो जाय यह अर्थ वायु के वहने में
 चलने में दाव को दहन या को अर्थ दावाग्नि किंवा यु को आवर्त जानिये सो भी वदी जो वा

इवाग्निकी ज्वाला ताको समूह सो भी सखौ जाय समूह की आगि बडवानल जी रन जनम ब
 दावस्या तामें उत्पन्न भयो औ सो जो जोर सहित ज्वर सो जोर भयानकता सो परिहरन परिताप
 दुष सो रघुवीर के विरह के समान कौ का हो जाय न ही कह्यो जाय यह अर्थ किंवा जन्म तैं जा
 त उपज्यो जो जीर्न ज्वर तपन सूर्य ता कौ ताप पर सत्र को प्रताप दोहा में तम थोरे कहें उदाह
 रन में बहुत हैं दुष सो नीद भूषण आदि जानिये औ विष आदित ४२ स्वरूप वर्तन नल
 नल कृवर भिषक हरि सुत मदन निहारि दमयंती सीता दित्रिय सुंदर रूप विचारि ४३ स्वरूप
 रूप वर्तन नल इति नल कृवर कुवेर के पुत्र स्वर भिषक अश्विनी कुमार हरि सुत प्रद्युम्न
 किंवा जयंत ४३ यथा को है दमयंती इंदु मती रति राति दिन दोहिन छवीली छिन छवि जौं सिं
 गारिये के सब लजात जल जात जात वेद औ पै जात रूप वायु रौ विरूप सो निहारिये मदन
 निरूप निरूप मतो निरूप भये चंद बहु रूप अनुरूप कौं विचारिये सीताजू के रूप पर देवता
 कुरूप से है रूप ही के रूप कौं विचारिये ४४ को है दमयंती इति श्री सीताजी कैसी
 है यातरद रूप सो रूप क करनौ एतन कौं विचारिये दमयंती आदि राति दिन छिन छि
 न में छवि जौं सिंगारि एतौ भी छवीली न ही दोहि छिन कौं छिन प है लघु गुरु गुरु लघु दो
 न है निज उच्चा अनुसार जात वेद अग्नित सो ओपदई आगि सो तपायो जो जात रूप सो ना

स्वर

रूप ही है

कछुनहि किंवाजातवेदकीओपसोभीलजातिहै मदननिरूपनिरूपमतोनिरूपभये मदन
 निरूपपतनोकोअर्थ निरूपकोअर्थनिरूपनठहरावनों मदनकासजवनिरूपहैनिरूपन
 करैहै ठहरावैहै सीताजीकीउपमांलायककोईहै असंठहरावैतवनिरूपमजेसंदरजेप
 दाथिथेनिरूपमजाकीउपमांनंदीमिलैहीसोभीनिरूपभयेश्रीसीताजीकेसुषकीउपमा
 लायकनंदीकहंवदननिरूपअसोभीपाठहै वदनकोनिरूपनकरतकैं कैंसोहैवदनयद
 ठहरावतकैं तवऔरउपमानतैंचंद्रमाकैंवदुतरूपहै ताकैंअनुरूपसीताजीकेसुषकेरूप
 कैंजोगपकैंकरिकैंविचारिये सीताजीकेरूपकेआगेंपरदेवताअष्टदेवताब्रह्मानीइंद्रानी
 आदिसोभीकुरूपहै अछारूपनहीहै कहैरूपहैरूपकैंअसोभीपाठहै रूपकहियेचित्रता
 के रूपकैंवारिहारिये चित्रकेवलरूपहीहै किंवरूपजोकोईमूर्तिमानहैताकेरूपकैंवारि
 येकहैंकोकवितहैजापैसोभाचौरहारैं दमयंतीआदिसंदरकहै ४४ अथकूरसरवरन नंजी
 गुरुसायउलूकअजमहिषीकोलवषानि कालकाकचककरभषरखानकूरसरजानि ।
 ४५ अथकूरसर कूरकठोरउत्कटयदुअर्थ जिलीइतिअजवकरा कोलसुवर कालका
 कगांवमैंनंदीआवैवाहिररहतहै कहैंभेडिकाकयहभीपाठहै बकलपारीपरवमैंहुंदारक
 हतहैं करभउठ करभहाथीकावच्चाकोभीनामहै हाथीभीजानिये ४५ जिलीयथाजिली

तैरसीलीजीलीरातेहूकीरलीलीस्फारतैसवाईभूतभावतीतेंआगरी केसोदासभैसनकीभा
 मनीतैभासैभासघरीतैघरीसीधुनिउठीतेंउजागरी भेड़निकीमीटीमैउअैउमोरानारिनकीवो
 कहैतैवांकीवांनीकागनिकीकागरी सूकरीसबुचिसंकिक्करीआसकभई छुछुकीचरनिको
 हैसोहैनागनागरी ४६ जिल्लीतैइति केसवदासकूरखरवनावनचाहैपा तादिसमैकोईस्त्री
 केसवदासकौंउतटखरसोंउगहनोदीनो तवयदकवित्तवनायो कीलहैकवित्तवनायवेकौंप्रस
 गकरैको बोधव्यवदककसास्त्री वक्ताकेसवदाससकोप इनकेप्रभावतैनागरीपदऔरभीसर
 सजीलीपदइत्यादिसोंनिदाहीकौंपुष्टकरतहै देनागरीदेकलहमेंप्रवीनतेरीकंठधनिमोंनाग
 सांपकिंवादायीसोभीमोहितहोतहै हमारेंअैसीमनोहरकंठकीधनितहै जिल्लीजीगुरतैर
 सीलीरसभरीहै अतिबुरीहैयदजानौं जीलीजीनहैं गंठरिदिभपूरवमेंदितिकहतहैं ताकी
 जोरटसहताकौंलीलिगईहै स्फारतैसवाईअधिक भेड़िकीरसीलीवानीकोजोमैंडमजादायी
 ताकौंमीडिमसलिडारीदूरिकरीयदअर्थ नेउरकीनारिनकीअैउमोर वोकवडेवकरावाकी
 वांनीतैयाकीवानीवीहैवोकसोंभीनहैवेलिवेमेंआवे काककीकागरीस्त्रीकिंवाकाकनिकी
 काकीधुनिसोगरीगलिगई ४६ अथसखरवर्नन कलखकेकीकोकिलासुकसारोकलहं
 स तंत्रीकंठनिआदिहैसुभसुरउंडुभिवंस ४७ अथसखरवर्नन कलखइति कलखअथक्क

मधुरधनि है के की मयूर आदि कोई कदत है एतनै सुमस्वर है एतना के स्वर सुंदर सो भै है आ।
छेलागत है कलरवचा वंसवासरी ४७ यथा के कनकी के कासुनिक के नमयत मन मन
मथमनोरथ रथ पथ सो दिये को किला की का कली निकलित ललित वाग देषत ही अत्र राग
उर अवरो दिये को कनिकी कारिका कदत रुक सारिकानिके सो दास नारिका कुमारिका हू मो
दिये हंसमाला बोलत ही मान की उतारि माला बोलै नंदलाल सो न असी बाला को दिये ४८
के कनकी रति सरदरित में मान छुड़ावति है सषी और रित नि सों सरदरित कों अधिक ठद
राय के जो वरषा काल होय तो हंसमाला नां ही संभवे औ वसंत ही में को किल वरनत है वरषा
में नंदी मार वरषा में वरनत है वसंत में नंदी हंसमाला के बोलत ही मान की माला पहिरी है व
हुत मान की यो है ना कों उतारो को दिये या के अर्थ है कों दिष्टो कों न है एस घी के का कैसी
है मन्मथ को जो मनोरथ चाह सो है रथता को पथ सो भत है या ही में काम को अभिलाष दो
रतु है को किका कली अयक्त में ही धुनि ता सों कलित जल ललित सुंदर है वाग अवरो।
दिये उप नै है दोय तक में सरद की अधिकारि रुक पछीता की सारिका पर की या सों रति औ
कुमारिका में काम की प्रवलता औ सें अधिकारि कृदिये ४८ अथ मधुर वर्तन मधुर प्रिया धर
सोम कर माघन दाष समान बाल कवांते तो तरी क विकुल उक्ति प्रमान ४९ अथ मधुर वर्तन

मधुर इति सोमचेद्रताताकीकिरन औकविनकीचानी नेत्रकर्नरसतांज्ञानत्वचाएतनांकोंजो
 सषदसोमधुर ४५ महुवामिश्रीरूधयुतअतिसिंगाररसुमिष्ट उषमहुषपियूषगतिवैसवसो
 चेर १० महुवारति महुषमधुअंतःकरनसोंप्रीतिकरैसोमित्रमनकोंअच्छालगै १० रमिक
 प्रियायांषारिकषातनदास्योर्दोषनमांषनहंसहंमेदिठारि केसवउषमहुषहुदूषतआईहों
 तोपदछाडिजिठारि तोरदनछदकोरसरंचकचाषिगयेकरिकेंदूहिठारि तादिनतैंउनराखीउठा
 यसमेतसुधावसुधाकीमिठारि ११ षारिकइति षारिकछद्दारा मांषनसोंजोइष्टताथीसोमे
 टी जेठारिमेंवडारियनांछाडिकें रदनछदअधर सुधासमेतवसुधामेंजेतनीमिठारिहै दोहा
 मेंयोरोकहतहै उदाहरनमेंवहुतजानिलीजियें षारिकदादिमनदीकस्योहैतोभीजानियेरसि
 कप्रियाकोहै ११ अर्थवलवर्नन पंगुगंगरोगीवनिकभीतभूषजुतजानि अंधअनाथअजादिसि
 सुअक्लाअवलवषानि १२ अथअवलवर्नन पंगुगंगइति भीतअभूषजुत कहेंभीषभूष
 जुतअसोभीपाठहै भिछाकीहैभूषचाहजाकों केतनेसरीरकेअवलहैंयदगुंगाकोंकरिअ
 वलकस्यो यामेंतोवलहै तहांकाहसोपुकारिनसकैयातैंजानिये वकराहरिनइत्यादि अव
 लासीअवलजातिजानिये १२ षातनअचातसवजगतषवावतहैद्रोपटीकेसागपातषात
 हीअचानेहो केसोदासनपतिसुताकेसतभायभयेचौरतैंचतरभुजरहंचक्कजानैहो मांगनै

ऊ. दारपालदासहतसुतसुनौकाठमादिकौनपाठवेदनिवधानैंहैं औरहैंअनाथतिकोनाथ
 कोऊजउनाथतमतौअनाथनिकेहाथहीविकानैंहैं ५३ घातनइति भारतमेंकथाहै उर्यो
 धनकेपठायेउर्वासाजुधिधिरपासआये याकथामेंभगवानसागकोलेसषायआपत्रम
 भयेतासौतीनौलोकहमकीये एकराजाकीकन्यानैंसाचेमनसौंश्रीकृष्णविनांऔरकौन
 हीवरो एकराजाकृष्णकोवेषवनायआयो तवकन्यानैंकह्योचारिभुजादिषावोतौवरोभ
 गवानकोध्यानकीयोतवचतर्भुजभयोहोतौचोरकपटीकन्यानैवह्यो वामनरूपहोयकेंम
 गतभयो फेरिवलिकेद्वारपालभये सांदीपनकेइहंपडिवेगयेतहालकरीआनिवेगये
 औरभीसेतभगतकोरूपधरिराजाकीहजामतिकरी पांडवनिहृतकरिउर्योधनकेइहापठा
 येहैभारतमेंहै प्रह्लादकीरक्षाकौंकाठधंभतामेंप्रगटभयेहैं यहवातवदकेकौनपाठमें कौं
 नअध्यायमेंकहेहैं भगवानकाठमेंतैंप्रगटहोतहैं यहसुनीभीनहींहै शेषदीअवला औउ
 र्वासाकेसरापतैंभीतहै भूषकोअर्थचाहभीहैकन्याऔराजाचाहभरेहैं श्रीकृष्णविनांस
 वअनाथहैं श्रीकृष्णहीनाथहैं अथवल्लिखवर्नन पवनपवनकोएतअरुपरमेश्वरसुरपाल
 कामभीमवालीहलीवल्लिराजाएथुकाल ५४ अथवल्लिखवर्नन पवनइति हलीश्रीवल्लभ
 इजी एथुराजाभयेहैं भगवानकोअवतारजितिएथीकौंसमकरीहै लोगतिकीवतवांधी

है ५४ सिंहवराहगण्डगुरुसेषसतीसवनारि गरुडवेदमातापितावली अष्टविचा
 रि ५५ सिंहरति सतीजोसहगमनकरे आपतापति कौनरकसांकारिये जमको
 जोरनहीचले किंवासतीपतिवनाजेसवनारिहैं एकपतिवताकौमांड्यसुनिसराप
 दियोवाकेकहैंकेतनादिनसूर्यनहीऊगेकिंवासवनारि पुरुषसांस्त्रीविषेभोजनऔ
 कामऔचलअधिकहै याअर्थकरैअवलाअवलविचारियाअर्थसांविरोधपरै अष्ट
 एकर्म ५५ यथा बालिवधौबलिगवधौकरसूलीकेंसूलकपालधलीहै कामज
 सौजगकालपस्योवदिसेषधरैविषहालाहलीहै सिंधुसण्याकिलिकालीनधौकहि
 केसवइंद्रकुचालचलीहै रामहकीहरीरावनवामचहंजगएकअष्टएवलीहै ५६ बाल
 वंधौरति सूलीमहादेवतिनकेहाथमेंत्रिसूलजगतकेसंहारकरिवेकौ औकपालकी
 षपरोई रावनकेवंदमेंजगजकोकालपस्योथो सेषनागहलाहलविषधरैहै किल
 कोअर्थयहवातहै इंद्रकीजोकुचालगोतमकेवरयहवातजगतमेंपसरीहै इहांजोरा
 वरनिसांकर्मअधिकजोरावर ५६ अथसत्यरूठवर्तन केसवचारिहुवेदकौमनक्रमव
 चनविचारि सावोएकअष्टएहरिरूठोसवसंसार ५७ अथसाचरूठवर्तन केसवइ
 ति संसाररूठहै अष्टएकर्मऔभगवानसाचहै ५७ हाथीनसाथीनचोरेनचरेनगांव

क.
४.

40

बोरु

औठावकोनामविलैहै तातनमातनपुननमित्रनवित्रनअंगहंसंगनरैहै केसवकाम
कोंरामविसारतऔरनिकामनकामदिअैहै चेतिरेचेतिअजौचितअंतरअंतकऔ
कअकेलोदीअैहै ५८ हाथीइति रेमूहअजौअवभीचितकेअंतरवीचचेतकरि अंत
कजमताकेलोककोंअकेलोदीजायगो हाथीतेरेसाथीनहींहोदिगे औचोरेसाथी
नहींहोदिगे औचरेसाथीनहींहोदिगे औगांवतेरेसाथीनहींहोदिगे औठावकोतो
नामविलायजायगो पलानीठोरफलानाकीदवेलीपी यदनामनहीरहैगो उ
हांकोईऔरहीरहैगो औरहीकोनामदोयगो एतेरेअंगहंसोभीसंगमेंनहीरहैगो ।
औरनिकामनिकस्माहैकामनहीआवैगो श्रीरामचंद्रजीसत्यहै औरफूठहै ५९ अ
नहींठिककौठागजानेंनकुठोरताहीपेंठगावैठेलिजाहीकौठागतहै याकेतोडरनि
डरडगतडगतडरिडरिकेंडरनिडगिडोगीजोंडिगतहै औसैवसवासतेंउदासहोय
कोसोदासकेसोनभजतकहिकाहेकोंघगतहै ऊठोहैरेऊठोजगरामकीउदाई
काहूसांचेकोवनायोतातेंसांचोसौलगतहै ५९ अनहींइति गुरुशिष्यकोंनीच
कर्ममेंआसक्तदेधि उपदेसकरतहै रेसिष्यअनहींठीककौठागतहै तोहिठगिवे
कीठीकनहीं पोरोदेकरिबहुतलेनौयदठगतोंकहावतहै ५९ भगवानकोंतुलसीच

४.

हाथकैमकिलेतं महादेवकैआकथतुगचहायकैसंपत्तिचाहैतौसंपतिले प्राचीन अैसेकहैं
गिरिगजसुताजगदेवोमहाठगभयोहै भोरकैपायोहैंकंतदमाराधतरदियेंधनल्लदिलियो
है ठगैतौअसातैंठगो ओठारजोसंसारताकौतुकुठारनहीजानैंयासंसारसौतुआसक्तहोय।
गोतौनरकमेंजायगो किंवाओरकुठारहैतीर्थसवरहिवेकीठारहै उहाविरक्तलोगजेहैंतिन
कीसेवाकरिज्ञानसारीषो जो दुर्लभपदार्थताकौतुले संसारमेंठगभीवनआदिठगिवेकौठि
कानादेधिकैंठगतहैं तोदिठिकानाकोज्ञाननही हमारावचनठेलिकैंजाकौतुठगैहैवाकीसं
पतिलेतहै ताहीसौतुठगावतहै आगिलेजन्मवाकोचोडावेलहोयकैदेनांपरैगो पोगलेयगो
वहतदेनांपरैगो किंवाठेलिकैंसंसारीकौंधकादेकैंतुसोदिठगो तंयासनमेंजानैंहैमैठगौंहों
पैंचासौंचादिकैंठगावैगोहै किंवावाकीचुड़िकौंठेलिकैंधकादेकैंयाकेतौडरपतनाकोअर्थ याठगि
वेकीक्रियासौयापापसौतौ निडरडगनडगतडरि एतनाकोअर्थ निडरहैतंडरिकैंएकडगतं
नहीडिगैहैनहीचलैहै यापापकरिवेमेंतंद्रहै डरिकैंडरनिडगि डोगीझेंडिगतहै याकोअ
र्थ जहांडरआनिपरतहै तहांतंडरिवेडरपिकैंकाहूकेडरनिसौंडिगिजातिहै आप नीस्थिति
सौंचलविचलहोतहै कांपतहै तोदिअैसोज्ञानभीतहीपापपुण्यतौपरमेस्वरकरावैहैमेंकरन
वालाकौनहों उर्याधनकोवचनयांडवगीतासौं जानामिधर्मनचमेप्रवृत्तिज्ञानामिपापनचमे।

निवृत्तिः याको अर्थ धर्ममें जानों हैं पै करिवे की प्रवृत्ति नही पाप जानों हैं पै मोहि वासों निवृत्ति न
 ही जो भगवान करवत है सो करत है जाकों भगवान के ज्ञान है उरै नही तल सी जिय जाति यहै
 अपनै सपनै नहि काल हूतै उरि है डोंगी छोटी नाव जै सेंडि गै है तै सेंडि गि जात है कापत है औ
 सो वस वासतै उदास औ सो जो तेरो वसो वास है रहनौ है औ सी वाली है तमा रो वसो वास कहौ है
 तासों तउदास होय कैं के सो दास कहत है के सब भगवान कों वें पात ही भजत है कहत संसार में का
 हे कों घगत है गडत है आसक्त होत है यह अर्थ कहै औ सें वस वासतै यह भी पाठ है औ सें या तर
 ह जानि कैं वस वास रहनै तै उदास होय कैं काहू सो चेको वनायो कोई सत्य जो पदार्थ है ताको वाना
 यो है संसार या तैं साच है मानौ औ सो लागत है यच्चा कारी गरज्यो रुठा मोती जवाहर वनावै तो सा
 च है औ सो लागै १५ अथ अगति सदागति वर्नन अगति सिंधु गिरि ताल नरुवा पीक पचषा
 ति महान दीन दपंथ जग पवन सदागति जानि ६ अथ अगति सदागति वर्नन अगति
 इति पवन कों सदागति जानों सदा चलत है औ सदागति नाम भी है ६ रसिक प्रियाया पंथ
 नथ कित पल मनोरथ रथ निके के सो दास जग मग जै सें गाए गीत में पवन विचार चक्र चक्रम
 न चित्र चटि भूतल अकास भ्रमैं वाम जल सीत सों कौलें राषो धिर वधु वापी कृमर से समद वि
 लिन की नैं बहु वासर विनीत में ज्ञान गिरि कोरितो रिलाजत रुजा यमिलै आयही तैं आपगा जौ

५१८
 आपतिधिप्रीतमें ६१ रसिकप्रियापंथनइति मनोरथचाहसोहैरथताकोजोपथसोएकप
 लभीनहीथाकतहै सदाचलतरहतहै पथअचलचलनवालाचल कैसैंजैसैंजगतकोम
 गराह तामैंजैसैंराहलोगचलतरहतहैं गीतमेंजैसैंगायेहै जैसोलोगकहतहै यौनकीत
 रहचंचलजोविचाररूपचक्रवाकताहिविषेचंक्रमनकेलियेफिरिवेकेलियेचहिकैंचित
 भ्रमैंहैफिरैहै मनठिकानैंनहीरहतहै ज्ञानरूपजोगिरियहार परपतिमोंआसक्तिकरि
 वोदोषहैऔसोज्ञानताकौंफेरिकै औलाजरूपीतरुजोबृहताकौंतोरिकैंमैंनायकसोंजा
 यकैंमिलौं आपगानदीजैसैंआपनिधिसुसुद्रसोंजायकैंमिलतिहैप्रीतमनायकसों पथ
 आदिअगतिपवनसदागतिऔसैंजानिये ६१ अथदानिवर्नन गौरिगिरीसगनेसविधिनि
 राग्रहनिर्कोईस चिंतामनिसुरचछगोजगमाताजगदीस ६२ अथदानवर्नन गौरीइति अ
 नकेईसूर्य गोकामधेन जगमाताश्रीलक्ष्मीजी ६३ रामचंद्रहरिचंदनलपरसुरामडुषह
 न केसवदासदधीचपधुवलिशिखिभीषमकर्न ६३ रामचंद्रइति दारिद्रकेडुषकेहरनवा
 लेहै ६३ भोजविक्रमाजीतनयजगदेवरनधीर दानिनिहूँकोदानिदिनइंद्रजीतवलवीर
 ६४ भोजइति जगदेवइंद्रजीतकोवडेरा इंद्रजीतदानिनकेदानकोदिनहैषंडनवालेहैं इं
 द्रजीतकेदानकेआगेंसवकेदानषंडेजातहैं ६४ गौरीकोदान पावकफनिविषभस्मसुष

हरपवर्गमयमनिदेतज्जहैअपवर्गकहपारवतीपतिजानि ६५ अथगौरीकोदान पावकरति
 जोपवर्गमयहोयसोपवर्गहीकोंदेतहैअपवर्गकोंकहसोदेइसके अपवर्गकोअर्थसुक्ति ।
 पावकरति पावकअग्निऔफतीनाग औविष औमृषमेंभस्मएतनैपवर्गसहितसबहैं
 तादिजुक्तहरहैं औसैंहरकोंपार्वतीअपवर्गदेतिहैजानिकें एहमारपतिहैं इनमेंछंदनौ
 किंवापतिप्रतिष्ठाजानिकें इनकोंअपवर्गदियेहमारीपतिछाहैपदजानिकें शक्तोनिली
 एतेविष्णुःशंकरस्मपितामहःयहपुननवचनहै किंवारतिदेतिहै रतिमेंपवर्गनहींहै इहो
 पवर्गपावक आदिजोवस्तुधारनकरतहैंताकोपवर्गलेनौ आपनानामकोपवर्गनहींले
 नौ नहीतौपार्वतीपतिमेंभीपवर्गहै किंवाहरअपवर्गकोंदेतहैं तामेंयहकारनपारवती
 केपतिहै सुक्तिपार्वतीदेतिहै पार्वतीकेपतिनहोतेतौसुक्तिकहातेंदेते आधाअंगमें ।
 पार्वतीरहतिहै किंवाहरकोंपवर्गमयमानौ अपवर्गकोपार्वतीदेतिहै फेरिपार्वतीको
 पतिजानौपतिकोअर्थपालनकरनवाली पार्वतीकोदाननिकसो ६५ गनेसजूकोदान
 बालकमनालनिज्योनोरिडारैसबकालकठिनकरालवेअकालदीहउषकों विपतिहरन
 दृढिपदमकेपातसमपंकजौपतालपेलिपठवैकलुषकों हरिकैंकलकरंकभवसीससा
 सिसमराषतहैकेसोदासदासकेवपुषकों सांकरेकीसांकरनिसनमृषहोतहीतौदसमृष

मृषजोवैगजमृषमृषकों ६६ गनेसकोदान रामचंद्रिका में बालक इति सांकराकहि
 येविपत्तिताकासांकरसमस्त एकविपत्तिपरएकविपत्तिताकेसनमृषदोतसों नवसांमः।
 नैआवतहैं तवदसमृषनामदिसा ताकेमृषकहियेमृषसरदारदसदिसापाल इंद्रअ
 ग्रियमआदिदेसीमेंमृषश्रेष्ठकौकह्योहै वैसवगजमृषगनेसताकेमृषदेपिरदतहैं त
 मयाविपत्तिकोंदूरिकरो किंवांसमृष एकमृषविसु चारिमृषब्रह्मापांचमृषशिव ए
 सवकैसेहैं मृषहैश्रेष्ठहैसोगजमृषकेमृषकोंदेवतहैं किंवादिमानकेमृषगजमृषमृष
 कोंदेवतहैंमारोराज्यकोंनकरैगो किंवागजमृषकेमृषकोंकाहूकेसंमृषसांमःनैदोतकैका
 हूपैराजीहोतकैतवदसदिसाकेजेमृषहैंतिनकेमृषसांकरेकीसांकरकोंजोवतहैं दसोदिसा
 कोंयापुरुषकोंवकसैगोयहहमारोअधिकारकाहैकोंराषेगोहमारोअधिकारजायगो जैसै
 बालकजोमनाल नवीनजोमनालकमलकीजरताकोंजैसैंकोईतो रिडारै किंवाछालकर
 तिदिनाश्रमबालकजैसैंमनालनोरिडारैवोजोगनेराजीसोसबकालसबसमयमेंकठिनओ
 करालभयानकअकालअसमयमेंविनाप्रलयकालजोहैदीहवडौनुषताकोंतोरिडारतहैंदूर
 रिकरतहैं कमलकेपत्रसमानविनाश्रमजोरावरीसोंविपत्तिकोंदूरतहैं पंकजैसैंहाथीका
 पावसौतीचैंदविजायतैसैंकलुषपापकोंदबावतहैंदूरिकरतहैं गनेसकेसीसमेंचंद्रमाहै ॥

कलकलानही है चंद्रमांको सो कलक हरिकरि कैं सीस विषै राषत है औ दास को रंक भाव द
 रिद्रपनो हरिकरि कैं वपुष की धनि विधात नैं वा के देह मै लिखी है दारिद्र की रेखा ता को हरि
 करि कैं भाग्य की रेखा वनाय कैं सीस यै राषत है या को अर्थ बहुत आदर सो राषत है रंक भाव
 हरिकरि वे मै दान ६६ श्री महादेव जू को दान कापि उद्यो आय निधित पनहि ता पचही सीरी
 हो सरीर गति भई रजनी सकी अजह न ऊँ चौचा है अनल मलिन मुख ला गिर ही लाज मन मां
 नों मन वी सकी छवि सों छवी लील छिछाती मै छपाई हरि छुटि गई दान गति को रिहते नी
 सकी के सो दास तै ही काल कारोई है आयो काल सनत अवन वक सीस ए कई सकी ६७ अथ
 महादेव जू को दान कापि उद्यो इति इस महादेव के एक वक सीस यह वात अवन सनत के एतना
 भयो एक वस्तु जो है ब्रह्मांड सो काहू को देत चाहत है समुद्र कांषो जा को देहि गो सो हमारे मै जो
 है रतन सो काहिले यगो तपन सूर्य नैं जा सों जाहि काहू को देहि गो सो मांरो जो है कार्य किरन
 नि सों जल ले नों फेरि चो मा मा मै मेव दारा दे नों प्रकास कर नों ओह मारी पूजा दया दिका दे
 को राधे गो जा को ब्रह्मांड होय गो सो ओर ही सूर्ज करे गो किंवा हमारे कार्य आप ही करे गो ।
 या फिर सों तपन कों म नों दुष की ता पचही अैं रजनी स चंद्रमां आदि कों अधिकार छुटि वे
 को दुष जानिये पुरान वचन है अग्निको मुखनी चौ है मलिन मुख अधिकार जप्तादिक के छुटि

वैसे धूँतौ प्रसिद्ध है लल्लिल लसी कमल में रहति है ताकौं लेके भगवान् छाती में छपाई जोत्र
 लांडा वनै काहूँ कौं दियो तौ ते तीस के दिवता दान कहाँ सों करैगे किंवा एक को चक सीस ।
 एकरा वन कौं चक सी कैं सुनत कैं समझ आदि सव नै जानै वडो दुष होय गो वास मै समझ कौं
 पिउं हँ हम बांधे जाहिगे देवत नि कौं तौ दुष प्रसिद्ध ही है सृज जा नो स नै अरह मागे पुत्र है सो बां
 धो जाय गो पौन नै जानै हमें आंगन बुहारि वौ परैगे चंद्र मां नै जानै हमारी अमृत लेय गो
 किंवा राहु कौ पछ करैगे अग्नि नै जानै हमें रसोई करनी परैगी अमैं जानिये ६० विधिको दान
 आसी विषराक सनि दैयत नि दै पताल सुर नि नर नि दियो दिव भू निकेत है थिर चर जीव नि कौं दी
 नीव तिके सो दास दी वे कहूँ और कहो कोऊ कह देत है सीत वात तोय तेज आवत समय पाय काहूँ पैं
 न नापी जाय असी बांधी सैत है अवत वज्र वक वज्र हात हा जानियत विधि दी को दी नों सव सव ही को
 देत है ६८ विधिको दान आसी विषरुति अववर्तमान जग मै तव भूत जग मै जव कव जव
 कोई कव ही उपजे गो तव देइ गो या मै भविष्यत जदा तहां कोई ठौर मै आसी विष साप आ
 दिपा ताल में रहत है निकेत चर इति जीविका दीनी तुम कहौ देन कौं और कोई कहा देत है ।
 जीविका उपगति और देन कहां है सीत गाय आदि कौं काल दियो है सीत पोत सीत काल मै आ
 वै असे जानिये एक के आगे एक पंगति वंधि जाय सो सरासे त कहावे ६८ गिरा कौ दान वा नीज

क.
४४

५५

५

मरानी की उदारता वषानी जाय श्रीमति के सब उदार कौन की भई देवता प्रसिद्ध रिषि रात य
 ह कहैं ता की बात कहि काहुन कहैं लई भावी भूत वर्तमान जगत वषान तदै के सो दास को
 हुन वषानी नै कहै गई वनै पितचारि मुष वनै एत पंच मुष नाती वनै षट मुष तदपि नई
 नई ६५ गिरा को दान वा नीरति ब्रह्मा की वेदी गने सकी सी सरस्वती उदार वडी देवता।
 आदिक कहैं ता की बात कथा गुन कहैं तदै पूरी काहुनै कोई ठौर कहिन हीलीनी पूरी का
 हु सौ न ही कहै गई यह अर्थ देवता आदिकी कही अवमनुष्य कहैं तदै भावी जो जगत जालो
 गउं जदि गो पिता ब्रह्माचारि मुष ब्रह्मा के पुत्र शिव सो पांच मुष नाती कार्तिकेय सो षट
 मुष यह ईश्वर है तउ उदारता नई नई दान वचन सों होत है कोई देउ सो सरस्वती देति है स
 रस्वती एक भगवान की स्त्री है ता को वर्तन यह सो भै है ६५ सूरज को दान बाधक विविधि
 बाधि विविधि अधिक अधिवेद उपवेद वध वंधन विधान है जग पारा वा वपार करत अपार
 नर एजक परम पद पावत प्रमान है पुरुष पुरान कहैं पुरुष पुरान सव एरन पुरान स
 निनिगमनिदान है भोगवान भागवान भगत निभागवान करि वे कौ के सो दास माने भ
 गवान है ७० सूरज को दान बाधक इति त्रिविधि आधि आधि भौतिक औ आधि दैविक औ
 आध्यात्मिक जो आधि मन को उषता के बाधक हरि करन वाले हैं वेद उपवेद वध वंधन वि

४४

धान है या को अर्थ संसार रूप जो मनुष्य को बंधन है ता को जो बंधना सता को जो विधान कि
 या है जा को किंवा करन वाला है वेद और उपवेद पुरान कहत हैं जग सोई है पारावार ।
 समुद्र ता के पार करत हैं संपूर्ण पुरान और निगम वेद या को निदान आदिकारन है यह स्रनौं
 हेमी में भोगना मनुष्य को और पालन को भोगवान पालन करन वाला किंवा अंततः ।
 वी है भगवान हैं भगना महे म में ज्ञान को महात्म्य को नाम ज को नाम रूप को नाम परा
 क्रम को नाम श्री को नाम धर्म को नाम और ईश्वरता को नाम एस व जा को द्योय एतनां ज
 कहै भक्तन को भागवान करि वे को सूर्य भगवान ईश्वर है पहिला भगवान को अर्थ जामें ज्ञा
 न माहात्म्य पराक्रम है सो दूसरो भगवान ईश्वर कहै भोगमान भानुमान और सो भी पाठ है
 भानुकिरन ७ श्री परसराम जी को दान जो धरनी हिरनाछ धरी वरज जवराह छिनाय
 लई जू जाके लिये सब भारत भौ भव पारथ जीवनि वी जू वई जू मानव दान व देवनि कै ज
 तपो वल कै हन दाथ भई जू सात समुद्र निमुद्रित राम सुविप्र निवार अनेक दई जू ७७
 श्री परसराम जी को दान जो धरनी इति वर ए जो जवराह अवतार किंवा वर वल सौं
 तपो वल सौं किंवा तपस्या सौं और वल सौं भव संसार में जाके लिये सब भारत जू भयो पा
 रथ कुंती के पुत्र पांडव तानें जीवन ही जू वई जीवरूप जो जीवता सौं वोई है बहुत जीव मारि ।

य

क. ४१
 ५५
 भूमिमें बीज की तरह डारि दिये सात सप्तदशों सुदिन घेरी है किंवा सप्तदशानि सानी करी है ।
 सम ही पृथ्वी ७१ अथ श्रीरामचंद्रजी को दान परन पुरान ग्रह पुरुष पुरान परि परन
 वता वैन वता वैन और उक्ति कों दरसन देत जिनें दरसन समु जौ ननेति नेतिक है वेद व्या
 डि भेद उक्ति कों जानियह के सो दास अन्तु दिन राम राम रत रहत न उरत पुन रुक्ति कों ।
 रूप देय अनि मांदि गुन देय गरि मांदि भक्ति देय महि मांदि नाम देय मुक्ति कों ७२ अथ
 श्रीरामचंद्रजी को दान परन रति अथ यादि गुन करि परन हैं औ पुरान हैं अनादि हैं ।
 औ पुरान पुरुष ब्रह्मा लोम ससन कादि आदि परि परन वता वैन हैं सब दोर व्याप्त हैं कहत हैं
 सर्व विसु मयं जगत याही उक्ति सौ वता वैन हैं और उक्ति सौ नही वता वैन जा कों भगवान दर
 सन देत हैं सो फेरि दरसन सासु कों नही समु जिवे लागे सजदाति मति लोके देवे च परिधि
 छिता या को अर्थ जायें भगवान अन्तु ग्रह करत हैं सो लोक विषे वेद विषे आच्छी जो है व
 दित कों छोडत हैं पुरान वचन है हेमी में दरसन नाम सासु कों औ धर्म कों भी जादि
 भगवान के रूप कों वेदनेति नेतिक कहत हैं या को अर्थ यह नही यह नही चंद्रन ही सूर्यन
 ही आकास नही पवन नही वह कछ और है भेद ब्रह्म भिन्न जगत भिन्न माधमन कह
 त है सो भेद की उक्ति कों आडि कै संकर मत कहत हैं भ्रम सौ है त भासत है यह जानिके

यह सब ब्रह्म है ।

ईद्वैत कहत हैं कोई अद्वैत कहत है सब श्री राम जी है यह जानिकें अत दिन सदा पुन रुक्ति का
 यमैं दोष है श्री राम नाम मैं नही ओवेदनें भीनेतिनेति पुन रुक्ति करी है यातें भगवान के भज
 नमें दोष नही जाको रूप सचित्र परमै लिखो देवतों रूप जो है सो देवन वाला कों अनिमसि
 द्विको देय अनिमसि द्विसों अनु होय जाय का हू कों नजरिन ही आवे गुन जो है सो गरिमा
 सिद्धि कों देत है गरिमा सिद्धि वाला चाहै तो ऐसो भारी होय जो पृथ्वी सों नही सझो जाय
 भक्ति जो सेवा पूजा सो महिमा सिद्धि कों देति है महिमा सिद्धि वाला जो सरीर वरावै तो ब्रह्मा
 इमें न समाय सब सों नाम की अधिकारी नाम सृष्टि कों देति है ७२ जो सत जज्ञ करै करी इन्द्र
 सों सो प्रियता कपि पुंज सों कीनी ईसद ईजद येद समी ससुलंक विभीषन ऐसैं ही दीनी ।
 दान कथारचुनाथ की के सब को वरनें रस अद्भुत भीनी जागति ऊरधरेतनी की सुतौ ओधि
 के सुकरक करलीनी ७३ जो सत इति जो प्यार सत जग करै इन्द्र सों कीनों सो प्यार कपि के स
 सह पै कीनों ऊर्धरेता जो गीता की जागति है ताकों ७३ बलिको दान राम चंद्रिका में कैट
 भसों नरका सरसौ पल मैं मधु सों सरसौ जिहि साह्यो लोक चतुर्दसर छिक के सब पर
 न वेद पुरान विचाह्यो श्री कमला कुच कुंज मंडित पडित देव अदेव निहाह्यो सो करमा
 गन कों बलि पैं करतार हुके करतार पसाह्यो ७४ बलिको दान कैट भइति हाथ के सो है क

क.
४६

46

मलाकेकुचकुंकुमसौंभूषितहैश्रीलक्ष्मीजीजाकीसुीसोसांगिवेकौंजाकेआयो करतार
ब्रह्माताकोकरतार ब्रह्माकोवनावनहार ७४ असमरसिंहजीरानाकोदान कारेकारेत
मकैसेप्रीतमसुधारेविधिवारिवारिदारेगिरिकेसोदासभाषेहैं पारेपारेमदनिकपोल
फूलेंछंलेछंलेटोलैंजलधलवलध्यानसुतनाषेहैं चराचननातछननातचनैचुचरा
निभौरभननातभुवपतिअभिलाषेहैं दुर्जनदरिद्रदलदलनअमरसिंहकेसोदासहाथीये
हृष्यारकरिगयेहैं ७५ अथरानाअमरसिंहजीकोदान कारेइति तमअंधकारकिंवाइता
केप्रीतममित्रवलध्यानसुतनाषेहैंयाकेअर्थ वलसौंध्यानछुटासुतसोतौनाषेहैंरकरैहैं
किंचावलजामैध्यानसुतगनेसतिननैनाषेहैं गनेसनेइनमेंवलधयोहैं भुवपतिराजा
नैजाकेचादेहैं इष्टजोहैदरिद्रताताकोदलसमूहताकेदलनकौंकिंचादुर्जनकोदलओदरि
द्राकोदलहाथीयेहृष्यारकरिगयेहैं जाकेहाथीदेतहैंताकोदारिद्रजातौरहतहैं ७५ वीरवल
कोदान पायकेपुंजपयावजकेसबसोकंसवसुनैसुवसामैं ऊठकैंजालरिजांजिअलो
ककैआवजजुथनजानोजमामैं भेदकैंभेरिवरेडरकैंडफकौतिगभौकलिकेकुरमामैं जू
ऊतहीवरवीरवजेवहृदारिद्रकेदरवारदमामैं ७६ इतिश्रीमतविविधभूषणभूषितायांक
विप्रियायांघसंपभावः ६ वीरवलकोदान पायकेपुंजइति सोकरूपजोसंखसोवहततरह

के

म

४६

आछैं वाजत है सुनैं अलोक ककलंक आवज वाजा हैं ताको जूय समूह सो केतनां जमां भ
 ये हैं नही जानी जाति है भेद काहू सों विरोध करि देनौ ॥ ५ ॥ इति श्री हरि चरन दास कृता याक
 विप्रिया भरणाय याक विप्रिया दीकाया षष्ठम भाव व्याख्य ६ अथ भूमि भूषन वर्नन
 देसनगरवनवागगिरिआश्रमसरिताताल २ विससिसागरभूमिके भूषन रित सब का
 ल १ अथ भूमि भूषन वर्नन देस इति देस आदिरित पर्जन भूमिके सब समै भूषन है १
 अथ देस वर्नन रत्न धानिय रुप द्धिव रुवसन रुगंध रुदेस दानमान बहुवरनिये भाषा
 भूषित वेस २ अथ देस वर्नन रत्न इति नदी नगर गटय हभी कहें पाठ है वरुधन २ कवित
 आछे आछे असन वसन वरुवास पसु दानसन मान जान वाहन वषानिये लोग भोग जोग
 भाग वागरागरूप जूत भूषन निभूषित रुभाषा मूष जानिये सातों पुरी तीरथ सरित सब
 गंगादिक के सोदास पूरन पुरान गुन गानिये गोपाचल अैसे गदरा जाराम सिंह जू से देस
 न कीमनिमहि मध्य देस मानिये ३ आछे इति जान पाल की आदि वाहन हाथी आदिलो
 ग कौ भोग कौ जोग है किंवा जोग बहुत साधत है पुरी आदिके गुन कौ संपन्न पुरान में गाढ़
 ये हैं किंवा पुर्न पुरान जौ पुरान आ वै है सो गा वै है गोपाचल सारी घोगार है राम सिंह जी
 सारी घारा जा जहा है देस नि किमनिमहि मध्य देस मानिये देसन ही हैं तिको अर्थ कियों

क.
४३

५७

व

मनिहै मही एषी के मध्य देस में करि देस विषैं कां ची कोर तन है यह मानिये बहुत सुंदर है यह
अथ किंवा देस नि की मनिहै मही के मध्य देस है जैसैं मध्य देस कहि जैसैं सुंदर होति है
तैसैं सुंदर है ३ अथ नगर वर्नन चारि कोट अष्टाधुजा वापी रूप तटाग वारि नारि अस तीस
तीसर नहुन नगर सभाग ४ नगर वर्नन चारि इति वापी वावरी वार नारि वेसा सभाग
संवाधन किंवा भाग सहित ४ यथा चहूं भाग वन मानहुं सवन वन सो भा की सी साला हं
समाला सी सरित वर ऊंचे ऊंचे अर निपता का अति ऊंची जनु कोसिक की की नी गंगा ये
लघे तरल तर आपनै सुष निग्रों निंदत न रिंद और चर चर देषियत देवता से नारिनर के
सो दास ज्ञास जहा केवल अष्ट एही को वारिये नगर और औं उछे नगर पर चहूं भाग वागद
ति भाग और मानहुं सवन निंदु यन मे चहूं सरित नदी वेतवै से मानौं सो भा जो को ई मति
धरें होयता की साला सी है किंवा देस की साला पंगति सारी सी है पता का आकास में है सो
मानौं कोसिक विश्वामित्र की वनाई गंगा जी रेव को अथ अकासता में तरल अति चंचल घे
लति है विश्वामित्र ने एक गंगा वनाई है पुरान में कथा है पुरवासी आपनै सुष को आगों औ
र देस के नरेस कौं निंदत हैं अष्ट कर्म ९ वन वर्नन सरभीर ३ भवन जीव बहु भूत प्रेत भ
यभीर भिल्ल भवन वल्ली विरपद वं वर्न दुधीर ६ वन वर्नन सरभीर इति इमहाषी भूत प्रेत के

वाग

४७

वन

उरसोंलोगभीरुकायरहोयइरैंकिंवाभयभीरुवदतभय वल्लीलताविटपुवष दवदवागिपरव
 मेंडाटाकदतहैं ६ यथा कोसोदासऔउछेकैआसपासतीसकोसतगारन्यनामवनचैरी
 कोंअजीतहै विंध्यकेसोवंधुवरनवलितवाचवानरवरादवदभिल्लकोंअभीतहै जमकीज
 मातिसीकिंजामवेतकैसोदलमहिषसुषदस्वच्छरिछनकौसौतहै अचलअनलवंतसिंधु
 सोसरितजुतसंभुकोसेजटाजुदपरमपुनीतहै ७ केसोदासइति विंध्यपटारकेवंधु असे
 ऊंचेवारनतासोंवलितजुतहैं वंधुसदृआधीउपमांकोंजतावैहैसेकोअर्थमानों किंवाविं
 धकेवंधुसोहै विंध्यमेंभीवारनवाचइत्यादिहैं जमकीजमातिजैमेंमहिषकोंसुषदहैजा।
 ख मवंदकेदलमेंसंभालऔरीछरदतहैं हेमअनेकार्यमेंअच्छनामभालुकौऔफटिकको।
 सुच्छकोअर्थसुंदरजोअच्छभालुऔरीछजातिविसेषहैताकोंप्रियाहै यामेंशेषसाफनहीं।
 लागतहैं अचलपटारसमुद्रमेंवदतहैं अनलआगिजामेंहै औसोजोसमुद्रताहिसारीघोहै
 सदायामेंआगिरदतिहैं इहांभीनहींहै ताकीउपमां सरितश्रीगंगाजीयुक्तमहादेवकेजटा
 नूरसौपरमपुनीतहै ८ गिरिवर्तन अंगतंगदीरचदरीसिद्धसुंदरीधात सूरनरजतगि
 रि वरनिये औषधिनिररुप्यात ९ गिरिवर्तन अंगइति अंगऊंचोहै वडीकंदरा नि
 ररुजरना यथारामचंद्रकीनैतेरेअरिकुलअकुलायेमेरकेसमानआनअचलचरीनिमें।


क
४८५४
दरा

सारोसकंदं सपिकु को किला कपोत मग को सादा स कंदं हय कर भ करी नि में डारे कंदं हार दे
 दे गते पीरे पट छरे फरे सुगंध चर अवत तरी नि में दे धियत सिषर सिषर प्रति देवता से संद
 र कुवर अरु संदरी नि में १ राम चंद्र इति आनग्र चल और पर्वत सारो आदि आपने पा
 ले जनावर संग में ले गये हैं कलभ हाथिन के वच्चा हाथिन में हैं तरी पहार की तरहरी ।
 सिषर अंग प्रति अंग नि में दरी कंदरा १ आश्रम वर्तन हो मधु मज्जत वर्तनियो ब्रह्मचो
 ष मुनिवास सिंहादिक मग मोर अदि इभ सुभ वैर विनास १ आश्रम वर्तन धुमर
 ति ब्रह्म वेदता को घोष सह सिंहादिक कौं आपने वैर नि सौ सुभ कल्याण रदत है वैर जा
 त है सिंह सौ इभ हाथी सौ मोर सौ अदि सौ १ राम चंद्रिका यां के सोदास मग जव छेरु
 चूषे वाघिनी नि चारत सुरभि वाघ वाल कवदन है सिंह नि की सटा में चै कलभ कर निकरि
 सिंह नि को आसन गण्ड को रदन है फनी के फन नि परना चत सुदित मोर को धन विरो
 ध जहां मदन मदन है वानर फिरत डारे डारे ग्रंथ तापसन रिषि को निवास कियों शिव को
 सदन है १ के सोदास इति रिषि को निवास है कि पौं शिव को सदन चुर है रिषिन को वास
 के सो है जहां मग मग सौ उपजे जै सै जे व छेरु वच्चा सो वाघिनि कौ चूषे हैं पीवे हैं वा
 घ का बाल क को मुख सुरभी चारति है सिंह नि की सटा के सगाता कौ कलभ हाथी के वच्चा क

४८

रसंडताहि सों पै चैं हैं हाथिन के दांत सों सिंहनिको आसन है पलक हंता हाथिन के दांत प
 र सिंहनिको आसन की यो है फनी साप के फन पर मोर राजी भये नाचत हैं मदगर्व जहां ना
 ही ओमदन काम जहां नही वानर जहां अंधता पसनि को डोरें डोरें लियें लियें फिरत हैं शि
 वको सदन कै सो है जहां मगज वच्छे रुम गनाम देम में गजविसेष को ओपसु मात्र को ग
 जको वच्चा किंवा पसु को वच्चा गजजोगनी को भच्छवाचिनी जोगि नीता कों चूषत है स
 रभिवृषभमहादेव को वाहन ओवाच सो परस्पर बालक की तरह परस्पर वदन चारत हैं वा
 लक जै सें घाल करै किंवा वाच बालक को वदन भवानी को वाहन सिंह है ताकी सटा के सर
 ता कों कलभ गने सजहां करनिकरि हाथनि सों भी संड सों भी अंचत हैं लोक में हाथी कों भी
 गने सकहत हैं सिंहनिको आसन गण्ड को रदन है याको अर्थ हेम में जात्र को निवृत कर
 ने में भी आसन कौ है सिंहनिको चलिवाता के निवृत करि वे कों जहां गज को रदन है सिं
 ह चलै है तव हाथी आपदांत सों रो कै है ओ सें घाल कैंत हैं सिंहनिकी जात्रो कि वे कों गण
 द के दांत हैं कार्तिकेय के मोर सो शिव को भूषन सर्प ता पै नाचत हैं सानंद होय कैं हेम को स
 में सदन नाम धतूरा को भी है जहां मदगर्व नही काह को रद है ओमदन धतूरा है किंवा
 काम को मदगर्व जहां नही है वानर जहां डोले डोले फिरत हैं फिरते फिरैं है यह अर्थ जै सें कह

तहे फलानांगां बडोले डोले फिरे औसी बोलनि है औ जहां अंधत पस्ती नही है औ सें जानिये ११
 सरिता चर्नन जल चरहय गगन जल न तट जग्य कुंड मुनिवास स्नान दान पावन नदी वर्णिय के स
 बदास १२ नदी वर्नन जल इति जल चरन क आदि हय दरियाई घोरा गज दरियाई हाथी १२
 यथा औ डछैं तीर तरंगिनि वेत वै ताहि तरंगि पुके सव को है अर्जुन बाहु प्रवाह प्रवोधि तरै बाजों
 राजनि कीरज मो है जोति जगै जमुना सी लगे जगलोचन लालित पाप विपौ है सूरसुता
 सुभसंग मतंगतरंग तरंगत गंग सी मो है १३ औ डछैं रति तरंगिनी नदी वेत वै वेत वै नदी के सी
 है रेवानर्मदा जै सी है अर्जन सहस्रार्जन तिन के बाहु दाय करि कै प्रवाह जाको प्रवोधि अधिक
 जगायो उछाल्यो जानिये वेत वै राजा अर्जुन औ डछा को ता के बाहु ते प्रवाह प्रवोधि है सत्रुराज
 नि कीरज गुमान वेत वै पाय कौं विपौ है है रर करत है यातें जो कोई स्नान करत है ता के अंग
 में जोति जागत है पुन्य की कांति होति है श्री जमुना जी में एगु न है ता सौं जमुना जी सी लागति
 है श्री जमुना जी जगलोचन सूर्य ता सौं लालित है आदर करी है वेत वै जगत के लोचन
 करि कै लालित है लोग वा की सोभा आदर करि देषत है तंग उचे तरंग हैं जा के ता करि कै तरं
 गिनी जो वेत वै सो श्री गंगा जी सारिषी सो हति है सूरसुता श्री जमुना जी ता को संगम श्री गं
 गा जी को भी है या कौं भी है ता सौं गंगा सी सो भति है १३ वाग वर्नन ललित लता तरवर कुसु

मकोकिलकलरवमोर वरनिवागग्रनरागसोंभवरभवतचहुंओर १४ वागवर्नन ला।
 लितइति तरवरवृच्छ किंवावरश्रेष्ठजामैंकुसुम कलरवकवृत्तर अनुरागसोंवहुतकु
 सुमकेसुगंधसोंआसक्तहोयकै १४ यथा सहितसुदरसनकरुनाकलितकमलासनवि
 लासमधुवनमीतमानिये सोदियेअपनारूपमंजरीपैंनीलकंठकेसोदासप्रगटअसोक
 उरआनिये रंभासोंसदंभवोलैमंजुछोषाउरवसीहंसफूलेसुमनसुसवसुषदानिये दे
 वकोदीवानसोप्रवीनरायजूकोवागइंद्रकेसमानतहांइंद्रजीतजानिये १५ सहितइति दे
 वताकोदीवानसभाताकेसमानप्रवीनरायजूकोवागहै देवसभाकोभीजहांवर्ननहैतहां
 भीवागहै जलहै देवसभाकैसीहै श्रीकृष्णकेविसेषन सुदर्शनचक्रसहित करुनादयासों
 कलितजुक्त फेरिकमलालदमीतासोंसनकहियेआछोहैविलासजाकोअसोजहांमधुव
 नकोमित्र मधुवनजाकोभावतहैश्रीकृष्णताकोजहांमानियेहैपूजिहै किंवादेवसभासुदर
 सनचक्रसहितहै मूर्तिमानजहांसुदरसनचक्रहै 
 जैसैंद्वारकामैंमूर्तिमानसुदरसनचक्रहैथो ओकरुनासहितकमलासनब्रह्माताकोज
 हंविंलासहैविसेषकरिकैलसैंहैसोभैहै ओमधुवनमीतश्रीकृष्णजहांमानियेहै फेरि
 जहांअपनीपार्वतीओरूपमंजरीससैंषी ओपयजल ओनीलकंठसोंमहादेवसैंजहांप्रग

दप्रत छ सोहत है किंवा पागंगा जलता सो जूत नील कंठ महा देव सोहत है किंवा अप.
 ना पार्वती जहां सोहति है सो कैसी है रूप जो कोई पदार्थ है ताकी मंजरी कुं सुम है बहुत स
 दरी है यह अर्थ ये सृष्टी में आसक्त पद को आधार हार होत है अपनी रूप मंजरी ये आसक्त
 नील कंठ शिव जहां है किंवा अपनी पार्वती तिन के रूप ये आकार पर सरीर पर यह अर्थ मं
 जरी मोटा मोती सोहत है जहां हेमी ना नार्थ में रूप नाम सौंदर्य को ओ आकृति को के
 रिदे मं मंजरी नाम स्थूल मोती को भी है फेरि जहां सो क उर में नंदी उर में आनीये है के
 रिदे वस भा कैसी है रंभा अपसराता सौ सदे भ क पर सदित मंजु घोषा ओ उर व सी बोलति है
 जहां हंस सृजि ओ सु मन स देवता फूल हैं राजी है देवता किंवा देव सभा सब सुषदानी है देव
 सभा में इंद्र है प्रवीन राय को वाग कै सो है जहां सु दरसन फूल है कोई वादी को स्थूल कम
 ल है त हैं ताहि सदित है ओकर नाच छता सौ कलित जूत है ओ कमल जहां है ओग्रसन ह
 छ कोई है ताको जहां विलास है सो विशेष करि सो भै है किंवा ताको तहां उपभोग है मधु
 वत मथुरा को वनता को मीत है मीत सृष्टी आधी उपमा वाचक है तै सो है यह अर्थ या वा
 त को मानिये जहां अपनी अमर लता को रूप सोहत है हेमी में मंजरी तिलक वृक्ष को ना
 म है किंवा रूप मंजरी सदा सदा गनि फूल है ताको लोग कहत हैं सो जहां सोहति है तापें

नीलकंठमोरप्रगट है जहां जो सदा सुहागिनिमोरकोभारनंदीसहै तौ नीलकंठघंजन किं
 वाजाकोविजगदसमीकोंदरसनकरैहै सो नीलकंठतिलकवच्छपैतौसवसंभवे औअसोकर
 छहैताकोंउरमेंमनमेंआनियेहैजानियेहै रंभासोंयाकोंअर्थ हेसीमेंरंभानामकेलाकोऔ
 अप्पराकों केलाकोअर्थनंदीवनैं अप्पराकदिआयेहैसमेंरंभानामवासकेदंडकों तासोंवां
 सुरीलीजिये अन्ननासिकनिरन्ननासिकस्वरकोधर्महै गुरुलघुहोतहैलघुगुरुहोतहै रंभ
 नामकपटकोहै भाषामेंगर्वपरप्रसिद्धहै पछीकोंभीसगर्वकहतहै मेवहतमेंचातकस्तेस
 गर्वःकह्योहै वांसुरीसोंमधुरसगर्वमंजुवोषाकेकिलबोलतिहै सोलोगनिकेउरमेंमनमें
 बसीहै आछीलागीहैयहअर्थ किंवाकोईकाहूकोंदिषावतहै रंभाकेलाकेसाभनैंदेघोसग
 र्वमंजुवोषाबोलतिहै सोआछीलागतिहै हंसजहांपछीहैं सुंदरीतरहजहांसुमनफलफले
 है सोसुषदसवसमैंमें सुषदाताहैं ११ तलाववर्तन ललितलहरिषगपहुपपसुरभिस
 सीरतमाल करभकेलियंघीप्रगटजलचरवरनहुताल १२ अद्यतलाववर्तन ललितद
 ति तमालवच्छउपलछनहै औरभीवच्छजानिये करभहाथीकेवच्चाजहांकेलिवरुतहै १३ य
 थाआपधरैमलऔरनिकेसवनिर्मलकायकरैचहुंऔरै पंथिनिकेपरितापहरैदृढिजेत
 नतूलतनूरुहतोरै देषहुएकसुभाववडोंवरुभागतडागनकोवितथोरै जावतजीवनहारि

क.
११

51

नकौं निजबंधककै जगबंधनछोरै १० आपधरै इति कोई कहसों कहत है चहुं ओरैं चारि हं चार
में पथिक के परिताप पथ के दुषकों हरत हैं जो रावरी में परिताप नीति तरद को सृजि अगिरा।
दि सों सो आधिदैविक कोई के कहवचन अनाद रत्नादि सों होय सो आधिभौतिक रोगादि।
क सों होय सो आध्यात्मिक जो लोग तनुरुह तल्ल रोम वरोवरि किंवा तला के पुत्र वरोवरि
तनुरुह तलाव के निकर के तरु रुषता कौं तेरत हैं लोग तो अपकार करत हैं तलाव उपकार
करै है पोर वित में पोरि संपत्ति में जल रूप वित जेत नीन दीन दमें है ते त नीन ही है जीवन ना
स जीव को ओ जल को जीवन दारी जो है जो इन के जीवन जल कौं हरत है लेत है तिन कौं ज्वाव।
त है शेष में जो इन के प्रांत कौं रदे है तिनै जिवावत है जिन आपनै बंधन करि कै जगत के बंधन
कौं छुड़ावत हैं जो तलाव बंधावै ता कौं कर्म बंधन छूटे मुक्त होय यह अर्थ १० अथ ससुद्र वर्नन
तंगतरंग गंभीर तारतन जल जवदुं जत गंगा संगम देव त्रिय जान विसात अनंत १८ अथ ससु
द्र वर्नन तंग इति जानवाहन ओ विमान ओ अनंत भगवान १८ गिरिवदुवानल वृद्धि वदु
चंद्रोद्रोदय तै जानि पन्नग देव अदेव गृह ओ सो सिंधु वषानि १५ गिरि इति चंद्रोदय तै वटि वों।
सिंधु कौ १५ यथा मेघ धरै धरनी धरनी धर के सब जीवर चे विधि जेते चौदह लोग समेत ति हैं
हरि के प्रति रोमनि मै चित चेत सावत ते ऊ स्रनै इत ही मै अनादि अनंत अगाध हैं पते अद्भुत

५१

सागरको गति देष दुसागर ही महि सागर के ते २० सेष इति सेष नाग धरै है गवै है धरनी पृथ्वी
 कौं औ धरनी धर पटार कौं औ विधाता नै जीवर चै है ता कौं औ चोद हलोक सहित औतिन सेष
 नाम सहित हरिके पति रोम में एक एक रोम में चित में चेतै जानै अगाध अतल सर्पा देया तें श्री
 भगवान के रोम नि में समुद्र है के तें समुद्र है २१ भूति विभूषित पी पृषट्ट विषट्ट ससरी रकि
 पाप वियो है है किधों के सब कस्य पकौ चर देव अदेव निके मन मो है संत हिये कि वसे हरि संत
 त सो भ अनेत क हो क वि को है चंदन नीर तरंग तरंगित नागर को ऊ कि सागर सो है २२ के रि समु
 द्र वर्नन भूति रति समुद्र चारि भी वर्नत है चारि हंत क करि वर नै है समुद्र है किधों ई समुद्र देव
 का सरीर है भूति संपति सों भूति भस्मता सों विभूषित समुद्र भी शिव भी पी पृषट्ट अतल समुद्र
 में है औ महा देव में भी है सुधा सुचंद्र मां देह में देया तें विष समुद्र में औ शिव में पाप कौं दोऊ
 हरि करै है समुद्र में देव तार हत है अदेव दैत दान वर हत है औ सैं कस्य पकौ चर में जानिये समुद्र
 में औ संत के हृदय में भगवान वसत है कोऊ नागर प्रवीन है किधों सागर है चंदन को नीर लाये
 है तरंग जे मन की ऊर्मि मनोरथ सो जा कौं है मनोरथ नि सों जूत है किंवा चंदन नीर जूत जो चंद
 न वस्यो चंदन ता की जो तरंग लहरी ना की आकृति घोरि करै है चंदन लगाय अंगुरी सों चीरै है सों
 तरंग की आकृति होति है चंदन नीर तरंग सों तरंगित जूत है समुद्र पच्छतर में चंदन है किंवा

नीर


क.
५२

52

रिचंदनजामें है आकरनमें पूर्वपदउत्तरपदकोलोपभीहोतहै हरिकोलोपभयौचंदनरह्यौ औ
रनीरतरंगसौतरंगितजुहूहै किंवाचंदनसोउज्ज्वलजाकोनीरहै २१ अथसूर्योदयवर्णन सूर्य
रउदयतैग्रहनतापयपावनताहोय संषवेदधुनिमुनिकरैपंचलगैसवकाय २२ अथसूर्यो
दयवर्णन सूररति वेदधुनिमुनिकरतहै २२ कोककोकनदसोकहतडुषकुवलयकुलरानि ।
ताराओषधिदीपससिचुचचारतमहानि २३ कोकइति कोकचकवाओकोकनदकमलता
कौसूरजऊगंवियोगकोजोसोकउषजातहै कुवलयगत्रिविकासीकमल २३ यथाकोकनद
सोदकरमदनवदनकिधौदसमृषमृषकुवलयडुषदाईहै रोधकग्रसाधजनसोपकतमोगु
नकिउदितप्रबोधबुद्धिकेसोदासपाईहै पावनकरनपयदरिपदपकजकिजगसुगैमनुजग
मगदरसाईहै तारापतितेजहरेतारकाको~~पद~~तारककिप्रगटप्रभातकरहीकीप्रभुताईहै
२४ कोकनदइति यहमदनकामताकोवदनमृषहै किधौप्रगटभयेहैजोप्रभातकरसूरज
तिनकीप्रभुताईईश्वरताहै मदनकोवदनकैसोहै कोकजोकामसासताकोजोनदसहसो
है मोदआनंदताकोकर्ताजादिकामकोधर्मसासवेराजीकरतहै कोकसासराजीकरतहै ।
किंवासूर्यकीप्रभुताहैसोकैसीहै कोकनदकमलताकौमोदआनंदकारीहै दसमृषरावनता
कोमृषहैकिधौसूर्यकीप्रभुताहै रावनकोमृषकैसोहै कुवलयभूमिमंडलताकौडुषदाईहै ।

५२

ऊँ १ एमवनकेप्रसंगसौसमुद्रवांछोगयोहै औसैंभीकरतहैं सूर्यकीप्रभुताकैसीहै कुवलयपत्रिविकासीकुमलताकैंउ
528 पदाहै १५

किंवाएसीताकैंवेषितकरैकुवलयसमुद्रताकैंउपदाहै सोसंवृत्तितहोतहैउदितकहियेप्रगट
भयोहै जोप्रबोधवडीसमुजिजामैंऔसीबुद्धिहैयहकेसोदासनैपाईहै जानीहै बुद्धिकैसीहै असा
धजोजनउएजोलोगताकेरोधकहैं रोकेनैवालीहै सज्जनसैंमिलिवेनहीदेतिहै किंवाजाहिव
द्विकेरोकनवालेअसाधुजनचारव्यभिचारीआदिताकैंरोकैहै फेरितमअंधकारताकेगुन अंधका
रतांताकैंसुझकरैहै हरकरैहै हरिकेपदपंकजहै चरनकमलहै किंवासूर्यकीप्रभुताहै हरिकेप
दपंकजकैसेहैजाहिचरनकमलका  पयजलश्रीगंगाजीरूपसोपवित्रकरतहै
सूर्यकीप्रभुताकैसीहै पयजलताकैंपावनकरनवालीहै सूर्यकेऊंगेंजलपवित्रहोतहै पुरा
नुवचनहै जगतमेंमनजगमगदरसाईहैयाकोअर्थ मन्त्रराजाभयेहैं जाकीसंतानपदमनुष्यहैं
जिननैमनुस्मृतिकरीहै चारिहुंवर्नकांधर्ममार्गवतायोहै जगतमेंमनहैकिसूर्यकीप्रभुताहै म
नुकैसोहै जगतमेंजगतकेपथकीगतिदिषाईहै प्रभुताकैसीहै जगतमेंमगपथताकैंदिषाव
तहैं कहेंजगमेंमतिऔसीभीपाठहै सोआछोनही तारकागच्छसीताकोतारकगतिदेनवाश्री
रामचंद्रहैकिसूर्यकीप्रभुताहै तारापतिवालीवानरताकोतेजकोहरनवालोहैमारनवालोहै ।
यहअर्थसूर्यकीप्रभुताकैसीहैतारापतिचंद्रमाताकोतेजकोहरनवालोहै २४ अथचंद्रोदयवर्नन ।
क्र कोककोनदचिरहितममानिनिकुलरनिउष्य चंद्रोदयतैंकुवलयपत्रिजलधिचकारतिसुष्य २५

क.
५३

५३

गातनक

अथ चंद्रोदयवर्तन कोकरति कुलटाकों प्रकासनं ही भवे २५ यथा के सोदास है उदास कमला
कर सो कर सोषक प्रदाषताप तमोगुन तारिये अमृत असेष के विसेष भाव वरषत को कन
द सो द चंद्र उत विचारिये परम पुरुष पद विमल पुरुष सन मुष द विरुष नि उरधारिये
हरि है ही दि य में न हरि न हरि न नै नी चंद्र मान चंद्र मूषी नारद निहारिये २६ के सोदास इति ह
रि है ही दि य में न हरि न हरि न नै नी चंद्र मूषी चंद्र मान नारद निहारिये रोय नाय का चंद्र मां को
देषि कै डोर करति है एक पूछे है ह सरी सो दे चंद्र मूषी यद चंद्र मां है ह सरी कहति है न को अर्थ
न ही फेरि कहति है हे हरि न नै नि य ह स्या मता देषे है सो कालो हरि न नै न ही है ह सरी कहति है
री स विन हरि न हरि न न ही है नो कहा है हृदय में हरि भगवान है जा के असे नारद जी को निहारि
ये एह भगवान की स्या मता नारद जी मै देषिये है नारद जी के से है ना को कर हाथ कमला चराग
नाता के कर सो उदास है वरागता को पा निगुदन न ही करत है हे म मैं आकर नाम समुद्र को
आषा नि को किंवा जा को कर कमलाल दमी ता के आकर समुद्र सो उदास है संपति को हा
थ सो न ही छुवै किंवा जा के कर कमल के आकर समुद्र तिन सो उदास है ता को भी न ही छुवै ल
दमी को निवास जानि कै फेरि नारद जी के से है सोषक प्रदाषताप प्रकृष्ट जो दोष पाप अपराध
ता सो भयो है जो ता प उषता को सोषक मिटावन हार है तमोगुन तारिये तमोगुन के कार्य को

५३

पञ्चज्ञानताकों नारदजी तारै है ता डै है हर करै है किं वात मो गुन तात मो गुन पनों ताकों अ
 रिसत्रु ए नारदजी हैं नारदजी को स्वप्न मभी देखै तो भीत मो गुन नही रहै फेरि नारदजी कै से
 हैं असेष कहिये संपन्न जो अंत मो छ सलोक अदि पांच प्रकार के ताको जो विशेष भाव कि
 या ताकों वरषत है देत हैं तादि जिया के करै मो छ होय ताकों सिषावत हैं जै संप्र वकों सि
 षायौ फेरि नारदजी कै से हैं कोक काम सासुता को नद ससुता सों उपजै जो मोद आनंदता
 को चंड कहिये उग्र षंडन को अर्थ षंडन करन वालो नास करन वालो है यह विचारिये है कुवे
 र के पुत्र लुगायन सहित मत्त होय विहार करै थैति नैं सरा पदिये फेरि कै से हैं परम पुरुष
 जो भगवान तिन के जे यह चरन तिन सो जो विमुष लो ग हैं तिन सों परुष कहै है तौर जा की
 रुखी नजरिताहि देखति है औ भगवान सों संमुख जे विउष पंडित हैं तिन को मुखद हैं तिनैं उर
 में धारै है किं वा भगवान सों जो संमुख धारै है सो रवि उष है और अजान है यह वात जानि
 कैं उन विषे उर को मन को धारै है औ सैं जानिये अथ चंद्र पद चंद्र मां कै सो है कमल के आक
 रम सहति न सों जा के कर किरन उदास है कमल नि को नही प्रकासै है प्रदोष कहिये संधा
 तादि विषे सूर्ज को जो है तापता को सोषक हर करन वालो है किं वा संधा को जो ताप को
 सोषक है फेरित म जो अधकार ता के जे गुन लोक नि के नेत्र नि को अध करनैं ता को तारि

क.
२४

54

याकेहीयेमैहवकाश्री
नामजीनहीहेहनने
यातेचंद्रमाहेनापदन
ही

येहैतादियेहै संपूर्ण अमृतताकौविसेषभावसौविसेषचाहसौवरषतहैं औआषधीऔ
लाकताकौदिनकातापमिदियहविसेषभाव अमृतकेयाकीठौर अमृतकौओसाजानिये
श्रेष्ठमेंदोषनही अर्थसौविभक्तिफिरजातिहै कोकनदआरक्तकमलताकोजोमोदता
कौचंडतीव्रजैसैहोयवाकौनसबोजाय औसैंघड़नकरनवालाविचारियेहै परमपुरुष
आछोजोआपनैपुरुषपतिताकोजोपदस्थानगहकिंवासजाकिंवासंकेततासौजोविसु
षहैमानिनीहैतादिविषैपरुषहै रुषीहैकरहैरुषतौरजाकी, नायकसौसनसुषविउ
धिनकौ ससुखवारलुगाइतिकौसुषहैतादिरथारियेहै किंवा नायकसौजोसंसु
षहैससुखवारहै औनायककौउरमेंधारैहै चंद्रादयमेंमाननहीरहैगोछातै चंद्रमांमै
नारदकोआरोपकीयौ २६ वसंतवर्तन वरनिवसंतसपुष्पअलिविरहिविदारनवीर
कोकिलकलरवकलितवनकोमलसुरभिसमीर २७ अथवसंतवर्तन वरनिशति वि
रहकोविदारिवेकौवीरहैसमर्थहै किंवाविरहीकेविदारिवेकौजाकेवीरसुभरपुष्प।
अलिकोकिआदि कोकिलकोकलरवअव्यक्तमधुरधनिसौकलितसुक्तकिंवाकोकि
लऔकलरवकपोततासौजुक्तवनहै २८ यथा सीतलसमीरसुभंगगाकेतरंगजुतंग
वरविहीनरपुवासुकिलसंतहै सेवतमधुपगनगाजसुषपरिभृतवालसुनिहोतसुषी

हितजानतहै

५४

संत औ असंत है अमल अदल रूप में जरी सु पद रंजित अमो क दुष देव तन संत है जाके राज।
 दिसि दिसि फूल हैं सु मन सव शिव को समाज कि थों के सब व संत है २८ सीतल रति शिव को स
 माज है कि थों व संत है शिव को समाज कै सो है शिव के मांघे पै गंगा जी है सु भ क हिये आछो
 श्री गंगा जी के तरंग ता सों जु क जहां सीतल समीर है पवन है समाज कहै गन सहित शिव ली।
 जिये अंबर वसु ता करि विहीन शिव औ वपु सरीर जा को वासु कि नाग सो सोहत है किंवा वपु
 विषे वासु कि सोहत है मधु नाम हे म में छीर कों औ जल को छीरण करि रहै है किंवा जल पान
 करि रहै है ऐसे जेत प सीता के गन सहित शिव कों सेवत हैं औ मधु प देवता विसेष कों भी कोई क
 हत है ता के गन सेवत हैं किंवा मधु व संत सो जिन शिव के पगन पावन कों सेवत हैं औ गज सुषग
 नेस औ पर भक्त कर्तिके य जाहि शिव कों सेवत हैं जिन शिव के वचन सुनि संत सुर रावन बाना
 सुर आदि सुषी होत है अमल निर्मल है फेरि अदल कहिये अर्पना पार्वती शिव के लिये तपस्या
 करी थी तब लाष वरष ताई सुखे पान पाय रही थी पी छै पान को भी साग की योता सों अर्पना ना
 म भयो औ रूप मंजरी कोई सषी किंवा अर्पना जो है रूप मंजरी ता के पद की रज सों रंजित रंगे अ
 सो क वीत सो क गयो है सो क जिन को ऐसे संत असंत हैं जाहि अर्पना कों देखें किंवा सषी कों देखें
 दुष नास कों प्राप्त होत है जाहि शिव के किंवा समाज के राज में दिसा दिसा में सु मन देवता फूल

असंत मस्तर

हैं राजी है वसंत के सो है हेम के समैं सीतल नाम चंदन को भी है सीतल चंदन ता को जो पवन मो सु
 भ आछो जो श्री गंगा जी को तरंग लहरी ता सो नुक्त है फेरि वसंत में अंबर आकास निर्मल होत है ।
 ओ विहीन वपु काम ओ वासुकि फूल को हार सो जहो सो भाषावत है ॥ फेरि वसंत के सो है हा
 थो वहु धावसंत में मनु होत है मधुप भ्रमर ता के गन गज मुख कों सेवत है गज मुख को ई आँव कों
 भी कहत है परिभत को किल ता के बोल सुनि संत अ संत भले बुरे सब ही सुधी होत है अमल नि
 र्मल अदल अमल ता जा दिवसंत में है औरूप की मंजरी सारी धी जे नायिका तिन के पाव की रज
 सो रंजित जहा अ सो कव छ है स्त्री जव पाव सो मारै तव अ सो क फूल है जा दिवसंत देखि दुषन से है
 भा जै है फेरि वसंत के राज मै कहिये प्रकास में दिसा दिसा में कहिये सु मन फूल फूलत है २८ श्री
 षवर्नन ताते तरल समीर सुख सुखे सरिता ताल जीव अवलजल थल विकल ग्रीषम सफल रसा
 ल २९ अथ ग्रीषम वर्नन ताते रति ताते गरम तरल चंचल समीर पौनता सो मुख सुखे है ओ सरि
 ता ओ तला वसुधे है जीव अवल होयर है है ओ थोरे जल विषैं ओ थल विषैं विकल होयर है है
 रसाल आव ग्रीषम मे फल सहित है ॥ २९ ॥ चंडकर कलित वलित वर सदा गति कंद मूल फूल फल
 दल नि को ना सहै कीच वीच वचै मीन बाल विल को ल कुल डुरद दरी न दिन कृत को विला सहै ।
 धिर चरजीवन हरन वन वन प्रतिके सो दास मग सिर अवत निवास है धाम वन वल पनुष सो भ

55A
निनिगनिसरसवरसमरहकिपौ ग्रीषमप्रकासहै ३- चंद्रइति सवरभीलकोसमरहै ।
किपौग्रीषमजेठअसाहताकोप्रकारहै सवरकैसेहैचंद्रहैअतिकोपभरै फेरिकरकलि
तयाकोअर्थ कलितअर्थलियोहैवनमेंकरजगातजानै वलितकोअर्थरोकीहैवरकोअ
र्थवलमौ वनमेंरोकीहैसदागतिजानैसांजमेंलोकाचलिनहींसकतहै कोईअैसेभीक
हतहै हेममेंचंद्रनामजमरुतकोभीहै चंद्रहैमांनोजमरुतहै फेरिहाथमेंकलितग्रहनकीयो
हैसदागतिवानजानै फेरिवलमौवलितचक्रहै फेरिकंदसुलरोऊसहकोग्रहनहै तामेंक
दनामसुषदाईवस्तुमधुग्रादिजानिये इनसबकोविनासकहै फेरिकैसेहै काकुस्वरमौस
वज्रजानिये जामेंकीचकेबीचमेंमीनवांचेहैनहींवांचेहैग्रहअर्थ बालसांपविलमेंवाचतहैन
हींवांचेहै मिलैतोमारिडारतहै कोलसकरकुल कुलकोअर्थसबगोडुरदहाथीएदरीकंद
गमेंवांचतहैनहींवांचतहै रातकेलियेसारेजातहै दिननामभाषामेंविपत्तिकोभीहै फला
नामैंदिनपहोकरनावतिहै दिनकृतविपत्तिकेकरनैकोजाकौंचिलासहैजीडाहै फेरि
कैसेहै धिरजेघडेहैंग्रीचरजेचलतहैं अैसेजेजीवताकेहरनवालेहैंमारनवालेहैं हेमअ
नेकार्यमें वननामजलकोअोवनकोचरकौंभीहै केसोदासकहतहै वनवनप्रति चरच
रमेंमगकेकारेसिरतामेंसौरुधिरकोअचतहैपरतौहै अैसेजाकोगाचरहिवेकौनिवास

क
५६


५६

है किंवा निष्कृष्ट वराजा कौं वासवसु पावनवलपनुषया को अर्थ पनुषके वलसों जो हसों
धावत हैं और न कौं मारि कौं लूटि वे कौं फेरि सो भति निपानि सरतिन के पानि में हाथ में
रेसों न सो भै है अव ग्रीष्म प्रकास पछ ग्रीष्म के सो है हेम में चंडता मती व्रको भी है च
इती व्रजे करकि रनसृज के ग्रीष्मता सों कलित नृक है वलित वरसदा गति वरकदिये
वलता सों नृक जो सदा गति पवन वचुला एरव में वंडेरा कहत हैं ता सों नृक है कंदज
सी कंद आदि मूलनाम हेम में निकुंज के जो हरित न को भी इन सब को जहा विनास है ।
कीचवी चइत्यादि में काकु खरन ही एतना भेद जानिये कीच के वीच में मीन वाचत है जैसे
जानिये दिन कृत सूर्यता को जहा विलास है विसेष करि कैलस है यह अर्थ थिर रूपत
लावगच्छता को जीवन जलता कौं हरे है सुखा वै है चरन दीन मनुष्य पसु आदिके जीवन ज
ल कौं हरे है नदी नद नै सुखा वै है मानुष के सुख सुखावत है वन वन प्रति वननि में औ वर
नि में औ मरग सिरन छत्र अवतया को अर्थ अवै वरि सैन को अर्थ नही मरग सिरत पौ है ।
वर सैन ही ताहि मरग सिर को निवास ग्रीष्म में है पनुषनाम गोंडा सों वल सों धावत है ज
ल की ओर सो भत निपानि सर उहां सो भति पदिये उहां सो भत पदिये श्रेष्ठ में दोष नही
ता सों निपानि जल विना जो सरत लाव सो सो भत न है ग्रीष्म में ३ वर्षा वर्तन वरषाव

६

५६

रनहंसवकदादरचातकोमार केतककेजकरंदेवजलसौदामिनिचनचोर ३१ अथवरषारि
 तवरनन वरषादिति वरषावरनहंसवक असोपाठहै तहांहंसकलहंसयादेसकेजानि
 ये कहंवरषाहंसप्रधानवकअसोपाठहै सौदामिनीबीजरी ३२ भोंहैंसुरचापचारप्रसुदि
 तपयोधरभूषनजरायेजोतितरितरलाईहै हरकरीसुषसुषसुषमाससीकीनेनअमल
 कमलदलदलितनिकाईहै केसोदासप्रवलकरेनकागमनहरसुकतसुहंसकसवदसुष
 दाईहै अंतरवलितमतिमोहैनीलकंठजकीकालिकाकिवरषाहरषिदियआईहै ३३ भोंहैं
 सुरचापदिति कालिकाकिवरषाहरषिदियेआईहै हेममेंकालिकाजोगिनीकोभेदहै ओमे
 वमालाकोनामओनयेमेचकोनाम ओपार्वतीकोभीनामहै कालिकापार्वतीध्यानसमय
 मेंहृदयमेंभक्तकेहरषिकेप्रसन्नहोयकेंआईहै किंवावरिषारितसोमनमेंराजीहोयकेंआईहै
 कालिकाकैसीहै भोंहैंजाकीसुरलीजियेकामताकोचापधनुषसमानचारुसुंदरिहै प्रसु
 दितकीभाषाप्रसुदितहै आछीतरहचोलीसोंप्रसुदितकियेहैंमंदेहैंपयोधरकुचजाके ओ
 वमेंजवताईदुसरोअर्थलगेतवताईएकअर्थनहीलगाइये प्रसुदितकोअर्थसानंदलीजिएतौ
 एकअर्थदोनोंदोरलागै भूषनजरायजोतितडितरलाईहै असोपाठ जराऊकेजेभूषनता
 कीजोजोतिताकीतडितबीजरीकीतरहतरलाईचंचलताहै किंवातडितरलाईहै तडितपद

जदोतरलपदजदोईपदजदोहैपदजदो चारिपदहैतरलाईमेंतडितकोतकारमिलोहै य
 हहैपरिग्रथमेंइपदहैकहतहै उहहैपाकेग्रथमेंउहैकहतहै तरलनामहारकेबीचमेंम
 निकिंवाचौकीरहतिहै ताकोनामहैतकांतकेलियेंतरलकोतरलाकीया जराऊकेभू
 षनकीजोतिहै इहैयदजोतरलहैहार मध्यकोमनिसोतडितवीजुरीसोहै कहंतडित
 रलाईहै एकैतकारपटोहैतहाग्रैसोग्रथकरिये जराऊकेभूषनकीजोतिमेंतडितकीजो
 तिरलाईहैमिललाईहैग्रैसीचमकहै फेरिकालिकाकैसीहै सुषसौंविनाग्रम सुषको
 अंगारेविनासहनकीसोभासोंसुषकरिकैहरकरीहैससिकीजोसुषमांसोभाजा
 नै फेरिनैनकरिग्र मलजो कमलताकेदलकीजोतिवाईसोंदर्जताकोंदलितकियेहै
 कैसोदासकहतहै प्रवलहै जानैसुंभनिसुंभकोंमारैहैं करनुकाजोदधिनीताकोजो
 गमनताकोंजानैहस्यो हस्तिनीकीसीचालचलतिहै सुक्ताजुक्तनेहंसकविच्छिपा हं
 सकः पादकटकः इमसरः पावकेभूषनकोनामहै ताकोसबदसुषदायकहै फेरिकै
 सीहै अंबरवसुतासौवलितजुक्तहै औनीलकंठमहारेवताकीमतिकोंमोहतिहै वरषा
 कैसीहै सुरचापइंद्रधनुषसौचारुसुंदरहै मोहैदेयाकोग्रथ भूमिकीओरआपलरपैहै
 फेरिप्रमुदितराजीभयेहै पयोधरमेघसोंभूषनजहृजहं भूएषीताकोंघनिकैउप

श्रीचलनेविषे

सयमा

जेहें उडिजनामसुखकोहै भूमिफेरिकेंनिकतरहैं धनिनामघाउकोजोइकारपहैतौभ
 षनकीवरनंदीवनै फेरिरावससुसहितजोतडितबीजरीताकीजहांतर
 लाईचंचलताहै तडितरलाईयापाठकोयहअर्थहै तडितरलाईयापाठमेंरलिवेमि
 लिवेविषैहै वरषामेंतडितकोरलाईहै ससिकेसुषकीसुषहीमोंद्रिकरीहै चंद्रमोंकों
 छपायोहै नैअसोनामनदीकोहै तामेंतकदियेनंदीहै अमलनिर्मलकमलनाम
 जलजहां वरषामेंनदीकोजलनंदीरहेहैदलपौजताकीजोनिकारिसोभाताकोंदलित
 कियोहै वरषामेंपौजघरावदोतिहै प्रवलकपदजुदो औरेनुकागतनहर कनासज
 लको प्रवलजोकजलतासोंरेनुकापरिताकोजोगमनउडिवीताकोंहरैहै सुकुतसुहंस
 कयाकोअर्थ सुकुतकदिपछोहोहंसककदिपहंसनैजादिवरषाकों जादिवरषाकोमे
 चदाडुरआदिकोसवरसुषदाईहै किंवासुकुतावहुतजोयादेसकेहंसकताकोसबदजहां
 सुषदाईहै फेरिअंवरआकासकोंजानैवेषतकीयोहै मेघमोंघोरिलियोहै नीलकंठ
 मोरताकीमतिकोंमोहैहै ३२ अथसरदरितवर्नन अमलअकासप्रकासससिसुदि
 तकमलकुलकास पंधीपितरप्रयाननपसरदसकेसबदास ३३ अथसरदरितव
 र्नन अमलइति सरकालकेकमल कमलजलकोभीनामहै सोसुखकुलसब किं

क.
१८

५८

गदेसमें कुलनाम देसको भी है देस प्रसन्न ३३ विज्ञान गीता सोभाको सदन समिचद
 नमदन करवें नरदेव कुंवल दारि है पावन पद उदारल सति है देसमाल दीपति जलज
 हारि सिद्धि सिद्धाई है तिलक चिलक चारु लोचन कमल रुचि चतुर मुख जगजिय
 भाई है अमल अंबर लीन नील पीन पयोधर के सोदास सारदा कि सरद सदाई है ३४
 सोभाको इति के सोदास कहत है सारदा सरस्वती है किधौ सरद रित है सरस्वती के
 सी है सोभाको सदन चर है फेरि समि सोजा को वदन है देसमें मदन नाम दुर्षको भी है
 सदन को अने कतर हके दुर्षन को करै है किंवा सोभाको सदन जो समितै सो है वदन ता
 को मदगर्वन ही करति है दूसरो अयो सो मुख है फेरि नर मनष्य औ देवता जा को प्रनाम क
 रत है फेरि कुवल यभूमि में डलता को वल दारि है वर दारि है ३५ फलकार एक है फेरि जा
 के पद पावन पवित्र है औ उदार सब काम के दाता है देस पाव को भूषण औ माला जा को
 सोभति है फेरि जलज मोती ता को हार ता की दीपति दिसादि मा में फैली है फेरि जा
 के तिलक में चिलक है चारु मनोहर है लोचन कमल की रुचि कांति जा की किंवा चारु
 रुजा के लोचन है औ सेत कमल पुरी कता की जा को रुचि है चारु है किंवा कमल आ
 सन है या तै सेत कमल में रुचि कांति फैली है जा की फेरि चतुर नाम देसमें चारु कारको

३

५८

है जो पियवचनकोंकरै औ कहै औ सो जो भक्त औ चतरस्य वत्सा उन की पुत्री है या
 तै औ जगजीवन भगवान तिन के मन में सुहाई है किं वा जगत के जीवनि कों जानिये ए
 क सरस्वती भगवान की भी स्त्री है एका भार्या प्रकृति सु रचरा चंचला चक्षिती या रसा
 दि फेरि अमल सह जो अंबर वस्त्रता में लीन है छपे हैं नील स्यामता जक्रपीन पुष्ट
 पयोधर कुच जाके कुच के अग्र भाग नील हैं अमल अंबर सीन लीन पीन पयोधर औ
 सो भी कहें पाठ है तहां औ सो अर्थ जानिये अमल जो अंबर वस्त्रता में लीन है मिहीन है ता
 में लीन भये हैं छपे हैं स्यामता जक्रपीन पयोधर सरदरित के सी है सो भा को सदन
 जो है ससितै सो है वदन जा को औ सो जो सदन कामता की करन वाली उपजावन वाली है
 सरद उदीपन है नरदेव राजा जा कों वंदे हैं तारीफ करे हैं प्रयान के लिये चाहत है य
 ह अर्थ कुवलय सरद के कमल किं वा कुसुम दता कों वलदेति है जो रप करावति है फला
 वति है पावन पवित्र जो पद स्थान श्री गंगा जी आदि उदार बडो पवित्र तहां सो भै है हंस
 की माला समद नामें जलज कमल किं वा चंद्रमा औ हार धेत ता की पति दिसा दिसा में
 फैली है फेरितिल कंचम कचारु है लोचन कों कमल जल किं वा कलह चै है जल की सो
 भा कमल की सो भा आ लीला गति है जग में चतर प्रवीन जे लोग है तिन कों निर्मल भाई

उल्लास की चिल
 क २

३ दी

म

क.
२५

६१

जो है चारोंदिशा ताके सुष और ता करि कैं रित भाई है सुहाई है किंवा दरवंधु अरि आ
 श्री उपमा वाचक है हम भाषा भूषन की टीका करी है ता में लिखो है जीव कौ भाई है ।
 जीव समान लागत है फेरि अमल अवर आकास है फेरि नील है साम है ता में ली
 न भये है छपि गये है विलाप गये है पीन पुष्ट पयोधर मेघ जाहि सरर में ३४ अथ
 हेमंत वर्णन तेल तल ता सो लविय ता पत पन रति वंत दीहर प्रति लघु द्यौं स सृनि ।
 सीत सहित हेमंत ३५ अथ हेमंत अग्रह न पौष तेल इति तल रुई ता पत्रागिको त
 पन सूर्य इति सौं सवरति वंत होत है प्रीति करत है ३५ अथ अमल कमल दल लोच
 न ललित गति जारत समीर सीत भीर दीह दुष की चंद्र कनषा यो जाय चंदन लला यो
 जाय चंदन चित यो जाय प्रकृति व पुष की चर की वरति जाति चरनां चरी दुषरी छिन छि
 न छीन छ विर वि सुष सुष की सी करत धार से द सो द हेमंत रित कि यो के सो दा स वि
 प प्रीत म वि सुष की ३६ अमल इति यद् हेमंत रित है कि यो प्रीत म सौं वि सुष रु छी निय
 नाय का है हेमंत रित के सी है अमल जो कमल ता कौ ओ दल कहिये व छन के पात ता
 कौ सीत जो समीर सो जा रै ओ ल कार रे फ भाषा में एक है ओ लोचन कहिये रोचन हेम में
 रें चना नाम सुंदरी स्त्री को है ता की जो ललित गति गमन ता कौ जारति है हर करति है

५२५

तै

सीतलभूमिमें आच्छीतरह पावधे ह्यानंदी जाय कमल आदिकों दीह कदिये बड़ो उषता की
 भीर सदाय सहित समीर है फेरि जाहि सीत में चंद्रक कपर आदिव पुष सरीर की प्रकृति स
 भाव भैया फेरि चरक लसता की चरना रचना सा चरी चरी में चरती जाति है हाथ में ठंडिला
 गत है या तें सीत काल में कुंभार चटयो गोवना बत है छिन छिन में रवि सुष की जो छवि सो स
 धंही सो आना या सखी न करी फेरि सी कर जल कना सो सता सो तषार वर फ समान से दक
 दिये अग्नि है जा में तेज ही न आगि है जा में अग्निको नाम से दकोई को स में होय गो के कोई है की
 भाषा है ऐ सो अर्थ लोग करत हैं कि वा सो सखी अन्वये मत सो सो दे मत रितु है कौन सी क
 रतषार सो से दकी हनि ना स है जा में अथ विरहिनी पछ अमल कमल दल सो लोचन है जा के
 आललित है गति जा की जा कौ सीत समीर पान जार न है जा कौ दीह वडे उष की भीरि स सहि है
 विरहिनी कौ भी वंद्रक आदि उटी पन भाव तें उष दई है विरहिनी की सखी सो जव सो विरह
 भयो तव सो या नै व पु सरीर विधैं ऐ सी प्रकृति करी है ऐ सो स भाव कियो है या सो चटन न ही
 लायो जात है ऐ में जानिये फेरि चर सरीर ता की चरना चेष्टा क्रिया सो चरी में चट नि जाति है
 भोजन पान सयन इत्यादि चरै है छन छन में या की छवि छीन होति है रवि सुष सुष की या को
 अर्थ की को अर्थ कि पों सुष द जो वस्तु थी आछो वस्तु भूषन सुगंध सो या कौ रवि सुष है इ

स

सखी कहत है

चरी

क.
६.

60

ज्यान

नकी ओर देखो नही जात है जैसे रवि देखो नही जात है आधिवरति है किंवा जो
छवितरहया की सुष की थी सुष दाई थी सोरचि सुष भई गरम भई देखी नही जाति है कव
ही सी करै है सीत्कार करिकें तुषारवर पदोति है तुषार से ठंहे अंग होत है औ कवही से द
पसीना होय आवति है सो दूत हैं औ से हैं यह अर्थ किंवा तुषार से द सोया की दूति है मत्पु है
ठंही परै गरम होय यह मत्पु दसा है ३६ अथ सिसिर वर्नन सिसिर सरस मनवर नियो के स
बराजार क नाचत गावत है नैदिन खेलत दसत निसंक ३७ अथ सिसिर वर्नन माञ्जु और
फागुन सिसिर जानिये सिसिर इति सिसिर में राजा किंवार कतिन सव के मन सरस अन्त
रागज क्वरनिये सव ही नाचत हैं गावत हैं दसत हैं कीड़ा करत हैं संक छोटि कें ३७ सरस अ
सम सरसर सिजलोचनि विलोकिलो कली कला जलोपिवे कौ आगरी ललित लता सुवा
हु जानि जून वाल विटप उर निलगै उमगि उजागरी पल्लव अधर मधुमधुपनि पीवत हीरचि
त रुचिर थि करुत सुष सागरी इह विधि सदा गति वसन गलित वास सिसिर की सोभा कि
धौं वार नारि नागरी ३८ इति श्री कवि प्रियायां भूमि भूषन वर्ननो नाम सप्त प्रभावः ७ स
रस इति औसी सिसिर रित की सोभा है किंवा वार नारि वेष्णा सोना गरि प्रवीन सिसिर के सी
है जाति करि ठिकाना करि सरस जे अधिक जे लोक हैं सो सव असम जो वरो वरि कोना ही

६०

ताकेसरिवगेवरिकेहोतहैं दोरीबेलनमें कहांकरिकैं सरसिजविलोचनिजेनायकाता
 कोंविलोकिंकेंदेधिकैं सरसिजविलोचनिकैसीहै लोकलीकलोककीजोमर्जादाग्रौला
 जयाकेमेदिवेकोंआगरिनिंकोईकाहूसौकहतहै यावातकोंजानि जादिरितुमेंललितजे
 लताताकेजेसवाहुपसरिचलैहै सोजूनपुरानैंसुख औवालविटपसुख ताकेउरनिशोंअं
 गतिशोंलागतिहै उमगसोंउछाहसोंउजागरीजादिरहै औसीरितुहै पल्लवयत्रताकोम
 धुमाधुर्न मधुपताकोंअधरकदिउपरहीभाषामेंअधरऊपरकोंभीकहतहैं यहवस्तुअ
 धररहीरहीतीचैनदीपरी हीरचतयाकोअर्थ फेरिजादिरितुमेंहीकहियेहृदयसोरच
 तहै रंगोजातहै राजीहोतहैयहअर्थ रुचिरमनोहरजहोपिककोकिलकोरुतसुहै फेरि
 सुषकोसागरहीहै इदिविधियातरहकीसिसिरितुहै फेरिसदागतिपौनताकेवसनक
 हियेवसकरिकैंगलितकहियेफैलीहै वाससुगंधजादिरितुमें वारनारिकैसीहै सर
 सअधिकजामेंअसमसरकामहै कोईकाहूसौकहतहै एजोसरसिजविलोचनिकमल
 लाचनिवेसाताकोंतुविलोकिदेपि लोककीलीकमर्जादारूपजोलाजताकोंलोपिवे
 कोंकैसीआगरिहै फेरिकैसीहै ललितलतासीजाकीवाहुहै यहजानों जूनसुखोआ
 नऔवालकऔविटपगंडाकेसोऊहोय ताकेउरछातीशोंलागतिहै उजागरीजादिरहै फे

रिपसुवसो जो अधरता को जो सपुता को सधु पजे हैं म पता के पीवत ही रचति राजी
 होति है और चिरमनोहर पिक सारी सोरुत के ठ धुनि है और सुष को सागर है फेरि इ
 दिविधि सदा गति सदा या को या तरह की गति दसा है फेरि वास सुगंध नृज जा के वसन
 वसुगलित है छुटे हैं छाती पर कपरा नां दो राखे हैं निर्झु जे है किं वा या तरह की दसा
 सो या को वसन रह नों है और गलित जा के वसु हैं सिसिर का नाय का रूप वर नैं तो सर
 सिज जा के विलोचन हैं सिसिर में सर सिजन ही रहें ३८ इति हरचरण दास कृत कवि
 प्रिया भरण आयां व विप्रिया दी का यां सप्तम प्रभाव व्याख्या ७ अथ राज्ञ श्री भूषन वर्न
 न राजा रानी राजसुत प्रोहित दलपति हत मंत्री मंत्र प्रया न गय हय संग्राम अभूत १ अ
 थ राज्ञ श्री भूषन वर्न न राजा इति दलपति सेनापति जय हाथी १ आषेट कत्तल के लि
 पुनि विरह सयं वर जानि भूषित सुरता दिक निकरि राज्ञ श्री दिव घानि २ आषेट क इति
 आषेट क सिकार २ अथ राजा वर्न न प्रजा प्रतिज्ञा पुन्य पन परम प्रताप प्रसिद्धि ।
 सासन नासन सत्रु केवल विवेक की वृद्धि ३ राजा वर्न न प्रजा इति प्रजा नृत वर्निये
 प्रतिज्ञा में रह वर्निये पुन को पन नियम वर्निये सत्रु के सासन आजा को दूर करै ३ दं
 उग्रतु गृह धीरता सत्य सुरता दान को सदे सज्जत वर्निये उपमज्जमानि धान ४ दंड

इति उदास युक्त ४ यथा नगरनगरप्रतिचनही तो गाजे चोरि ईति की न भीति भीति अथ
 न अधीर की अरिन गरीति प्रतिकरन अगम्या गौन भावें व्यभिचारी जहां चोरी परपी
 रकी सासन को नासन करत एक गंधासन के सो दास दुर्गन ही दुर्गति सरीर की दिसिदि
 सिजीति पें अजीति द्विज दीन नि सैं औ सीरीति राजनीति राजैर चुवीर की ५ नगर इति ।
 यातरह की रीति सैं र चुवीर की नीति राजति है श्रीरामचंद्रजी के नगर प्रति एक चन से
 चतौ चोर भयकारी गाजे है सत्रु नही गाजि सकैं इति अति वृष्टि अना वृष्टि आदिता की
 भीति भयन ही श्रीरामचंद्रजी कों एक भौ भीति यह रहति है कोई अधन नही होय जाय ।
 कोई धीर न होय धैर्य छोडि नीच कर्म कों नही करै के रिअगम्यागसन दोष है सासत्रु की
 नगरी प्रतिकरत हैं जादि राजा की नगरी पर कोई राजा चढ़ि नही गयो या ते अगम्याता पर च
 दिगयो जो परस्त्री पास जाय सो व्यभिचारी कहौ श्रीराजी के राज्य में निर्वेद दानि संकाम
 द आदि ते तीस भाव सोई तौ व्यभिचारी है पुरुष व्यभिचारी नही व्यभिचारी भाव दुमारी
 कीयो सभा प्रकासता में स्पष्ट है सासन आजा हमारे कहै विना कोई कछु ले नही जाय ।
 ताको नासन गंधवाह पौन करत है विना आजा गंध ले जात है दुर्ग को दता में जानौ उहं
 दुर्गति देखिये है दुर्गति को अर्थ दुष करि जानौ दुर्गति नाम नरक को सो कोई कों नही दि

क.
६२

62

म

जनि सों दीन निमो जीति नही है राजपत्नी वर्नन सुंदरि सुषद पतिव्रता सुचिरुचि सील
 समान इह विधिरानी वर्निये सलज सुबुद्धि निधान ६ अथ रानी वर्नन सुंदरि इति
 सुचि अंगारता में जाकी रुचि होय किंवा सुचि पवित्र है और रुचि जा में कांति होय किं
 वा पवित्रता में रुचि चाह होय मान कहिये ऊंचो मन ताहि सहित होय किंवा सील समाया
 को अर्थ जाके सील की समावरोवरिन को अर्थ और सील ही ६ यथा माता जिमि पोषत
 पिता जो प्रतिपाल करै प्रभु जिं सासन करत देरि हिय सों भैया ज्यों सहाय करै देति है सखा ज्यों
 सुषगुरु ज्यों सिखावै सीष देत जो रिजिय सों दासी ज्यों रहल करै देवी ज्यों प्रसन्न है सुधारै प
 रलोक लोक नातों नाहीं ७ विय सों छाके है अथान मद छितिके छनिक छुड़े और नि सों
 नेह करै छाडि असीतिय सों ७ माता जिमि इति हेरे हिय सों मन देकरि देषिके हेत जो रि
 जिय सों जीवमात्र सों हेत प्रीति जो रि कै उन जीवन कों पोषे जै सें उन जीवन की माता पोषे
 जै सें उन के पिता उन जीवन कों प्रतिपाल करै तै सें उन जीवनि कों प्रतिपाल रानी कर
 ति है जै सें अर्थ नही करिये आपनै पति कों माता की तरह पोषति है पिता की तरह प्र
 तिपाल करति है फेरि दासी इत्यादि दायज क पति सों लगाइये पति की रहल दासी की
 तरह करति है पति की सेवा सों आपनै परलोक सुधारै है नातों नाहीं काहू विय सों

६२

62A
 याको अर्थ विपकदिये हसरासों नातों संवंधन ही राखे एक पति ही में अनुरक्त रहति है
 क्षिति भूमिता के मद सों हसरा जा हैं और सौ जाकों गर्व है सो अज्ञान सों छा के हैं कैसे हैं छ
 निक हैं चुरी में और तर ह चुरी में और तर ह के रिछु द हैं निरुष हैं किंवा निर्दय हैं या के
 सील की वरोवरि और नहि और सुख दुःखादिका हिये ७ पुन काम के हैं आप नें ही काम र
 तिका मसाथरति नरती को जरी के सें उर आनि ए अधिक असाधु इंद्र इंद्रानी अनेक इंद्र भो
 गवतिके सो दास वेद निवधानि ए विधि हूँ अविधिकी नीसा वित्री हूँ आप दीनी और से सव पुरु
 ष और जुवति अनुमानि ए राजा राम चंद्र जू से राजतन अनुकूल सीता सीन पतिव्रतानारी
 उर आनिये ८ पेरि काम के इति श्री राजा राम चंद्र जी सारी षा और अनुकूल नायक नंदी
 श्री सीता जी सारी षी पतिव्रतानारी जगत में और नंदी जानिये काम और ति आप नें ई काम के
 मतल के हैं काम अनेक अपरा सौरति करति है या तें रति सों रुह प्रीति नंदी है जब काम के
 महा देव नें वरायोत व काम के साथरति काम की स्त्री सोरती भी थोरी भी नंदी जरी अर्थ य
 ह सद्गमन करि वेकों साहस भी नंदी की यो जो पुरी प्रीति दोउ में होती तो जरती ताकों व
 रावति करि वेकों मन में के सें आनिये इंद्र असाधु है अपरनि सों भोग करै है और गौतम मुनि
 की स्त्री पास गयो या तें अधिक असाधु इंद्रानी तो एक ही रहति है इंद्र अनेक होत है विधि व।

क.
६३

63

ह्यानैअविधिअनचितकीयो सरस्वतीकन्याताकेपीछेंदौरे तवसावित्रीनैसरापदीना त
मारीप्रतिमाऔतमारीएजाकहंनहीहोयगी ८ अथराजकुमारवर्नन विद्याविविधिवि
नोदज्जतसीलसहितआचार सुंदरसूरउदारविभुवर्नियराजकुमार ९ राजकुमारवर्न
न विद्याइति विभुनामप्रभुकोभीहै लोगनिकेस्वामीविसेषकरिकेंसोभैंहैं १० दानिन
केसीलपरदानकेप्रहारीदिनदानवारिऔंदिनानदेधियेसुभायके दीपदीपहूकेअवनी
यनिकेअवनीयएषुसमकेसोदासदासउजगायके आनदकेकंदसरपालककेबालक
सेपरदारप्रियसाधुमनवचकायकेदेहधर्मधारीपैंविदेहराजजूसैराजराजतकुमारऔं
दसरथरायके १० दाननिकेइति दानीकरनादिकोंसोसीलउतमसभाव औपरयाको।
जोदानलछनाकरिदानकोजसताकेप्रहारीहरकरनवाले इनकादानकेआगेंऔरके।
दानछपिजातहै दानवारिसोभगवानसोऔंसैदीननिकोंसुखदेतहैं तैसेंपभीदीननिकों
सुखदेतहैं दीनकोंदानवारिसोहै हेमसैंनिदाननामआदिकारनकोभीहैऔअंतकोभी
है सुंदरजोभावक्रियादेवपजनआदिताकोनिदानअंतहैसीमाहै इनकीसीक्रियाऔर
कीनहीं औसेजोएषुराजाभयेहैंतिनकेसमानहैं सरपालकउदताकोबालकजयंतसो
है परदारपरस्तीताकोंयहप्रियलागैहै यहसाधुहैपरस्तीकोंनहींचाहतहैं किंवापरश्रे

३००

६३

एजो स्त्री विवाहिताता के प्रिय है विदेह सो जाकों आपनी देह कों जान नंदी अर्थ यह ज्ञा
 नी ताहि ज्ञानिनि के राजा सरदार ऐसे जो राजा जनक किंवा विदेह राज जूसारी सा ॥
 राजा जनक ही और जाकी उपमा कों नंदी सो कै सो देह को धर्म स्वभावता कों धरै है वि
 चार सों इन कै देह नंदी है किंवा देह धारी धर्म है धर्म सो सरीर कों धरै हैं १० अथ पुरोहित
 वर्णन प्रोहित न पदित वेद वित सत्य सील सुचि अंग उपकारी वल्लभ रिजु जी तो जगत अ
 नंग ११ पुरोहित वर्णन प्रोहित इति वेद वित वेद कों जानै सत्य वादी होय सीलवान होय
 किंवा सत्य कहि वे को जा को सील स्वभाव होय रिजु को मल हृदय होय जगत कों जी तो जग
 त के बंधन सों बंधो नंदी होय आकाश कों जी तो ११ कीने पुरु हृत भीत लोक लोक गाये गीत
 पाये जग अमृत एत अरि उर जा सदै जीते जग जीत भूप दे सदै सव दूरूप और कों न के सो दास
 बल को विलास है तो ह्यो हर को धनुष न पगन गो वि सुष देषो जव धू को सुष सुष मां को
 वास है दूगये प्रसन्न राम वादो धन धर्म धाम केवल वसिष्ठ के प्रसाद को प्रकास है १२ की
 नै इति दसरथ जी कों एतनी बात भई श्री श्री राम जी एतनों कीयो सो केवल वसिष्ठ जी के
 प्रसाद प्रसन्नताता को प्रकास है फल है लुब्धता सों जानिये पुरु हृत इन्द्र नै जा सो मैत्री कीनी
 अभूत ऐसे पुत्र अवतार काहू के भये नंदी जा सों अरि के उर में जा सरहत है बडूरूप अनेक

तरह के और कों औ सोवल जोर किंवा सेना ता को विलासन ही है सुषमां सोभाराम परस
 राम प्रसन होय कें गये १२ अथ दलपति वर्नन स्वामि भक्त अमजित सुधी सेनापति सु
 अभीन अनालसी जनप्रिय जसी सुष संग्राम अजीत १३ अथ दलपति वर्नन स्वामि
 भक्त इति अमकों सहै संग्राम लड़ाई ता कों सुष मानिलेय कहं सुष संग्राम यह भी पाठ
 है संग्राम में सुष प्रधान होय औ कोई सौजी सौ नही जाय १३ यथा छाडि दियो अति
 आरस पारस के सब स्वारथ साथ समूहो साहस सिंधु प्रसिद्ध सराज लहलहवल
 विक्रम पूरौ सो दियो एक अनेक निमाहि अनेक एक विनारन रूरो राजत है तिहि राज
 कौराज सजा की चमर मैं चमर पति सूरौ १४ छाडि दियो इति अति आलस्य जुक्त जे पु
 रुष येता को पारस समीप छाडि दियो आलस्य वाले को संगमन ही करै हेम में पारस ना
 म निकर को भी है आपनै स्वारथ के संग ही समर स्वारथ को मर नही राखे एक स्वामि
 धर्म में रत है काहू सौ कछु लेकै स्वामिंद को कोई काम नही चिगाह्यो अनेक भट एक
 सेनापति विनारन मैं रूरो आछो नही लगे १४ अथ दूत वर्नन तेजव है निज राज को
 अरि उर उप जै लोभ इंगित जानै समय गुन वरन हु दूत अलोभ १५ अथ दूत वर्नन ।
 तेजव है इति अरि के उर मैं कया वा है पराया के इंगित चेष्ट मरजी ता कों जानै १५ यथा

स्वारथरहितहितसहितविहितमतिकामक्रोधलोभमोहलोभमदहीनैहैं मीतहृयसी
 तपदिचानिवेकों देसकालबुद्धिवलजानिवेकों परमप्रवीनैहैं आपनीउकतिअतिऊप
 रीहै औरिनकी डूरी डूरी मतिलेले वसकीनैहैं के सो दास देस देस अरिदल राम देवराज।
 निकों देषिवेकों हतदृगकीनैहैं १६ स्वारथरति विहितमतिजोग्यजाकी बुद्धिहै किंवा हि
 तसहितबुद्धिकोई स्वामीके कार्यमें विहितको अर्थ करीहै आपनीउकतिऊपरीऊपरकी
 बनाई वात परायाके हित होहै के सीहै आपनीउकति डूरीहै छपीहै अर्थजामें गुप्तहै ता
 करिकें औरनकी डूरी डूरी छपी छपी बुद्धिलेले के सबकों वसकीनैहैं किंवा आपनीउक
 तिऊपरराधिकें करि डूरि डूरि छपि छपिकें औरनकी छपी मतिलेके परायाकों वसकी
 नैहैं मतिको अर्थ सबको मनसुवाततवीर औरनकी डूरी डूरी मतिलेले सबै वसकीनैहैं
 यदुपाठवदुतपोथिनमेंहै सो आछो इतकोनेत्रकीनैहैं १६ अथ मंत्रीवर्नन राजनीतर
 तराजरतसुचिसर्वज्ञकुलीन छमी सरजससीलपुतमंत्रीमंत्रप्रवीन १७ अथ मंत्रीव
 र्नन राजनीतिइति सुचिसुदुहोय मनमें पापबुद्धिनहीहोय १७ के सबके सैंहें वारिधि
 बांधिकहाभयौरी छनि सों छिति छाई सरजको सुतबालिको बालकको नलनीलकंदी
 हमठारि कोहनुमंत किताकवलीजमहं परजोरलाई नहिजाई भूषनभूषनदूषनदूषन

क.
६४

64b

लं कविभीषनकेमतपाई १८ केसवरति वारिधिकांकोईतरहवांधौतौतौकहांभयौकछु
नहीं छितिभूमिताकोंरीछतिमोछापदीनीसंपर्नधरनीरीछहीरीछकियेतौकहाभयौ
सूरजकोसुतसुग्रीवओवालिकोवालकअंगदतामोकहाहोयसकै नलनीलभीकहा
कहीहमठार् याकोअर्थआपनीवनाईवातकही जालकाजमहपैजमसोंभीजोरसोंली
नीनहीजायसालंकाविभीषनकेमतसोंपाईकैसेहैविभीषन भूषनकीजोवातआछीसो
वातताकोंभूषनकरैहैसमर्थनकरैहै यहआछीकही रूषनकीजोवातहैताकोंरूषनकरै
है घंटनकरैहै यहवातकरैविगारहोयगो ओसोजोमंजीविभीषनताकेमतसोंसल्लुहसों
लंकापाईश्रीरामचंद्रजीनैं किंवाकोंननैंलंकापाईताकोनामनहींनिकह्यौतवओसल
गाइये रूषनराखसताकेरूषनश्रीरामचंद्रजीलंकाविभीषनकेमतपाई कैसेहैश्रीराम
चंद्रजीभूषनगहनौताकेभूषनहै औरगहनौसोंसोभापावतहैं गहनौश्रीरामचंद्रजी
सोंसोभापावतहैं ओसोसुंदरहै १८ नृदुजरेंडुरजोधनसोंकहिकोनकरीजमलोकवसी
तौ कर्नकृपाद्विजद्रोनसोंवैरकेकालवचैवरकीजेप्रतीसो भीमकहावपुरोअरुअर्जुन
चारिनिगपावतहीवलरीसो केसवकेवलकेसवकेमतभूतलभारथपारथजीसो १९
केरि नृदुइति कौननैंजमलोकमेंवसीसोवसीवासनपायो कृपाचार्यकालजोहैसोव

६४ दे०

क
६५

65

जो

कताकरिअनग्रहकरनौं काहूँसोंविग्रहजडकरनौंकाहूँकोनिग्रहकरनौंयकरिलेनौं ।
 काहूँजोरावरसोंसंधिमैत्रीकरनी औरतनीबुद्धिकहीहै सोसबजानै देवनिजौंदेवत
 निकोंजो जिसतरहविमानतिमोंरछाहोतिहै जवअसरसोंभयहोतिहै तवजैसैंविमा
 नपंचदिकेंचलेजातहैंउषनहीहोय वसीकोअर्थवाहीतरहसंजीकीजोमतिहै सोदिय
 विचारउत्तमविचारउत्तमविचारकरिकेंदिनकहियेवियतितिनसोंराषतिहैं किंवावि
 माननामहममैंसातषडकोचरहोयताकोंभीकहतहैं सातषडकोचरसुषदहोतहैं औ
 उचोहोतहैं उहांवैठिसुवदेघतहैं देवनामराजाकोभी देवनामवैस्पकोभी बडोसाहूँ
 कारताकोंजैसैंसुषसोसातषडकोचरराषैजैसैंजानिये २१ अथप्रयान चवरपत्तो
 काछत्रछविडुडुभिधुनिवहुजान जलथलमयभक्तंपरजरंजितवर्निप्रयान २२ अथप्र
 यानवर्नन चवरइति जानपालकीरथआदिजलसूषिथलमयहोय २२ यथाराघव
 कीचतुरंगचमूंयकोगनैकेसवराजसमाजनि सुरतुरंगनिकेउरजेंपगतुंगपताक
 निकेपरसाजनि हरिपरैतिनकेसुकुताधरनीउपमांवरनीकविराजनि विडुमनोंसु
 षफेननिकेकिथोंराजसिरीश्रवैमंगललाजनि २३ राघवकीइति सेनाकेचारिअंग ।
 दैगजरथचोराणादाचतुरंगजोचमूंसेनाताकेचयसमूहमेंराजनिकेसमाजनिकोंकों

६५

65A

रजोरावरी किये वचि सकैं हैं यह प्रतीति की जिये काकस्वर नदी की जिये है यह अर्थ द्रोपदी के
 वसुहरत वलरी तो वलयाली हवाल हीन देषि वे में आये यह अर्थ के सो कविकृत है के सो
 वके मत सों १५ अथ मंत्री मति वर्नन पंचांग गुन संग घटे विद्या ज्ञत दस चारि आगम
 संगम निगम मति अथ मंत्र विचारि २० मंत्री मति वर्नन पंचांग को अर्थ तिथि वारन छत्र
 योग करन या को ज्ञान होय अर्थ यह जो तिय सासु में प्रवीन होय किंवा पंचांग सहाय साध
 न उपाय दे सकाल या को ज्ञान होय औषटगुन सों जा को संबध होय षटगुन कों जानें यह अ
 र्थ हेमी की ही का में संधि १ विग्रह २ ज्ञान ३ आसन ४ हेथी भाव ५ संश्रय ६ फेरि सौर्य धे
 र्य इत्यादि भी छगुन क दत्त हैं औदसचारिको अर्थ चौदह विद्या ज्ञत होय आगम सासु किं
 वा त्रिकाल को ज्ञान होय ता कों जा को संग परिचय होय निगम वेद को ज्ञान होय औसी मंत्री की
 बुद्धि होय ता सों मंत्र कों विचारो २० यथा के सव मादक को अध विरोध जी सव स्वारथ बुद्धि अने सी
 भेद अ भेद अनुग्रह विग्रह निग्रह संधि कही विधि जैसी वैरिन कों विपदा प्रभु कों प्रभुता करै से
 त्रिनि की मति औसी राषति राज निदेव निजों दिन दिव्य विचार विमान निवेसी २१ के सव इ
 ति मंत्री की बुद्धि नै मादिक मदि रा भांग औ को अध आदि जे औ र नै सी वात निं राजो ग्य वात
 ता कों त जी है काह सों काह सों भेद पारि देनो वा की मंत्री हरिक रि देनी काह सों अभेद करि ए

त

अ

नगनिसकै अनेकराजासाथहैं तेराऊंचीनेपताकाताकेपरसाजसौंकिधोंराजश्रीराज
 लक्ष्मीजोहैसोअवेहैडारैहैंमंगलकेलियेलाजनिहैं भंज्याजवग्योसालिताकोनामज
 लैहै परवमेंलावाकहतहैं राजापैप्रधानसमैस्त्रीसबलाजाडारैहैंमंगलहै २३ रामचं
 दिकाया नादपरिधरिपरित्तरिवनचूरिगिरिसोषिसोषिजलभूरिभूरिथलगाथकी ।
 केसोदासआसपासठोरठोरराषिजननिनकीसंपतिसवआपनैंदीसाथकी उन्नतनवाए
 नतउन्नतवनाएभूपसत्रुनिकीजीविकासोमित्रनिकेहाथकी मुद्रितसमुद्रसातमुद्रानि
 नमुद्रितकैआईदिसिदिसिजीतिसेनारचुनाथकी २४ नादरति दिसादिसाकौंजीतिकै
 श्रीरचुनाथजीकीसेनाआईनादसहृंदुभीकेभूरिवहुतजलसोषिकै बहुतठोरमेंजलकी
 ठोरथलकीगाथकरी लोककहतहैंयदथलहैं सत्रुगजनिकीठोरठोर सत्रुगजनिकीठोर
 ठोरमेंआपनैलोगराषिशानाराषितिनसत्रुनिकीसंपतिमौमुद्रितवेष्टितजोभूमिताकौंआ
 पनीमुद्रामहुरतासौमुद्रितचिह्नितकरिकैआपनैंसिद्धाचलायकैआए २४ हयवर्नन
 तरलतताईतेजगतिमुषसुषलद्युदिनदेषि देससुवेससुलछनैवर्नहुवाजिविसेषि ।
 २५ हयवर्नन तरलरति तरलचंचलहोंदितातेहोंदि चाबुकनहीसहिसकैतेजगति
 आवैग्योरोहालचलै सुषसौंसुषदेतहैं सहजोरनहीहोंदि लद्युदिनथारेदिनकेहोंदि

सातसमुद्रनि

देस कहिये अरव राक इत्यादि ता करिके भी वे स हैं हि वे स सु देस औ सो भी पाठ है तहां सु दे
 स सुंदर जा को दे स अरव आदि २५ यथा वामन हि उपद जनां षो न भता हि क हाना षे पद
 चारि धिर होत रहि हेत हैं छे की छिति छीर निधि छा डि धा प छ त्र तर कुंडली करत लोल
 चित मोल लेत हैं मन कै से मीत वीर वाहन समीर कै से नैन निजों नैनी नैन नैन ह के निकेत
 हैं गुन गन बलित ललित गतिके सो दास औ से वाजिराम चंद्र दीन नि को देत हैं २६ वा
 मन इति औ से या तर ह के वाजी चोरा श्री राम चंद्र जी दीन नि को देत हैं कै से है वामन ही उ
 पद जनां षो न भ एक तो वामन छोटा फेरि दोष पाव के हम वडे हैं और चारि पाव के हैं ।
 हरि नाम उन को भी है हमारो भी है हम वडे हैं सो वामन जा दिन भ आकास को ना षो ला
 घोता को हम चारि पाव सो क हाना षे क हाना षे या हेत सो धिर होत हैं छिति भूमि सो तो
 छीर निधि जल निधि सो छे की है या तें धा प दौरि वे की ठोर जेत नी हरि चोरा दौरा वनो होय ता
 को नाम धा प धा प दिषाय चोरा दौरा वत हैं या तें छत्र के नी चैं कुंडला कार लोल चंचल भ्र
 मत हैं औ देषन वाला के चित्र को मोल लेत हैं लछन लछनां सो वस करत हैं औ सें जानिये
 मन के मित्र से हैं जै सी गति मन चाहत हैं तै सी चलत हैं धीरा चलायो चाहै जल दहों हि जल द
 कीयो चाहै एधीरे होदि सो न ही हेम में वीर नाम भट को भी है अश को भी है वीर है और अश

नमोऽष्टे श्रीसमीर्योऽनताके वाहनसे चोडुनिसे हैं वाहन नाम चोडा कों किं वा ताको वा
 हनको उडोउतैसे हैं श्रीनैननिजो याको अर्थ नैननेत्रताको सो जौ वेग है जाकों चारिला
 षको सपरसूर्य आठलाषको सपरचंद्रमा तापै जातनेत्रनिकों वारनही लागें आधिना
 जरिकों भी कहत हैं तीरलगोतरवारलगोनलगो मतिका हूँ काहूकी आषे आषिसो
 ईनैन आषिको अर्थ नजरिकोई कहत है नैननिमें जाको जीववसत है सो आछोनही ।
 नौनीलावस सुंदरता सौंदेवनवाला के नैननिविषयकनेहताके निकेतचर हैं किंवा देष
 नवाला के नैनके आनेहके निकेत हैं नैनवसिजात है ओवसिजात है गुननि सौं वलितज
 कृदें हेममै गतिनाम ज्ञानको आजात्राको नाम आसामदाम उपायको नाम दसा कहिये अ
 वस्थाताको नाम ओपथको नाम चालको नाम तो प्रसिद्धही है ललित है गति चालजाकी किं
 वाललित है अवस्थाजाकी तरन है किंवा पथको चलनो आछोनही लागत है ललितम
 नोहरहोत है पथजा सौं ओसा चोरायरचट्यो चलिये २६ गजवर्तन मत्तमहावतहाय
 में मंदचलनिचलकन सुक्तामयइभकुं भस्त्रभसुंदरसुरसुवर्न २७ अथहाथीवर्तन म
 त्ररति मत्त है तो भी महावतके वसमैं हैं ओसे हाथी थोरे होत हैं सुक्तामयइभहाथी हैं जा
 के कुंभसुचार हैं किंवा सुक्तामयइभकुं भस्त्रभसुंदरहैं ओसूरहैं तो वषाना छुदै फेरि ओरजी

वनिसौं इरै नही सुंदर आछो स्याम वर्न है रंग है २० यथा जल के पगार निज दल के सिंगार
 पर दल के विगार कर पर पुर पारै गोरि तारै गद जै सै चत भर ज्यो भिर तर न देत देषि आसि सा
 गने सज्ज के भोरै गोरि विंधि के सेवंध व कलिंद नंद से अमंद वंदन की सुं उभरै चंदन की
 चारु घोरि सर के उदोत उदै गिरि से उदित असे अति गज राज राजें गजारा म चंद्र पोरि २८
 जल के इति असे ऊंचे हैं केत नों जल ऊंचो होय गहरो होय ता को पगार करन वाले हैं नाव
 नही चादि गपा वनिसौं उतरि जात हैं पर सज्ज के पुर में गोर सार कों मचावें रोरना मदारि
 द्र को भी है दारिद्र करै गद कों हाहत हैं केरि कै सैं हैं चन मेघ जै सैं तै सैं गौरी पार्वती सो
 आसि सा आप नों निमाल्य किंवा आसी वाद देति है गने सज्ज के भ्रम सों किंवा विंधा चल के
 वंधव भाई से है वंधु सख्ख आणी उपमा वाचक है विंध से है कलिंद पर्वत के पुत्र से है पदार
 स्याम है ओं ऊंचो है पातै अमंद जल दैं वंदन गौरी ता की रचना सों सुं उभरै वंदन सों सुं
 उभरै यं भी पाठ सर सर जता के उदोत प्रकास सों उदया चल से सोहत हैं किंवा सर भर जा
 पैं चहे हैं लछन के दोहा में सर क हौ है पोरि द्वार पर कों चरता के आगे २८ अथ संग्राम
 वर्नन सेना स्वन सन्नाहर ज साहस सख प्रहार अंग भंग संचद भर अंध कबंध अपार २५
 अथ संग्राम वर्नन सेना स्वन स्वन सख सन्नाह कवच साहस भय छाडि जोर कर नों भ

रजोहोकेसंचटुभीर अंधरजसोंजहोअंधकार कबंधमस्तकहीन २५ केसववरनहुज
 हूमैजोगिनिजनजुतरुद्र भूमिभयानकरुधिरमयसरवरसरितसमुद्र ३० केसवइति ।
 जनआपनैदासप्रथमगनसहितमहादेव भूमिभयकारीरुधिरजुक्त ३० सोनितसलिल
 नरवानरसलिलचरगिरिहनिवंतविषविभीषनडाह्योहै चवरणताकावडीवाडवाअन
 लसमरोगरिपुजामवंतकेसवविचाह्योहै वाजिसुरवाजिसुरगजसेअनेकगज भरत
 सबंधुइंदुअमृतनिदाह्योहै सोहतसहितसेधरामचंद्रकुसलवजीतिकेंसमरसिंधुसांचें
 द्रुसथाह्योहै ३१ सोनितइति कुसलवजीतिकेंसमरजुहताकोंमाचसमुद्रकीयोहै समु
 द्रसोंरूपककरतहैं विभीषनरूपजहोविषडाह्योहैविषस्यामविभीषनस्याम चवरओवडी
 पताकासोवाडवानलसमानहै गोरिपुधनंतरीसोजामवंतसमानहै जामवंतहो
 हैजुहकोमिरायोचाहतहै यातैंधनंतरी ओसैंजोसमतामिलाइएतौसवकोहेतुसाफन
 हीनिकरै भरतसबंधु बंधुसत्रुअसहित भरतहैंइंद्रसों ओसत्रुअमृतजहोदेख्योहै ।
 सैषनागकोअवतारश्रीलक्ष्मनजीताहिसहितश्रीरामचंद्रजीनारायनहैंजहो ३१ अथआ
 षट्कवर्तन जररावहिरीवाजबहुचीतेखानसिचान सहंरवहुलियाभिल्लजतनीलनि
 चालविधान ३२ अथआषेर आषट्सिकार जरराइति वाजमादीहैताकोंनरजोंरा व

दरी को नरवदरी वच्चा कहावत है सिचानसिकरा सहारायारसी में वन को नाम है छंदके
 लिये दूस्वकियौ कोई सहारा स्यादगोसको कहत है वह लिपा कराल औ भील नील वस्त्र
 को पहिरन नील कपरा सो हरिन बहुत भाजत नही ३२ वानरवाच्य वराह मगसीनादि
 कवन जंतु वधबंधन वेधन वरनि मगया घेद अनेत ३३ वानर इति मगया सिकार
 तामें घेद यदपाठ है तहां अमजानिये घेल अनेत यदपाठ आछो ३३ तीतर कपोत पि
 कके की को कपारा वत कुरर कुलग कलहं सगहिलाए हैं के सब सरभसाह सीदगोसरो
 सगति कर निपास ससास कर गहाए हैं मकर निकर वेधि वाधि गजराज मग सुंदरी
 दरी निभील भामिनी निभाए हैं रीजिरी जिगुं जनिके द्वार पहिराये देषो काम असेरा
 मके कुमार दोऊ आये हैं ३४ तीतर इति कपोत पारावत कलख एक चतर के नाम हैं न
 हां द्वारिल किंवा पंडुली जिये सरभ जंतु विसेष सीदगोस स्यादगोस ताकी रोसकी ग
 ति है औ ककरन के पास ससास सक औ सुअर ता कों पकराए हैं मकर ग्राह दरी कं
 दरा में सुंदरी जै भील की भामिनि हैं स्त्री है किंवा मग दरी नि में छपे हैं वै भील भामिनि
 कों पकराए हैं मकर ग्राह दरी कंदरा में सुंदरी जै भील की भामिनि हैं स्त्री है किंवा मग
 दरी नि में छपे हैं वै भील भामिनि कों भाये हैं पातेरी जी श्री राम जी के कुरकुसल व ३४

लोक

षलनिके सैल भैल मनमय मन शैल सैल जाके सैल गैल गैल प्रतिरोक है सेनानी के सद
 पद चंद्रचित चट पट अति अति अट पट अंतक के आक है इंद्रज के अक पक धाता ज के थक
 पत संभुज के सक पक के सोदास कोक है जब जव म गया को राम के कुमार च है तब तब को
 लादल होत लोक है ३५ षलनिके इति जब जव म गया सिकार को कुसल वजात है यातें
 लोक लोक में को लादल सवृ होत है सैल भैल दडवडा कोई भाजै है कोई छपै है शैल नाम
 सार को है मन में परमेश्वर ने पुकारत है मकर वाहन काम को है सोन मा सो जाय सैल
 जा पार्वती तिन को सैल पदार हिमवान ता को राहराह प्रतिरोक है सेनानी कार्तिकेयति
 न को वाहन मयूर सो यातें सद पट आदि क्रिया विसेष भयजता वनहार है चंद्रमा को ह
 रिन वाहन है यातें चित्र में चर पट व्याकुलता अंतक जमता के आक चर में वहुत अट पट भ
 ई जोहमारे वाहन महिष सो जो मा सो जाय गो तोहम सौं फि सौन जाय गो संसार के काम छ
 दै गो राज वाहन इंद्र को है यातें इंद्र के अक वक राजा के हाथी अक वक करत है मा सो न
 जाय पकरिन ले जाहि जोहमारे वाहन मारेंगे के पकरिले जाहि गो तोहम भी उन को वि
 गार करेंगे मेहन ही वर सावेंगे इत्यादि शैल में अक वक करत है धाता वस्त्रातिन को वाह
 न है स है यातें संभुज के सक वक को न कहि सके उन को वाहन वृषभता को कोई मारें न

अवध्य है तो भी

क
६५

69

होन ६


न ल देविता सी ५

नहीं कहं पाठ है इन्द्रजैके अकवक संभुजैके सकवक तहां देवीको वाहन सिंह कार्तिकेय
को वाहन मयूर सोनमा ह्यो जाययतें धाताकौं थकवक को कौन कहिसके आपनो वाहन
कीफिकर आपावती पुत्रवध सरसती वेदी कार्तिकेय पौत्र इन सबका वाहन कीफिक
र ३९ अथ जलके लिवर्नन सरसरोज सुभ सो भमनि हिय सों पिय मन जेलि गहिवो
गत भूषनन कौं जल चर ज्यों जलके लि ३६ जलके लि सरसरोज रति सरसरोवर ।
सरोज कमल दाय हृदय सों मन सों पिय के मन कौं जेलि है गहति है इनके मन मानुरा
गहं ता सौ पिय को मन बंधत है गत छूटै हैं भूषनता कौं पकरिलेति है ३६ यथा एक
दमयंती औ सीहरै हंसि हंस वंस एक हंस नीसी विसहार दिये रोदिये भूषन गिरत एकले
ति छुडि वीचि वीचि मीन गति लीन उपमान रोदिये एक हरिकंठ लो गिला गि कडि कडि
जाति हंग देवता विमोदिये के सो दास ग्रास पास भवत भवर जलके लि में जल जमुषी ज
ल जमी सो दिये ३७ एक उति जलके लि में जल जमुषी जल जमी सो भति है एक दम
यंती औ सी सुंदरि है हंसि कें घाल करि हरै है पकरै है हंस के वंस वाल कनिकों दमयंती
भी हंस कौं पकरि वेचली है पातें समता किवा दास्य सो हंस के वंस की उज्ज्वलता ता कौं
हरै है एक हंस नीसी है विसम नाल को द्वार हृदय में रोहै है सो भैं है किं वा हंस नाम

६५

हेममें भगवानको भी है नाकी स्त्री लक्ष्मी जी सारी धी है कमल में प्रीति है यातें मना लको
 हारगे है है सो भै है यातें वीचील हरिता के वीच में या कींच चलता के आगे मीन की जो गति है
 सो लाज सौं छपि जाति है यातें मीन की उपमा सो ही न है यातें न ही टो दि ए न ही घो जि ए ।
 दृग देवतानेत्र की अधिष्ठात्री देवता नेत्र में जो देवतारहति है सो विमोहित होति है जाके
 चहूं और भौर फिरत हैं ३० अथ विरह वर्नन स्वासनि साचिंता व है रूदन परे धै वात का
 रे पीरे होत क सताते सी रे गात ३८ अथ विरह वर्नन रसिक प्रिया में चारितरह के विरह
 कहि आरहें मान विरह १ प्रवास विरह २ करुना विरह ३ एवा नुराग विरह ४ यातें चारिक
 वित् करि उदाहरन देत हैं स्वास इति स्वास व है नि साराति जाकों वड़ी दोय औ चिंता व है किं
 वा नि साता में चिंता व है रोदन करे जाके वचन कों सषी सव परे धै हैं कछु बोलति है कि न
 ही ३८ भूषणा सस्रुधिवुधिवटै सुषनिद्रा इति अंग दूष होत है स्रुष दसव के सव विरह
 प्रसंग ३९ भूषणा सइति सात स्रुष विरह में जातरहत है भूषणा स एक गनै तौ स्रुष
 जु दानिंद्रा नदी भूष जु दीगनै प्यास जु दीगनै तौ सषी की निद्रा औ सें जानिये ३९ रसिक
 प्रिया बार बार वरजी में सार ससर स स्रुषी आर सी ले देषि स्रुष पार समे वोरि है सो भाके
 निहारे तौ निहारति न नै कहूं तू हारी है निहारे सव कहा काहू वोरि है स्रुष को निहारे जो न

क. ७०
 १०
 मांमोसोभलीकरीवकेसोरायकीसोंतोहिजोतुमानमोविहै नाहकेनिहोरैकिंनमानैहों
 निहोरतिहोंनेहकेनिहोरैफिरिमोहिजुनिहोरिहै ४० वारइति नायककोमानहै नाय
 कासखीसोंकहतिहैतुनायककोमनायहै तहांसखीवचननायकासों सारसकमलता
 सोंसरसहैवेसमुखतेरो अवहीतौप्रफुलितहैफेरियानायककेगएषीछैंवाकोजोर
 सअनुरागताहीविषेमुखकोवोरैगी याहीकोधानकरैगीयाहीकीगुनकथाकहैगी ।
 याकेरसमेंमुखमग्रहैगो यातेंमेंवारवारअनेकवारवरजी किंवारलएकहैदेवारवा
 लअज्ञानि वारकोअर्थकोपकौरोकेनाहीतौयारसमेंकोपरूपजोरसविषतामेंमुखको
 वोरिहै मुखमलिनहोयगोविषकेजोगतेंहैसमेंविषकोभीनामरसहै किंवामानरूप
 जोरसतामेंजानिये मेंतेरोनिहोरकरतिहोंयदयामेंतेरीसोभाहै तामेंतौतुनेंकुंधारीभी
 नहीनिहारतिहैसवसखीनिहोरिकेंहारीतोहिकहाकाहदेवताकीषोरिविछेपहै मुख
 कोजोनिहोरो मुखकेलियेंजोनिहोरोतुनायकसोंविलासकरिताकोंजोनमानोंसो
 भलीकरी लछनलछनांविपरीतादिअर्थमेंहोतिहैतासोंचुरीकरीअसोजानिये ना
 यकाकीनायकमेंउकंठादेखिवक्रविधिकहतिहै केसोरायकीतोहिसेहहै अवतुमन
 कोंमतिमोरै मानहीमेंमनराखो मानकरतमेंकह्योनाहतेरोनिहोराकरतहै किनको

अर्थकों नही मानति है किंवा नादके लिये नायक कों बुलाव ओ मिलिय हकों न मान
 ति है मैं तो हि निहोरति हों नेद के निहोरे जव तो हि नायक को नेद पवल होय गो निहो
 रै गो निहो गवै गो नीचो करै गो तव मोही कों निहोरेगी हम सों विज्ञति करैगी मोहि म
 नाय देह यह मान विरह ४० पुनरसि कप्रिया हरित हरित हार देरत हियो हिरात हा
 री हों हरिन नैन हरिन कहै लहों वन माली व्रज परवरिस तवन माली चन  माली हर उष
 के सक कै सै सहों द्रव्य कमल नैन देखि कै कमल नैन होऊगी कमल नैन ओ रिहों कहा क
 हो आप वने चन स्याम वन ही सो होत चन स्याम निके देया स चन स्याम विनु कों रदो ४१ पे
 रिसि कप्रिया हरित रति कोऊ बहिरंगा सखी सों किंवा परोसिनि सों नाद का बुचन हार
 नाम घेत कों सो हरित हरित हैं उदीयन विभाव हैं ता कों हेरत देखत स द्रव्य मन सा हिरात
 हैं गमन हैं अचेतता होति है हेरत दरत हिय सौ भी पाठ है जो जिकें हारी किंवा उष सों
 हारी वन की माला पंक्ति है जा कों ओ सो जो व्रज ता परवर सतवन माली चन जलता की
 माला समूह है जा सें ओ सो मेव वरिसत हैं वन माली श्री कृष्ण सो हर हैं द्रव्य कमल नैन
 हमारे जो द्रव्य कों कमल है सो ई नैन हैं ता सों कमल नैन श्री कृष्ण चंद्र कों देखि कै ध्यान में
 देखि कै यह अर्थ होऊगी कमल नैन कमल जलता सों जु कहें नैन जा कों ओ सी में होऊगी


हे वी

क.
७१

71

हमारी श्रुति में श्रांस्तु भस्योर हैं गो कौं तहो कहत हैं अपचने चन स्याम अपजल सों हैं
चने वहत जामें श्रै सो फेरि चन सचन निविड हैं स्याम हैं चन ही सो होत या को अर्थ चन।
लाहें कौल छुना करिता को प्रहार समान होत हैं श्रै सें स्याम चन के दिन वर्षा काल तामें च
न स्याम श्री कृष्ण चंद्र विना बो कहिरि रहौ इहो सूर्य रोदन इत्यादिक रिकरुता विरह ४१
भूलि गयो सव सों रस रोस मि रें भव के भ्रम रें न विभातों को अपने पर को पदि चानत जा
नत तांदि नें सीतलता तों नी कहि में वषमान लली कों भई सुन जा की कही परै वातों ए
क दि वेर न जानिए के सव का देतें छुटि गए सुषसा तों ४२ भूलि गयो इति एक ही वेर सा
तों सुष छुटि गए न ही जानत हैं का देतें भूषणा स इत्यादि होहामें कहे हैं सव सों रस श्रोरो
स भूल्यो संसार तें ज्ञान करै मिथ्या है लोग व्यवहार दुसा में संसार को साच मानें हैं सो भ्रम
हैं श्रै सी कोई सो हद सा भई जो संसार को ज्ञान भूल्यो राति दिन की घवरि नां ही जादि द
सा की वात नदि कहि जात हैं रस श्रोरो स भूल्यो या तें सुधि भूली भव को भ्रम या तें बुद्धि ग
ई राति दिन को ज्ञान न ही या तें निद्रा आपने लोग कों श्रो पराया लोग कों नदि पदि चा
ने या तें नेत्र जोति चरी या तें अंग ह्य ति ल्ही न भई जानिए नेत्र भी तो अंग हैं सीतलता तो
न ही जानो या तें भूषणा सगर मधि ग्रावो के सीतल विद्या वो श्रै सें का हिली जिए निद्रा

७१

आदि आगिले कवित्र में किंवा उष में सातौ स्रषयाही में जातरह्यो इहां प्रवास विरह जा
 निर ४२ मेह के ही सिषे ग्रास उसा सनि साधनिसा सवि सा सनि वाही हास गयो उडिहं
 सनि ज्यों चपला समनी रगई गतिका ही चात्रक ज्यों पिचपी वर दें चही ताप तरंग निजों
 तन गाही के सव वाकी रसा सनि हो अव आगि विना अंग अंग निडाही ४३ मेह के इति ।
 पूर्वानुराग में सवी  नायक सों विरह निवेदन करति हैं दे के सव वदनायका आगि
 विना अंग अंग में वरी है मेव वरि सें हैं तौ सैं कौन दि वरि सों असे मेव सों दि सिषा समताक
 रि कैं आस उसा सनि के साध वरि सें हैं निसा राति सों वा कैं वाही हैं वड़ी भई हैं कै सी है विस
 वासि निविस्वास जाती हैं वर्षा में जै मेह सपछी उडि जात हैं तै सैं हास उडे गनिका टिगति
 लो कैं ताप की तरंगिनी नही ४३ अथ सयंवर वर्ननं सची सयंवर रलिये मंडल मंच बना
 बरूप पराक्रम वंस गुन वर्नि एरा जाराव ४४ अथ सयंवर वर्ननं सची इति सची सयंवर की
 रक्षा करन वाली हैं यद पुरान प्रसिद्ध हैं ओ वंस के गुन वर्नि एहें ४४ मंडली मंचन की न
 प मंडल मंडित देषि ए देव सभा सी दंतन की उति देह की दीपति भूषन ज्योति समेत अभा
 सी फूलन की छवि अंवर की छवि चित्रन की छवि तराछन भासी सोहति हैं अति सी यस्व
 यंवर आनन चंद प्रवेश प्रभासी ४५ मंडली इति श्री सीताजी सो सयंवर में अति सोहति

क.
७२

72

मन

हैं धनुषकों श्रीरामचंद्रजीने तो सो हैं तासों भयो जो आनंदतासों अति सो भति हैं श्रीसी
ताजीको सुषुंदर चंद्रमा हैं औरि परिवेषन एनिके जो आनन चंद्र सो मानों परिवे
षप्रभा है परिवेषप्रभा है चंद्रमा ही को मंडल वमो हैं श्रीरामजी धनुष तो सो तासों
कांति ही न है यातें परिवेष की समता एक तो चंद्र और छोरा हैं तासों साय्य और परिवेष में
जेतनी कांति है तेतनी कांति है तेतनी रदि गई है ४५ सुरत वर्नने सुरत सातिकी
भाव भनित रुनित मंजीर हाव भाव वदि अंतरति जल जल सल जल सरीर ४६ सुरत वर्न
न सुरत इति कामसों जल जो चित्र सो सत्वतासों उपजै जो सी पुरुषकों भव क्रिया ताको
नाम सुरत मनि तना मरति में सव मंजीर चरन भषन सो रुनित है वाजै है हाव किल किं
चित आदि भाव सेद रोमों च आदि वदिरति अंतरति रसिक प्रियामें वदो है अलिंगन च
वन आदि वदिरति सात स्थिति तिर्जक आदि सात अंतरति ४६ के सो दास प्रथम ही
उपजति भयभीर रोम रुचि सेद देह कंपन गहत हैं प्रान प्रिय वाजी कृत वारन पदाति
क्रम विविध सवद डुन दान निलहत हैं कलित कृपान कर सकति सुमान जान सजिस
जिकर ज प्रहारन सहत हैं भषन सुदे सहार दूषन सकल होत सविन सुरतरीति सम
र कहत हैं ४७ इति श्री के सवदास विरचिता यांक विप्रिया याम एमः प्रभावः ८ इति

७२

कविप्रिया पूर्वाह्नम् के सोदास इति च नमैनायकनायिका हैं बाहिर सभी पूछति हैं हे
 सभी तब कहति है सोरतरीति हैं नाइका चतराई सो छिपावति हैं हे सवि समर हैं छेका
 पङ्क्ति समर के सो हैं के सोदास कहत है प्रथम ही लराई के नयारी के समय भी रुजे
 कायर है तिनको भय उपजे हैं ओ सुर निकों रोस को धकी रुचिकांति उपजति हैं ओ से
 द उपजे हैं ओ सुर की देह कंपा कों गहत न ही देह कांयति न ही यदर्थ प्रांन प्रियवा
 जी कृत प्रिय जो हैं प्रांन ता की जहां कृत करी हैं वाजी जीव की वाजी लगी हैं जेत मजी तोरो
 तोह मा रो जीव लेहुगे दम जी तेंगे तो तमा रो जीव लेहिगे यह वार न हाथी ओ पदाति पादा
 ता को कम कहिए चलि वो है जहां किंवा जह में प्रांन सारी घो प्रिय जो हैं घोरा ता को कियो
 हैं वारन के लिए प्रांनुनि के रोकि वे के लिए पदाति क्रम पाव को चलाव नौ जहां संघ उं उभी
 आदिके विविध अने कतरह के सह हैं हम अव घोरा उठा य काम आवेंगे आपने भूषन ओ
 पास जो है द्रव्य सो द्विज निकों देत हैं किंवा द्विज पछी सो जहां मांस के दान कों पावत है
 सुर आपनी आंतरी तोरि पछि निकों देत है कलित कृपान कर सकति सुमान करदा
 य कृपान तरवार सों जुक्त है ओ सें सनुनि की ओर सकति वर छी सो कैसी हैं सुंदर जो मान
 गरुता को जान रक्षा करन वाली ता कों सजि सजि चलाय वे की तपारी करि करि ता सो

क.
७३

13

सज्जु के हाथ सों उपज्यो है जो प्रहार मार नों ता कौन नंदी सहत हैं वरजी वाला यें सज्जु तरवार
नंदी चलाय सकत हैं जु द्विविध सदे सग्रास्ये जे भूषन हैं निहार भए पपराज य भए सव
रूषन होत हैं लोग दसत हैं फलानो अपरावरिवे के लिए वर को सो अंगार कंगो।
या सो भाज्यो जात हैं भूषन दिमैं सां र आवै तो अंसो अर्थ किए पुन रुक्ति दोष नंदी
कोरि कहत हैं भूषन सब ओहार जहा रूषन होत हैं सरदार जानै किंवा भूषन के लोभ तें
लोग चाहिके मारत हैं अर्थ सरन पक्ष परकीया को सरत हैं प्रथम ही पहिले नायक
को भय उपजति हैं हमया को कर ग्रहन करै तो यह वुरो मानै किंवा यह सोर करै किंवा को
इंद्रे पिले इत्यादि नायिका तो सदा भीरु स्वभाव ही हैं रोस को धता की रुचि कांति वनावति
हैं भीतर रोस नंदी देद विषे खेद ओ कं पासा त्वि ता कौन दत हैं वाजी कृत वाजी करन स
भन ओषध निकरि वीर्य पात नंदी हो नों पावैं सो जहा पात को प्रिय है आछो लागत हैं
ओ वार नंदे नाइका को स्वभाव है रो कति हैं ओ पदाति क्रम हैं जहा पाव चलत हैं ओ भू
षन निके ओ नाइका के कंठ के जहां मनिन अनेक तरह के सहै द्विजनामदात को हैं
ओ हेम में दान घंडन को भी हैं दांत सों जहां अथर जो है सो घंडन को पावत हैं जहां कर की
सक्ति सामर्थ्य कृपान दया जुक्त नंदी हैं निर्दय सो कुचपी उन करत हैं नाइका को जो मान

क

७३

आदरताकों जानरदाकरतहैं बहुतवाको मानराषतहैं नाइकासजिकहिपसरीरकी सुंद
 रताताकोंसजिकैवनायकैकरजनामनषताके प्रहभच्छतताकोंसदतिहैं जासमेंनखल
 गावतहैं नासमेंसुषकीऔसीसजिवनावतिहैं सोप्रियलागतिहैं भूषनअछेजेवाजतिहैं
 सोरूषनहोंहैं परकीयाहैं यातैं औहारसौनायकके हृदयसों मिलनेविषेअंतरायहोतहैं
 यातैंसवरूषनहोतहैं ४० इतिश्रीहरिचरनदासकृतायांकविप्रियाभरणाख्यायांक
 विप्रियाटीकायामष्टमः प्रभावः व्याख्या ८ अथविशिष्टालंकार जातिस्वभावविभाव
 नाहेतुविरोधविशेषउत्प्रेक्षा ९ आक्षेप १० कसगतनायासिषलेष १ प्रियसुश्लेषस
 भेदहैनियमविरोधीमानससूक्ष्मलेसनिदर्शनाऊर्जसरंजतजानररसअर्थातरस्यास
 हैंभेदसहितव्यतिरेकफेरिअपह्नुति ११ जक्तिहैंवक्रोक्तिस्वविवेक ३ अन्त्योक्तिव्यधिक
 उनहैंसुविसेषोक्तिभाषिफिरिसंदोक्तिकोंकहतहैंक्रमहीसोंअभिलाषि ४ आजसु
 तिनिंदाकहैं आजनिंदस्तुतिवंतअमितसुपर्यायोक्तिपुनिजक्ति १२ सुनौंसवसंत
 १ सममाहितजुससिद्धनिजोप्रसिद्धविपरीतरूपकदीपकभेदपुनिकदिप्रहेलिकामी
 त ६ अलंकारपरवृत्तकहों १३ उपमा १४ जमक १५ सूचित्र १६ भाषाइतनेभूषननिभू
 षितकीजेमित्र ७ अथविशिष्टालंकारविसेषअलंकारसामान्यालंकारतौकहेंअलंका

त

स

सू३

क
७४
74

रनामइतकेलच्छनउदाहरनअगिकुहैरोजातिसुभावइत्यादिसातदोहा नवमप्रभावमें
जातिअलंकाररूपवर्तनकीजिएसोजातगुनक्रियावर्तनकीजिएसोसुभावएतना
भेदओविभावनाओहेतुओविरोधओविशेषओउत्प्रेक्षा दसमप्रभावमेंभेदसहि
तआखेपालंकारएकादसप्रभावमेंक्रमओगननाओआसिषओभेदसहितश्लेष
ओनियमओविरोधीओसूक्ष्मओलेसओनिदर्शनाओउर्जओरसवतफेरिनवरस
फेरिअर्थांतरत्यासभेदसहितभेदसहितफेरिव्यतिरेकओअपह्नुतिआहाराप्रभा
वमेंञ्जुक्तिओवक्रोक्तिओअन्योक्तिओव्यधिकरनओविशेषोक्तिओसहोक्तिओव्या
जस्तुतिनिंदाफेरिअमितालंकारओपर्यायोक्तितेरहोप्रभावमेंसमाहितओसुसिद्धि
ओविपरीतओरूपकसभेदओदीपकसभेदओप्रहेलिकाओपरिवृतचौउहोप्रभावमें
उपमाकेभेदओपंदहोप्रभावमेंनवसिषकदिजमककुहैहैंसोरहोमेंचित्रकहैहैं ७
अथजातिसुभावलच्छनजाकोजैसोरूपगुनकहिएतैंहीसाजतासौजातिसुभावस
वकहिवरनतकविराज ८ अथजातिकेओसुभावकेलच्छनजाकोइतिजाकोजैसो
रूपहोयहेममेंरूपनामआकृतिकेओसुंदरताकोसोजहोकहिएसोजातिअलंकार
ओजाकोजैसोगुनओक्रियासोजहोवरनिएसोसुभाव साजभूषनवस्त्रादिसाज

ओयुक्ति ८

७४

सहित रूपवर्णि एगो गुनवर्णि एक वल पानंद में जाति अलंकार स्वभावोक्ति सों ज दोन ही
 हम भाषा भषन की टीका करी है ता में स्पष्ट है ८ पीरी पीरी पाट की पिछोरी कटिके सो दा
 स पीरी पीरी पा गें पग पीरी घें पन हिंया वडे वडे मोति निची माला वडे वडे नैन नाझी ना
 झी भकुटी कुटिल वचन हिंया वाल निहसनिस डुचल निचितौ निचारु देषत ही वनै पैन
 कहत वन हिंया सरजं के तीर तीर खेलें चाहो रबु वीर हाथ है है तीर राती राती गधन हिंया
 ९ पीरी इति वडे नैन छोटी भकुटी यह अर्थ अछान ही यातें भकुटी कुटिल हैं औ नाझी ना
 झी वचन हिंया औ सें अन्वय कहिए छोटे नाहर के नष हैं पीरी पीरी इत्यादि साज हैं वडे वडे नैन
 इत्यादि आकृति स्वभाव एक अलंकार है तो कुचल पानंद सं भी मिलै गुन वाची सहृ हैं क्रिया।
 वाची सहृ हैं द्रव्य वाची सहृ हैं इन सब तैं जाति रहित है जाति स्वभाव एक है उदाहरन दो यह है
 अवभाषा वाले के अनुकूल अर्थ करत हैं ९ अथ स्वभाव गों गात पातरी नलोचन समा
 त मधु उर उर जात न की वात अ वरो हि एह सति कहित वात फूल से ऊरत जात ओठ अव
 दात राती रेष मनि मोहि ए स्यामल कपूर धरि की ओं हैं नी ओं हैं उडि धूरि औ सीला गी के
 सो उपमा न होहि ए काम ही की डुल ही सी का के कुल उल ही सुल हल ही ललित लता सी
 लाल सोहि ए १० अथ स्वभावोक्ति गोर गात रति नलोचन समा त मधु लछना सों वडे

क.
७५

75

नेत्रजानिएउरविषैंडरजानकुचताकीवातव्रतातयहहैंपरेनहीउपजेहैअवरोहैंहैंसो
मैंहैंओठअवदातगोरेतामैंपतीलालरेषऊपरपानकीकिंवास्वतःसिद्धसोमनकोंमो
हतिहैंकपरपरवसुविसेषहैंनेत्रमेंजैसैंउडिकैधूरिलामिजैसेवाकीछविलागीजाके
उपमानहोहिएषोजिएउलभहैंयहअर्थगोरेगातगोराईगुनकैतोजातिअलंकारहैं
किंवास्वभावअलंकारहैंदोयअलंकारभाषावालेकहतहैंसोनासमुजैओरिग्रंथनि
सोविरोधओउदाहरनसाफनहीं १० विभावना कारजकोविनुकारनहिउदोहोतजि
दिठोरतासोकहतविभावनाकेसोकविसिरमौर ११ अथविभावनाकारजइति कार
नसुवर्नकारजगहनाकारनविनाजहोकारजउदयहोयउपजैजानिए ११ परनकपर
पानषाएकैसोसुषवासअथरअहनरुचिसुधासोसुधारेहैंचित्रितकपोललोली
चनसुकरमैंनअमलरुलकरुलकनिमोहिसारैहैंभकुरीकुदिलजैसीतैसीनकिपह
होहिंआजीअैसीआषैंकेसोरायदेरिहारेहैंकाहेकंसिंगारैतिहैंमेरीआलीतेरेअंगस
हजसिंगारहीसिंगारेहैंपरनइति कपरसोपुनैअैसेजेपानताकेषाएजैसीसुषवास
सुगंधहोयतैसीसुषवासहैंअहनरुचिजोअथरहैंसोसुधासोसुधारेहैंकपोलनिकी
जेरुलकनिहैंतानेंअमलरुलकचारेजेपदार्थहैंताकोंमोहितकरिआपनाविषैंआसक्त

कैविगार

७५

करि जीते हैं यह अर्थ जै सी तेरी भक्तु री कुटिल है ते सी फेरि विधाता बनायो चाहें तो
 भी न होय सकें अज न विना अंगी सी तेरी आषें हैं कए रणन अज न कारन सो न ही
 हैं सब वास अथर लाली नैन कजरारे कर्ज भए सिंगार न ही ओ सिंगारे और भी जा
 निली जि १२ कारन को न हू आन तैं कारन होय सुसिद्धि जानों यहै विभावना कार
 न छाडि प्रसिद्ध १३ कारन इति फेरि भेद कहति हैं और कारन तैं न हो और कर्ज सि
 द्धि होय १३ नै कहें काहन वाई न वानी न वाए विना ही सब कर्म हैं लोचन श्री विरुका
 ए विना विरु की सी रंगे विन राग मई हैं के सब को न की दी नी क होय ह चंद सुषी गति में
 दल ई है छोली न द्वे ही गई कटि छी न सुजो वन की यह अक्ति न ई हैं १४ नै कहें इति ।
 सुषी की उक्ति नाइ का सों वास सुषी सों नै कुयोरी भी नाइ का की वानी वचन सो काहें नैन
 वाई न ही सो न वाए विना व करे ही भई जो वस्तु न वाइ ए है सो टे ही होति हैं इहां प्रसि
 द्ध कारन न वाव नो सो न ही हैं और कारन को न कहें जो वन ता सों न वाव नो कार्य सिद्ध
 भयो सर्वत्र कारनांतर जो वन जानि ए लोचन की श्री सो भा विरु विवे में विरु काइ वो
 कारन प्रसिद्ध है सो न ही रंगि वो लाल होने को कारन है सो न ही हैं देनो प्राप्ति होने को
 कारन है सो कि न हू दी नी न ही हैं छोली न ही हैं कुटिल ओ छी न द्वे ही गई होय गई १४

क.
७६

76

का

हेतुलक्षणे हेतुहोतहैं भांतिहै वरततसवकविशवकेसवदासप्रकासकरवरनिसभावअ
भाव १५ अथहेतु हेतुइतिदोर्भांतिहै एकसभावहेतुकाहसोमिलोहोय ओ
रनिकेजोरतैप्रवलहोय दूसरोअभावहेतु निवलहोय ओसभावअभावमिलायेतीस
रोभीजानिएअभावअसमर्थहोय १५ अथसभावहेतुकेसवचंदनवदचनेअरविंद
निकेमकरंदसरीरो सालतीवेलिगुलावसुकेतकीकेतकचंपककोवनपीरो रंभनि
केपरिरंभनसंभ्रमगर्भचनोचनसारकोजीरेसीतलमंदसुगंधसमीरदह्योउनिसे।
मिलिधीरजधीरो १६ अथसभावहेतु केसवरति ओसोजोसमीरयोंततानेंइनिचंदना
दिसेंमिलिकें धीरजोहैजाकौंथैर्यहैंताकेभीधीरजको वंदसमदअरविंदनिकेकम
लनिकेसरीरमेंजोमकरंदफलतिरसतासेंमिलिकें केतकीकेतककितनाएकसें
मिलिकें रंभाकेकेलाताकोजोपरिरंभनमिलापताकोसंभ्रमआदरकियोहै तासोपौन
केगर्भमेंभीतरचनसारकएरताकोजीराकनिकाहैंकेलामेंसौकएरउडायल्लावतहैं
कोईजीरासीतलताकौंकहतहैं पौनरनसवसेंमिलैथैर्यहरिवेकेंसमर्थभयोहैं १६ अ
थअभावहेतु जायोनमेंमंदजोवनकोउतह्योकवकामकोकामरायोई छोडोनचा
हतजीवकलेवरजोरकलेवरछाडियोई आवतिजातिजरादिनलीलतिरूपजरास

७६

तो

यलीलिलपोई केसवरामरौनरौ अनसाथेहीसाधनसाधुभयोई १० अथग्रभावहेतु जो
 नोनमैरति मेरामकौरौरदौकिनरहौ साधनअवनमनंआसनपानायामइत्यादिकेअनसा
 थेंहीसाथेविनाहीमेंसाधुभयो साधुनिकोंविषयवासनाछुटिजातिहैं सोहमेंजरगृहतासों
 छुटिगईहैंकहंसाधुकीठौरसिद्धभीपाठहैंअवनादिकेतोप्रबलकारनहैंवहावस्थाअसमर्थहो
 नेकोकानरनहैंजोसाधननहोतोंपहिलीविभावनाहोतीजोसाधनंतरहोतोंतोइसरी विभा
 वनाहोतीजरानिवलासाधनहैंयातेंअभावहेतु १० अथसभावअभावहेतु जादिनतेंवषभा
 नललीहिअलीमिलिपसरलीधरतेंही साधनसाधिश्रगाधिसवैबुधिसाधिजेइतअभूतनिमें
 हीतादिनतेंदिनमानउहनिकोंकेसवआवतवातकहेंहीपीछैअकासप्रकासंससीवदिप्रेमससु
 द्रहेंपहिलेही १८ अथसभावअभाव जादिनइति सवीवचनसवीसों सरलीधुरसोंतेंहीमिला
 एजोबुद्धिअद्भुतहूतनिमेंपीताकोंविचारिकें तादिनतेंजादिनमिलाएतादिनतेंदिनमानदिन
 दिनविषे मानकहिएमनकोवढिवोताकीवातकहेंहीबनिआवतिहैं चंद्रमाआकासकोपी
 छैप्रकासमेंअर्थयहचंद्रमाकेउदयभएविनाहीरातिभएविनाही नायकनायकाकेप्रेमस
 मरूपहिलेंवदिरदतिहैं मिलिकेकोसदाआतररहतहैं कवरातिहोयकवमिलेंचंद्रमाकेउ
 दयमेंअभिसारआछोहोयचंद्रमाकीजोतिमेंनशकाकेअंगकीजोतिमिलिनायकोईदेखेन

क.

77

ही अंधेरी में नायिका के अंग की जोति बटि जायत हां जतन सों लूपावन होय अगाध साधन ।
 साधिकें मिलायो सखी ॥ नै सो तो प्रवल हेत है चंद्रमा प्रेम समुद्र वराइवे को कारन है ता ।
 को उदय भयो नदी चंद्रमा उगे गोयद सनिके प्रेम समुद्र वटो । सखी सभाव हेत है चंद्रमा ।
 अभाव हेत है निर्वल हेत है कृष्ण भिसारिका ॥ होय कैं भी जायस कैं हैं सखी विना तो कुल
 बधन ही मिलि सकैं ॥ १८ विरोधाभास लछने वर्तत लगै विरोध सो अर्थ सवै अविरोध ।
 प्रगट विरोधाभास यह समुक्त सवै सखी ॥ १९ विरोधाभास वर्तत इति विरोध सो भासैं
 विरोध न ही रहै ॥ परम पुरुष कुपुरुष संग सो भियत दिन दान सील में कुदोन ही सारति
 हैं सूरज कुल कल सराह कौरहत सुख साधु कहैं साधु परदार प्रिय अति हैं अकर कहावत थ
 नुषध रें देषियत परम कृपाल पै कृपान करयति हैं विमान लोचन है हीन वाम लोचन नि
 के सोराय राजा राम अदभुत गति हैं २० परम पुरुष इति राजा राम अदभुत गति हैं आप तो
 परम पुरुष हैं कुपुरुष कुत्सित पुरुष को संग अनुचित अविरोध कुए प्यो के पुरुष संग में
 हैं पछै कुए प्यो को दान ता ही सौरत हैं सूरज वंस हैं राह कौरहत सुख राहु दैस कौं उषचाहि
 ए सो राहु कौं पप कौं सुख रहत हैं चोर बट पारज दान ही साधु लोग साधु कहत हैं अरु पर
 दार प्रिय हैं तहां पर उत्कृष्ट दारा श्रीजन कजा अकर को अर्थ काहें कौं कर दंडन देत हैं अकर

प्रवल हेत है ३

व्य

परम पुरुष है


७७

को अर्थ नहीं है हाथ जाकों सो फेरि धनुष को राघव है कृपानकर तरवार हाथ में है किंवा क
 पाके नहीं करन गाले है पै परम कृपाल है औपति है बालक है दोयनेत्र विद्यमान है विद्यमा
 न की धनि हर सौनेत्र देखि वेमें आवै हैं वडे नेत्र हैं सुंदर नेत्र हैं सुंदर नेत्र वासिहीन हैं एक ही ।
 जाकों स्त्री है बहुत जाकों वामलोचना नही हैं इहां विरोध भासे हैं विचारें विरोध नही हैं २
 केसवदास विरोध मय रचियत वचन विचारि तासों कहत विरोध सब कविकुल सुबुधिस
 धारि २१ केसव इति बहुत विरोध २१ आपसितासित रूप चितै चित स्याम सरीर रंग रंग रंग रंग
 केसव कात नही न सुनै सुक है रस की रसना चिनवात नैन किथो को अंतर नामी री जान
 निहों जिय चरुति तातें रलौ दौरति है विन पाय निहर रुरी दर में मति जातें २२ आप इति स
 खी सौ सखी नेत्र की बात कहति हैं आपसित सेत असित स्याम रूप है तू चितै देष स्याम श्री कृष्ण
 के चित्र को औ स्याम जो है सरीर ताकों राते रंग लाल रंग सौ रंग त है किंवा आपसित रूप है ।
 औ कजल सौ स्याम रंग भए है औ कारे नेत्र बर्न नही हों चितै के देष के चित्र को राते रंग सौ रंग
 ति है एकरंग तें औरि रंग प्रगट होत है विषमालंकार होय सो इहां नही है दोय रंग तें एक
 रंग उपजत है रसना जिह्वा विनारस की बात कहत है कान रसना देखि वेमें नही आवै हैं ।
 वही कान है जासो सुनत है रसना वही है जासो बोलत है औ सो अर्थ करि विभावना सौ बचा

सिता

क.
७८
१८

इएरीसषीनैनकोंकोऊअंतरजामीआपनेजीवमेंजानतहोंनाहीदेततेतोसोंचूजतिहोंत
कहिहैंकिनाहीनेउवहिदिएहैंओअंतरजामीहैंयातेंबहुतविरोधनिकरे २२ सोभतसु
वासदाससुधासोंसुधासोविधिविषकोनिवासजैसोतेंसोमोहकारीहैं केसादासपा
वनपरमहंसगतितेरीपरहीयुहरनप्रकृतिकोंनैपारीहैं वारिकविलोकिबरवीरसेव
लीनिकहुकरतवरहीवसअसोवैसवारीहैं एरीमेरीसषीतेरीकैसैंकैप्रतीतिकीजैकि
सनातुसारीदगकरनानुसारीहैं २३ सोभतइतिस्तरहेंवाससुगंधजामेंअसोदास
विषकोनिवाससोमोहकारीहैं सुधासोंमानोविधातानेंवतायोहैंइहांगम्पात्मेदाभा
सैंहैंविषकोनिवासजोपदार्थतेंसोहैंइहांउपमाजोसुधासोंवनायोहोयसोविषकोनि
वासयहविरोध जोअलंकारकोउदाहरनदेहिसोइअलंकारनिकरेभाषाभूषनकीतर
ह सोइनकेग्रंथमेंनहीसर्वजानों संकरसंसृष्टिहोयगी परमहंसतपस्वीताकीगति
क्रियाहैसोपरायाकेमनकोंहरेंयहविरोध बलवीर बलवलभद्रताकोवीरभाईश्री
कृष्णताकोएकवारदेखेसोंवसकरतिहैवारीवैसहैंजोवनपूरोनही विरोधस्यामरंग
कोअनुसरनकरैहैंग्रहनकरतहैंकानताईगएहैं श्रीकृष्णसोंकर्मसोविरोध जोकृष्ण
नुसारीहोयकर्मकेपीछेंलागैोनहीफिरें २३ विसेषलखनेसाधनकारनविकलजह



होयसाधकीसिद्धिकेसबदासवधानियेसोविशेषपरसिद्धि २४ अथविशेषसाध
 नरतिइहासाधनकोअर्थसाधक जोकार्जकोसिद्धिकरेंसोआकरनरीतिमेंसाधनभी
 कहावेंआसाधकभीकहावेंसाधुकजोहैंसोकारनकदिपदेतताकरिकैविकलहोय
 हीनहोय आसाधकदिष्कार्जताकीजहांसिद्धिहोय जैसेकुंभारहैंवाकौंचाकनही
 हैवहावनावेहैं २४ सायकोकंकनमालकमालजरानिकीजूतिरहीजतिआतैवालपु
 रानीपुरानोईवैलसुआरकीआरकहैंविषमातै पारवतीपतिसंपतिदेधिकहैंयहकेस
 वसंभ्रमतातैआपुनमांगतभीषभिषारिनिदेतदईसुदमांगीकहाते २५ सायकोइति ।
 आतरीभूषतिमरतैलगिरहीहैंइहाकार्जकोसाधकमहादेवहैंकार्जहैंदानताकोसिद्धिक
 दिवेमेदेतकोनहैं भूमिभंडारगजअश्वइत्यादिताकरिसिवहीनहैंसायकेकंकनआदि
 सोंसुंदसोंमांगीजोवस्तुताकोदानकीसिद्धिनहीहोतिहैं २५ तमोगुनओपतनओपि
 तविरूपनैनलोकनिविलोयकरेंकोपकेनिकेतहैं सुषविषधरें  विषधरथ
 रेंसुंदमालभूषितविभूतिभूतप्रेतनिसमेतहैं पातकपिताकेजुतपातकीहीकोतिलक
 भाचंगीतकामहीकोकामिनिकेदेतहैं जोगिनिकीसिद्धिसबजगकीसकलसिद्धिकेसो
 दासदासिनिजोंदासनिकोंदेतहैं ३६ तमोगुनइति तमोगुनकोओपचावचक्यतासोंओ

क.
७५

79

पित है तन जाको तमो गुन को ओपदियाँ हैं ओपनी लोहार निकों होति हैं लोह की में लिह
र करि स्रष्ट रूप का हुत हैं विरूप नैन तीन नेत्र सूर्य चंद्र अग्नि एही नेत्र हैं ओ लोक के विलो
प नास करत हैं तमो गुन को कार्य को पता को छर हैं सुष कंठ ना में विष को धरत हैं ओ
विष धर सर्प को धरें हैं किंवा जो सुष विषें विष को राघत हैं ओ सो जो सर्प ना को धरत हैं मं
इ साल सो ओ विभूति सो भूषित है पित ब्रह्मा तिन को एसा थो का देता सो भयो जो पाप
ता सो जूझ हैं गो तम की ओ ब्रह्म तिन की स्त्री पास गये जो चंद्र मा सो पात की हैं सो लिलार
में तिलक की ठोर रहति हैं या तै पात की को तिलक जो कोई काम दाह ओ काम नीर तिता को
विलाप को गीत गावत हैं ता सो हेत करत हैं किंवा काम दाह की कथा कहति हैं ओ काम नी पा
वती सो हेत हैं जो कोई काम को वरावें सो फेरि कामिनी सो हेतु करें काम होय तव काम नी
सो देत संभवें जो गिनिकी सिद्धि निकों ओ सें दास निकों निज सेवक निकों वकसत हैं जे सें
दासी वं दीसी कों काहू को दीजिए जो सिद्धि दायक होय सो सत्व गुन प्रधान चाहिए ओ
वा को सम दृष्टि चाहिए ओ लोक पर दया करि रह्य करै ओ सांत सभाव होय काहू पें
कोपन करै ओ ता को सत्पुरुष निकों संग होय ओ काम को गीति नही सुहाय ओ का
मिनि सो प्रीत नही राघतो होय इत्यादि हेतु विकल सिव हैं ओ सिद्धि दान कार्यता की सि

७५

दिभई २६ बाजीनही गजराजनही रथपत्तिनही बलगातविही नौ केसवदासकठोरनती
 छनभलिहृदापदध्यानलीनौ जोगनजानतिमंत्रनजापनतंत्रनपाठपढौगनपरवी
 नोरछकलोकनिकेसगवारिनि एकविलोकनिही वसकीमौ २७ बाजीरति पत्तिष्पादा
 भीस्त्रीनकौनहीहैं ग्रीस्त्रीनिकेगातवलहीनहैं अवलाकहावतिहैं कामीतावसहोनही।
 हैं यदकामीनहीहैं लोकनिकेसरदारहैं ताकौवसकि एवैगवारिहैं एकविलोकनिही एक
 गुनउनकोविलोकिवेकोहैं साधकवेगवारिहैं बाजीरमादिजोगरमादिहेतताकरिकें
 हीनहैं २७ रसिकप्रियाया वजकीकुमारिकावेलीनें रुकसारिकापदावैकोकका
 रिकानिकेस   सवैनिवादिगोरीगोरीभोरीभोरीघोरीघोरीवैसफिरिदेवतासी।
 दौरीग्राईचौराचोरीचादिविनगुनतेरीग्राणिभकुलीकमानतानिकुदिलकराछिवा।
 नयदग्रचिरजग्रादि एतेमानहीठईमेरेकोग्रुठीठमनपीठदैंदैंमारतीपैचूकतीनकोऊ
 तादि २८ वजकीरति नायककेपदकीसूचीसूचीसोंकहतिहैं कुमारिकाविनायाही।
 निवादिहैं एरोपदावतिहैं कछकसरिनहीराषतिहैं देवतासीहैं नायकनैनहीदेवीवद
 देषिग्राईहैं जैसेदेवतादेवदेवतानेंकोईदेवैनही विनगुनकीकमानभोहैंहैं तेरीग्रा
 नितेरीसपथकरतिहैं देहोवानलागतनहीसाकुदिलजेकराछतेवानहैं एतेमान।

क-
८-

80

की हैं घोर दिन की हैं तो भी ही ठहें मेरो ईठ उष्ट है श्री कृष्णता को औ सी कमान औ सेवान दें फे
रि फिरि रैं सार नि दें चूकत ना ही दें विभावना में सुख कारन न ही र हैं इहां तो कारन दें
पें गद्दी नर दें यह भेद २८ वाचि न आवें लिखि कछु देषत छादन घाम अर्थ सुनारी वेद
ई करि जानत पति राम २९ वाचि रति मति राम को ई वे छो दें उन सों के सो दास वे राजी हैं के
तनी एक पोषी में मति राम के दोहा आवति हैं जा को कछु लिखि न ही आवें औ वाचि न ही आ
वें जा को अछर सों परिचेत ही वाम छा म को न ही देषत हैं लछना सों गरम सरद को न ही
देषत हैं अर्थ सुनारी नारी जान के श्री कनि के जैसा अर्थ है तातर द सों नारी को न ही देषत
हैं एतना कारन विन विकल हैं औ वेद ई को करि जानत हैं २९ अथ उत्प्रेक्षा के सव औ
र द्विवस्तु में औ रै की जै तर्क उत्प्रेक्षा ता सो कहें जिन के बुधिस पक ३० अथ उत्प्रेक्षा के
सव रति औ रि वस्तु में औ रि वस्तु को डोल की निप जा को बुद्धि सों संपर्क जाग दै ३० हर को
धनुष तो सो लंका तोरी रावन को बस तो सो तोरें जै सें दृष्ट वंस वात दें सुत्र नि के से लिख
ल फूल तूल सहे र म सुनि के सो राय की सों दियो दद रात दें काम सर हते ति छनारे तरुनी
निह के लागि लागि उचटि परत औ से गात दें मेरे जान जान की त्र जान नि दें जान कछु देष
त ही तेरे नैन में न से है जात हैं ३१ हरि को इति वा द्यो वास किं वा पुरानो वा सता को पौ न

८०

तोरें किंवा वेसना मदेम में पीठ के हाड को भी हैं जैसे चंद्र के वंस को वात रोग तोरें मस्यार हैं
 फेरि उठें नही सलवर ली सुल त्रिसुल श्रीराम चंद्र जी अनुकूल हैं तरुनी निके नेत्र तारा ला
 गिर उचरि उच्छरि परत हैं मेरे जान यह सख् उये छाव ज व हैं मैं यह संभावना करत हैं जान को
 अर्थ विज्ञा रोना कछु जान हि हैं हे जान की तूं तेरे नैन के देखत कै मैं न मो म तै सो को मल होत
 हैं तामे कारन अनुकूलता हैं सीता जी को अंत्य तरुण कारन हैं रोना की संभावना करी हैं ।
 ३१ राम चंद्रिकायां अकनस संकन पयोधि की पंकन सख् जनन रंजित रजनि निज ना
 री कौ नाहि तै जल क जल क तित मयान की न छिति छाद छाई छल ना ही सख कारी कौ केस
 व कृपा निधान देषि ए विराज मान मानि प्रमान राम वै नवनचारी कौ लागति हैं जाय कंठ
 नारादिगपाल निके मेरे जान सो ईकत की रति तिहारी कौ ३२ इति श्री कवि प्रियायां विप्रि
 णालंकार वर्नने नाम नवम प्रभावः ५ राम चंद्रिकायां को ईक विका वचन स सांक चंद्र मां मे
 पयोधि स सख् की पंक को अंक निसानी नही हैं स्पाम ता यह चंद्र मा की स्त्री जो रजनी राति
 ता के अंजन सौ भी नही रं गो है छिति भूमि की छाया भी नही है सख कारी जो चंद्र मा अने क
 न छत्र निमें सख करत हैं ता कौ यह क पर भी नही हैं छल की दोर छिद्र भी पाठ है किंवा कारी
 जामता को छल करि एक दि पग्रा का सदी सत है सो भी नही हैं नारादिगजदिकपाल इं

क.
८२

८२

इति न के कंठ में ला गति है तमारी कीर्ति सोई तमारी कीरति की कृतरचना है चंद्रमा कों सोच
भयो देह मारी जैसी कीर्ति नही ताके उषस्य स्यामता भई है चंद्रमा की स्यामता में कीर्ति कों क
ति की संभावना जो जाति कों स्वभाव कों दोय गनै तो सात अलंकार कहे एक गनै तो छे अलं
कार नवम प्रभाव में कहैं ३२ इति हरिचरन दास कृता या कवि प्रिया भरना व्याया कवि प्रिया
ही का यो नवमः प्रभाव व्याख्या ४ आछे पालंकार कारज के आरंभ ही जहां की जत प्रतिषे
ध आछे पकता सो कहत वहु विधिवर निस्सुमेध १ आछे पालंकार कारज इति प्रतिषेध व
रजि वो सुमेध सुबुद्धि १ नीन हू काल वधानि ए भयो जभा वी दात कवि कुल कौ तु क कहत
प्रतिषेध उदात्त २ तीनि हू इति भयो सो भूत भावी जो दोय गो दात सो वार्तमान कहत प्रतिक
हत कैं २ वरज्यो दाहर त्रिपुर हरवारिक करि भू भंग सुनो मदन मोहन मदन हू दी गयो अ
नग ३ वरज्यो इति रति सो कोई को वचन हैं मै वरज्यो यात हर महा देव या समति जाहि त्रिपुर दै
त्य निके मारन चालो सो महा देव नैं एक बार भौं हू चहार्इ को दे मदन मोहन निरति तुम सुनो म
दन काम अनंग भयो अंग हीन भयो वरि गयो महा देव कों आरंभ कियो तब ही निषेध कियो
इहा भूत वात है ३ तातैं गोरिन की जिय कों नहु विधि भू भंग को जानैं है जाय कदा प्राण ना
थ के अंग ४ तातैं इति सोई सखी पार्वती कों सकोप देष कैं कहति हैं प्रनयमान हैं क्रीडा क

है यत्

८१

लहमें जो उपजै सो प्रनयमान भूभंग करनौ आछो नही प्राननाथ सिवता के अंग कहा होयगे
 भूभंग आरंभ करत प्रतिषेध करति हैं कहा होयगे यदभावी ४ कोविद कपटनकार सरलुग
 तनत नहि उछाह प्रतिपल तू तननेह को पदिरें नाह सनाह ५ कोविद रति सखी नायक सो
 कहति हैं नायक नाही नाही करति हैं तहानाथिक को प्रेम देषि वे कों कहति हैं हे कोविद प्रवीन न
 कार को कपट धरें यद सरवान हैं तहानाथिक वचन नाह जे नायक हैं रसिक हैं सो या के लागें उ
 छाह कों नही तजत हैं प्रतिपल पल कपल क प्रतिनवीन नेह को सज्जाह व घातरजिरह पदिरें हैं ।
 उनै नाही को कहने आछो लागत हैं नायक नायिका सो प्रीति करि वेलग्यो हैं तव सखी प्रतिषेधक
 रै है वर्तमान ५ आछेपनाम प्रेम अधीर जे निसं सय मरन प्रकास आसि घधर मउपाय कहि सिखा
 के सवदास ६ आछेपनाम प्रेम अधीर जइति नवनाम कहेंगे ६ प्रेमाछेपल छन प्रेम वधान तही
 जहां उपजत कारज बाधु कहत प्रेम आछेप यद ता सो के सवसाधु ७ अथ प्रेमाछेप प्रेम इति प्रेम आ
 यना कहत कों कोई कारज को बाध होय ७ जौ जौ वह चरजे में पाननाथ मेरे प्रान अंगन लागइ
 एन आंगें उपइवो सो मोह सिह सिग्रति सिर पर उर पर कीवो कियो आधिनि के ऊपर बिलायवो ८
 कोयल उत उत सायतैन जानही तैलीनें रहे हाथ ही कहा लौ गुन गाइवो तमतो कहति तिलें छाडि
 के चलन अवछाडत एवैं सैंत में आगे उठि धावो ९ जौ जौ इति मोही सो तमतनो प्यार कर

धीरज

पा

तहो सो मेरो प्रानत म आयेने अंग सौ लगावत हौ यह पार आगे इषया इवे को कारन ताहि प्रा
 न को तम छाडि के वचन को कहत हौ तम ए प्रान के सी हतर ह सो नही छाडत हें तुम सो आगे
 उठि के इ नें दोरि वाहे इहां या अर्थ में मरना छे पयो न होय इहां आयेने प्रेम को कहत मरन ह
 प कार्य को बाध भयो या ते प्रेम छे मरना छे य तो मरन को कहते म मना टि ह य कार्य को बा
 ध होत हें दोऊ लछना सों बहुत वीच जो कोई लछन को अर्थ नही विचारत हें सो प्रेमो अर्थ क
 रत हें कोई परदेसी नायक हें ता सों नायिका की आसक्ति हें तम आगे उठि धाय वाहे परदेस
 को चलनो हें ता सों तम कहत हौ तिन प्रान को छाडि के चलने को ८ अधीर ज आछे प प्रेम
 भगव च सुनत जहां उपजत सात्विक भाव कहत अधीर ज को सुकविय ह आछे प सुभाव
 ९ अथ अधीर ज प्रेम इति प्रेम के भग के वचन सुनत को जहां सात्विक भाव संभ से
 दो सों चइ पादि आठ जहां उपजै प्रेम भग भय यह भी पाठ है प्रेम के भग के वचन सुनत के
 भय सों जहां प्रेम लगाइ ९ के सव प्रात वडे ही विदा कहें आ प्रिया यह नेहन देरी आ को
 महां वन है ज्यों कहो ह सिचोल है प्रेम वनाय कहें की को प्रति उत्तर देइ स घी सुनि लोल विलो
 चन यों उमहेरी सों है क कै हरि हरि रहे दिन वीस कलौ अ सुवानर देरी १० के सव इति स
 घी सों स घी कहति हैं नेह सों न दे वंधत वैसा को परगना है गोकुल सों कछु दूर आगे महां व

नहैं महां वन जाय आवां एक तो यह दू सरोबोल जौ हसिकें कहे बोलवाक यों उमहे आसु ।
 सों उमरे मेस भंग को वचन महा वन जाय के आवां आसु सात्विक १० अथ धैया छेपकार
 जकों करो असे वचन कों कहिए बाहिका जों को निवारिबो अर्थ में निकरें ११ चलत रदिन
 बहुत वितीत भए सकुचत कतचित चलत चलाए ही जात हैं ते कहे कहां नां दिनै मिलत ।
 आनि जानिय दछा डो मोह वरत वहायें ही मेरी सों हंत महि हरि रहि हो सुषदि सुष मोह
 हैं निहारी सों हर हो सुष या एही चलें ही वनत जों तो चलिए चतुरपी पसावत ही जै एछा डि
 जागों गीहें आए ही १२ चलत इति कानवों सकुचत दो चलाए सों चित्र चलत हैं नां दिनै मि
 लत ही हैं चतुरपियत सह मारी बात कों समुक्त हो असे पर देस वनै तो करो नही असे पर
 देस वनै गान करै गे विधितो व्यक्त हैं निषेध छप्यो हैं १२ संसया छेप उपजाए संदेह कछु उप
 जत कान विरोध यह संसय आछेप कहि वरनत जिनै प्रबोध १३ संसया छेप उपजाए इति
 संदेह उपजाए सों कर्तव्य कार्य वाधो जाय १३ गुन निवलित कल सरनिकलित गायल लि
 त गीत अवनर चाय हैं चित्रित हों चित्रनि में परम विचित्र तसु चित्रिनी ज्यों देखि देखि नैन निन
 वाय हैं काम के विरोधी मत सोधि सोधि साधिसाधिवोधि बोधि औ धिन के वासर गवाय हैं के
 सो गाय की सों मोहिय दही कठिन वाकी रिस मै रसिक लालयान को ववाय हैं १४ गुन इति

मिलत

ललता

तमारेगनसोंवलितजुक्तकलअथकमनोहरस्वरसोंजुक्तश्रीललिताजीसखीमेंतुमेंचि
 त्रितकरोंगीचित्रिनीकीतरदयदनायकादेखिकेंनैननकोंनवावेगीजैमेंसादाततमेंदेखि
 केंलजासोनेत्रकोंनीचोकरतिहैंऐसीतुमारीसूतमिलावोजोचित्रदेखिलाजहोयप्रमा
 नचित्रहमेंहरिमित्रदिदेष्टयांसकुचीजननुवांहगहीहैंयदतोपमिनीहैंचित्रनीकोंनाय
 ककेचित्रसोंबहुतआसक्तिहैंयातैंचित्रनीजोंकह्योसखीजोयदहमारीहैंवनायवनायके
 तमअंधकारकोसाधनकरुंजीकहूकामकेविरोधीमंत्रयदपाठहैंमंत्रसिवकोलीजिएकहू
 मतपाठहैंमतज्ञानिनिकोलीजिएहेरसिकलालवाकीरसनाजीभताकोंरसमेंयदभीपाठ
 हैंवाकोंपानरसमेंकोंनधिआवेगोयदसंसयउपजायोसोपरदेसगमनरूपकार्यकोविरो
 धीहै १४ मरनाछेप मरननिवारनकरतजहांकाजनिवारनहोत जानहुमरनाछेपक
 विज्योजियवुद्धिउदोत १५ मरनाछेप ऊपरसोंलपायकेंवातराधिएसोआछेप मरननि
 वारनइति कार्यरोकोजाय १५ नीकेकेंविवारदैहोंद्वारद्वारदरवारकेसोदासआसपाससू
 रजनआवेगोछिनमेंछपायलैहोंऊपरअरानिआजुआगनयदायलैहोंजैमेंसोहिभावे
 गोत्पारेत्पारेनारदानिसूदिहोंऊरोषजालपायहैनपैदोपोंनआवननपावेगो साधवति
 हारेपीछेंसोपदिमरनसूदआवनकहतसुधो कौनियैडेंआवेगो १६ नीकेकेंइति दर

कहिए छोरा बारदरवाजाधिरकी जानिए नारदाना पानी जाने की राह यों न जहां ये अन
 पावेगो पाय देन पानी यों न आवन न पावेगो यह भी पाठ हैं जल सो दिन ही पावेगो यों न
 आइवे न ही पावेगो इहां मरन को निवारन करत गमन को निवार भयो १६ आसिषा छेप
 आसिष पिय के पंथ को दी जै दुष्पुत्र राय आसिष को आछेप यह कहत सकल कविराय ।
 १७ आसिषा आछेप आसिष इति आपने दुष्पुत्र को छपाय के १७ मंत्री मित्र पुत्र जन के सब
 कलत्र गन सो दर सजन जन भटसुख साज सो एतो सब दोत जात जो ये हैं कुसल गात अ
 वही चलो के प्रात सरगुन समाज सो की नों जो पयान बाध छमिए मो अ प राध रहिए न पल
 आध वंधिए न लाज सो हों न कदौ कहत निगम सब अवतें राजनि परम हित आपने ही ।
 कान सो मंत्री इति मंत्री औ मित्र औ पुत्र औ जन दास औ कलत्र स्त्री ता के ग न सम रह्यो सो
 दर भाई औ सजन लोग उ मंत्र लोग किं वा सजन आछे भट जो धा एस व सुख के जो साज सरे
 जाम दे स दौलत ता ही सो लगे यह हैं पुत्र कलत्र सो दर ए के रिकों करि होहि गो फेरि कों क
 रि जाहि गो ए देह सो लगे हैं संपति सो लगे न ही तहां जे सें लगाइ ए मित्र औ ता के पुत्र औ
 कलत्र गन के सो दर बहुत सरगुन नि सों मै पहिलैं क दौ धो पयान प्रस्थानो मत करो ।
 यह अ प राध को आसिष देति हैं आपने कार्य सो परम हित चाहि ए न ही तो राज को वंदो व

क.
८५

85

सुजातो रहें यामें नायक को उष छप्यौ हैं प्रिया के कार्य सो हित न ही यह जानिय १८ थ
माछे प राघत अपने धर्म कों जहां कारजर रहि जाय धर्माछे प सदा रहें वरन त सब सुषया
य १९ धर्माछे प राघत इति काजुता तो रहें १९ जो हों कहं रहि प तो प्रभुता प्रगत हो
ति चलन कहं तो हित हानि नाहि सह नों भावै सुकरहु तो उदास भाव प्रान नाथ साधने
चलहु कै सैं लोक लाज वहनौ के सो राय की सात म सुत ह छवी ले लाल चले ही वनत
जो पै ना ही राज रहनौ ते सी एसि घावो सी घत मही सुजान पियत महि चलत मोहि जै सो
कछ कहनौ २० जो हों इति चलि वे कों कहं तो हित हानि को सहनो परै फेरि लोक ला
ज को कै सैं वहनो निवाहनो होय इहा राज पतिन कों कहतु हैं इहा आयनो धर्म ना इका राघ
ति हैं नायक को गमन कार्य छुटत हैं २० उपाया छे प को नहु एक उपाय करि रो कयै पि
य प्रस्थान ता सों कहत उपाय क वियह आछे प सुजान २१ उपाया छे प कों नहु इति प्र
स्थान रो किय २१ मो कों सवैं ब्रज की जवती हर गौरि समान सुहा गिनि जानै जै सी को
गोपी गोपाल त हें विन गो कुल में बसि वो उर आनै सुरति मेरी नृ दीठ कै ईठ चलीं किरहौ
ज कछ मन मानै प्रेम निछे मनि आदि दै के सब को ऊन मोहि कहं पदि जानै २२ मो कों स
वै इति हर मदा देव कों जै सी गोरी सो हारि नी हैं हर के वाम भाग सों ला गी रहति हैं नायिका

८५

नायक सों कहत हैं तमारे प्रेम विना मूरति मेरी अदीठ कैं ईठ चलो किरहौ देई ठमि ३ हमारे
 री मूरति कैं अदीठ करि कैं अरु एक रि कैं कोई औरि न देखे तम चलो किं वारहो जो कछु दोउ
 वात में मन माने सों करो अरु एता तो लगजन सो भी होति हैं हमारे सरीर में तमैं विषय क
 प्रेम हैं आछे म कल्यात हैं आदि पद तें बुद्धि है और मन हैं सो भी हमे न ही पदि चानि स कैं औसी
 अरु एता न ही वनि आ वैं या तें नायक न ही चलि स कैं २२ अथ सिद्धांशे पसुष ही सुष जहं
 विष सिष ही सिष सुष हानि सिद्धांशे पसुष वर निच्छपे वारहवांनि २३ सिषा आछे प ।
 सुष ही इति सीष सिषाय कैं वारह छप्य में वारह तरह की वानी वचन हैं किं वानि रीष होय
 ता कों भी वारहवांनी को कहत हैं २३ चैत्र छप्ये फूली लतिकाल लित रुत न फूल तरवर फू
 ली सरिता सुभग सरस फूल सव सरवर फूली कामिनि काम रूप करि कैं तनि पूजि दि सुक
 सारो कुल केलि फूल को किल कल कंज हि कहिके सब औसी फूल महि सलह फूल न लगाउ
 पिय आ पुचलन की का चलैं चित्त न चैत चलाइए २४ चैत्र वर्नन फूली इति चैत्र में पार दे
 सजाने कों चित्त भी न ही चलाइए ताहि चैत्र में तरुन जवान ता के सरीर फूल सानंद भय पति कों
 काम रूप जानि आदर करत हैं फूलन कों हमारे हृदय विषे सल विसल समान मतिल गा
 इए २४ वेसाय के सवदा सग्रा का सग्र वनि वासित सुवास करि वहत पवन गति मंद गत

अप्राय कहत है

न

क
८६

86

संभारवैको

मकरंदविंउपरिदिसविदिसनिच्छविलागभागपरितपरागवर होतगेधहीअंधवधिरभों
राचिदेसिनर सुनिसुषदसुषदसिषसीषिपतिरतिषईसुषसाषमें वरविरहेनवधत
विप्राचकरिकामविमिषवैसाषमें २५ वैसाषकेसवइति वरजोरकरिकामकेविमिष
वानचिरदितिकोंवेधतहैंमकरंदफूलकोरस देवरदिसापूवादिविदिसाकोनयाको
जोभागविभागसोंपरागसोंपरितहैं सोमोनोछलिसौलागिरहीहैं लपरिरहीहैं भों
रातोअंधहोतहैं फूलछोडिगजकेकपोलपैवेठतहैंविदेसीसीषतहीसुनैंसुनैंतोग्राप
कोंचेतकरैआपनेवरजानेकोउपायकरैंहेसुषदनायकसुषदजोयहसीषमिच्छाताकों
सुनौंऔसिषौ यहरतिकेपतिकामनैंसुषकीसाषमेंसाषातोवेदकीहोतिहैंउहाकोक
कीजानिए किंवाहेपतिपहरनिकामकीसुीकिंवाप्रीतितानेसिषाईहैंसुषदायकसाषी
मेजैसे भलेकोकहोदोहाग्रादिछंदसोसाषीकहावतिहैं वरविरहरसादिसाषी २५ जेठ ।
एकभूतमयहोतभूतभजिपंचभूतभ्रम अनिलअंबुअशकामअवनिहैंजातआगिसम
पंथअकितमदसुकितसुषितसरसिंधुरजोवत कोकेंदरकरकोसउदरतरकेहरिसोवत ।
पियप्रवलजीवइदिविधिअवलसकलविकलजलथलरहततजिकेसवदासउदासमति
जेठमासजेठेकहत २६ जेठ एकभूतइति भूतजेअनिलआदिकहेंगेपांचसोंकभूतमय

सि⁺

८६

ए

तेजमय होत हैं पांच भूत हैं यह भेद भ्रम सों जात है छरि जात हैं अरु नी ए घी मद सु कित मर
 छोड़त सबे सर सिंधु र हाथी देषत हैं काको दरमर्ष सो हाथी के कर सुंदर मों भयो को ससं पु
 रत मों सो वत है प्रवल सब जीव औ अ वल सब जीव या विधि जल थल में विकल रहत हैं जे
 ठ मास में जे ठ वड़े लोग कहत हैं २६ असाह पवन चक्र पर चंड चलत चहुं ओर चपल गति
 भवन भा मिनी तजत भवन मानहुति न की मति सन्यासी इहि मास होत इक आसन वासी पु
 रुष न की कों कहें भए पल्लियों निवासी इहि स में से ज सोचन लियो श्री हि साध श्री नाथ हू कु
 दिके सब दास असाह चल में न स नौ अति गाय हू २७ असाह पवन रति यह पवन चक्र नही
 चलत हैं औ जो असाह में वर कों औ भा मिनी स्त्री कों छोड़ति हैं तिन की मति मानों भ्रमति हैं श्री
 नाथ श्री वामन जी अति वेद ता को गाथा संगान में किवा गीति में २८ सावन के सब सरिता संक
 ल मिलत सागर मन मो हैं ललित लता लपटाति तरुन तन तरवर सो हैं रुचि चपला मिलि मे
 च चपल चमकत चहुं ओर निमन भावन कहें भेदि भूमि सिमोर निरुहिरीति र मन र मनी नि
 सवर मन अरु लगेर सावन पिय गमन करन कहें को कहें गमन सुनिय नहि सावन २९ सा
 वन के सब रति लता सों तरवर व छ के तन सरीर सोहत हैं चंपला वीजरी रुचि चाहें सों मेघ
 नौ हैं पतिता सों मिलि कै मन भावन नायक मेघ पारीति सों र मन नायक सवर मनी नि कों र

मिकूजत

क.
८७

87

सावन क्रीडा करावन लगो आपुर मन लगो गमन करन कौं कौं न कहि सकैं यह छपै को भे
द हैं २८ भादौ चौरत चन चहुं ओर चोषनि चोषनि मंडहि धारा धर धरि धरनि सुसलधा
रनि जल छंदहि फिल्ली गन भंकार पवन फुकि फुकि रुक रुक जोरत वाच सिंच गंजरत पुंज
कुंजरत हतोरत निसिदिन विसेष निसेष मिदि जात सुओली ओरि पदे सपियूष विदेस
विष भादौ भौन न छोडि २५ भादौ चौरतरति चौर उहां उमडि वो छोरो सच चोषदा उ
रमार उतादि के उहां लीजि एनि चोष मेच के सच धरा धर मेच धरनी सौल गिकैं फिल्ली जी
गर कुंजरदायी के पुंज सम हज दोगति दिन नदी जानि परें तुमारे आगे ओली ओरि पदे
आंचर पसारि डोरी साफि पदे सतोपी यष अम तहैं ओ विदेस विष हें २५ आश्विन प्रथम पि
उहित प्रगत पितर पावन चर आचैन वडुर्गति नर एजि स्वर्ग अपवर्ग दिपावें छत्र निदै छिति
पतिलेत भुवलै संग पंडित के सोदास अकास अमल जल जल जनि मंडित रमनी पर जनि रज
नी सहचिर मार मन हरासरति कल केलि कल पत रुक्ता महि कंत न करहु विदेस मति ३
आश्विन प्रथम हिं इति लागत आश्विन आगे नव दुर्गा की पूजा अयवर्ग मोक्ष दिति पति
राजा प्रपान करैं माथे पेंछ देकैं पर भूमि कौ लेत हैं संग में पंडित रजनी सचंद्र मार मार म
न श्री कृष्ण चंद्र कल मनोहर जो क्रीडा ताको कल पव छ समकु आर है ३ कार्तिक वन ३।

८७

पवनजलचलश्रकासदीसंतदीपगनसुषंहीसुषदिनगतिजुवाषेलतिदंपतिजनदेव
 चरित्रविचित्रचित्रचित्रितग्रागनचरजगतजगतजगदीसजोतिजगमगतनारिनर दि
 नदानदानगुनगानहरिजनमसुफलकरिलीजिए कहिकेसवदासविदेसमतिकत
 नकार्तिककीजिए ३१ कार्तिकवनइतिवनओउपवनबागइत्यादिकमेंदीपदान सवही
 सुषसुषसोंदिनमेंग्रागतिमे जायिकभीसुषसोंषेलैंहैंनायकाभीसुषसोंषेलैंहैंकहें
 सुषंहीसुषसुषरतिग्रेसोभीपाठहैंसुषकारीजोरतिहैंतामेंदेवताकोजोविचित्रचरित्र
 लीलाताकोजोचित्रितसवीरतासोंचित्रितग्राश्रजकियोहैंदर्शनीयकियोहैंग्रागनजदा
 मेवकीचरालिषीहैंठाकुरगोवर्हनकोधरेहैंइत्यादिजगतीएषीतामेंदेवऊठनीएकादशी
 कोदिनज्योतिरूपजोतिरूपजगदीसश्रीवासनजीतहांजागतहैंउत्तिष्ठेतिष्ठगोविंदइत्यादिमें
 अकरिलोगजगावतहैंतादिनलौगउत्साहकरतहैं आछेभूषनजरीकेकपरापदिरकेंजग
 मगातहैंदिनमेंदानकीजिएभगवानवदुतप्रसन्नहोतहैं यहश्रीराधिकाजीकोमहीना
 हैं श्रीराधिकाजीकेसोत्रमेंकार्तिकदेवतानामहैंश्रीतलसीजीकेसेवनकोविशेषमाहा
 त्महैं ३१ मगसिर मासनिमेंहरिग्रासकहतयासहसवकोऊ स्वारथपरमारथतिदेनभा
 रथमहिदोऊ केसवसरितासरनिक्कलाफुलेसुगंधगुरुक्रजतकलकलहंसकलितकल

हैंसिनिकेसर दिनपरमनरमसीतनगरमकरमकरमयदपायवित करिपानना
 यपरदेसकहमारगसिरमारगनचित ३२ अग्रहनमासनिमेंइति महीननिमेंया
 संहंयामहीतासोंसबकोईदरिहोअंसकहतहैं यहभारथमदिहैंरगतयहैं श्रीभ
 गवानकोवचनहैंभारथमेंगीताहैतदोकह्योहैमहीननिमेंअग्रहनमेंहोंस्वारथयो
 परमारथदोऊवातकोदेतहैंगुरुबडोजामेंसुगयकलअवक्तमधुरजोकलहंसजा
 निविशेषताकोजोझुजितसहतासोंकलितजुक्तकलअवक्तमधुरगजहंसनिकेस
 रहैंजहांकलहंसनकलहंसनिदोऊपाठहैंकलअवक्तमधुरजोग्योरिपछिनिकेक
 जितसहतासोंकलितजुक्तकलहंसयोकलहंसिनिकेसरहैंजहांक्रमक्रमसोंप
 हिलैंकुआरवीछैकातिकफेरिअग्रहन किंवाकर्मजोहैंएवजन्मकोंसुकृतताकेक
 रमसोंदयाकरैंयारितकोंपायकेंमगसरमेंमार्गयथतामेंचित्तमतिकरो ३२ एस सी
 तलजलथलचसनअसनसीतलअनरोचक केसवदासअकासअवनिसीतलअ
 समोचक तेलतलतामोरतपततापतनवनारी राजरंकसबछोडिकरतइतही
 अधिकारीलचुयेसिंदीहरजनीरमनहोतउसहुउषरुषमेंयहमनक्रमवचनविवा
 रिपियपयनवृजिएएसमें ३३ एससीतलइति सीतलजलओसीतलस्यलओ।

सीतलप्रसनभोजनअरोचकहैं नंदीरुचैं आकासविषैं औअवनीभूमिमें जो सीतलतवा
 रहै सो वियोगिनिके असुप्रानताकों छोड़ावतिहैं किंवा आषिसों आस छोड़ावैहैं आकास
 जोहै सो अवनीमें सीतलअसुआसताकों छोडतिहैं औसैंभी कोई कहतहैं तपनको अर्थ
 आगिल्लानांको बारिकरकरतहैं परबमें घरहटकरतहैं ताको तापनो औनवीननारीइत
 कों अधिकारीकरतहैं रुसमें नायकसों रुठिवें ३३ माचवनउपवनके कीकपोतको
 किलकलवालत के सबभूले भवरभरे बहुभायनिडोलत मगमदमलयकपरपरधस
 रितदसौं दिसि तालमदंगउपंगसुनतसंगीतगीतनिसि खेलतवसंतसंततसुखरसंतअ
 संतअनंतगति चरनादनं डियमादमें जो मनमादिसनेदमति ३४ माचवनइतिवदुत
 जोभावमनको विकारमत्ततातासों भरे फूलनिकों भूलिजातहैं करीके कपोलपरजीत
 हैं यातरहसौ डोलतहैं फिरतहैं वसंतपंचमीसों दोरीको घालदोतहैं उपंगवाजाहैं सो सुख
 रमवीन सो संतहोउ किंवाअसंतहोउ सोअनंतगति सोअने कतरहसों वसंतमें खेलतहैं ३५
 फागुनर्मस लोकलाजतजिराजरंकनिरसंकविगजत जोईभावतसोइ कहतकरतफुनि
 हासनलाजत चरचरचुवतीचुवनि जोरगदिंगाठिनि जोरदि वसनछीनिमुषसांडि
 आजिलोचनतिनतोरदिं परवाससुवासअकासउडिभुवमंडलसवमंडिए कहिकेस

क.
८५

८९

साच

वदसविलासनिधिफागुनछंडिए ३५ इतिश्रीकविप्रियायांविशिष्टालंकारवर्ननंता
मदशामःप्रभावः १० गुनलोकइति जवतीजवाकों जारसों पकरिकें गांठिकाधिदेत
हैं यदतमारीसीभईतिनकहिएतनताकों तोरें हैं इनके रूपपैं काहूकीनजरिमनिला।
गिजायपटवाससुगंधअवीरताकीवास देविलासनिधि किंवाविलासनिधियागु
नफागुकोषेलिवोयाप्रभावमें एकआछेपालंकारहैं ३५ इतिश्रीहरिचरणदासकृ
तायांकविप्रियाभरणाख्यायांकविप्रियाटीकायादशमप्रभावव्याख्या १० अथक्रम
लंकारगननालंकारलछने आदिअंतभरिवरनिएसोंक्रमकेसवदास अरुगननासों
कहतहैंजिनिकेबुद्धिप्रकास १ अथक्रमालंकारगननालंकार आदिइतिआदिसोंले
कैअतताईजहांक्रमसोंकहिए जहांमहतताहैसोगनना १ धिकमंगनविनगुनहिगुन
सुधिकसुनतनरिफियरीफिसुधिकविनमोजमोजधिकदेतनुषिफिय दीवोधिकवि
नसाचधिकधर्मसनभावै धर्मसुधिकविनदयादयाधिकअरिकहंआवै अरुअरिधिक
चित्तनसालईचितधिकजदेनउदारमति मतिधिककेवसभरजानविनजानसुधिकवि
नुहरिभगति २ धिकइति सोगुनकोंधिकारहैं जोसुनिकेंआरिरीजेंनही मोजवक
सीस सनुपरदयाआवै मंगनकोअव्ययगुनसों गुनआगेदयाआइवैसोंअलितभ

८५

४९८
 यो २ सोभतिसोनसभाजहांवहनवहतेजपहेंकछुनाही तेनपदेजिनसाधुनिसाधितही
 हृदयानदिए ॥ जिनिमांहीसोनदयाजुनधर्मधरधर्मनसांजहांदानवयाहीदानन
 साजहांसाचनकेसवसाचनसाजवसैंछलछांही ३ सोभतिइति सोसभानहीसोदति
 हैं जहांवहनही सावहभीनहीसोभेजो कछुपदोानहोय तेवहपदेतोभीनहीपदेजि
 ननंसाधुनिकीउत्तमपुरुषनिकीसाधितउत्तमपुरुषनिजाकोंकरीहैंऔसीजोदीहवडी।
 दयाजाकेहृदयमेंनहीहैं धरसरीरविषेकिंवाएथीविषे सोदयाभीनहीसोधर्मवेदोक्त
 विधिकोंनहीधरें सोधर्मभीनहीजहांवयादानवेस्पादिककों सासाचभीनहीजामेंछ
 लकीछायाजलकवसैं कहेंवसैंछलर्महीयहभीपाठहैं इहांभीवेंसंजानिए ३ तजह
 जगतविनमौनभवनतजतियविनुकीनो त्रियतजुजुनसुषदेइसुषसुतजिसंपतिही
 नो संपतितजिविनुदानदानतजि ॥ जहानविप्रमति विप्रतजहुविनधर्मधर्मतजि
 जहानभूपति तजिभ्रपभूमिविनभूमितदीहउर्गविनुजोवसर तजिउर्गसुकेसवदास
 कविजहानजलपूरनलसर ४ तजहुइति स्त्रीविनाजोचरकियोसोतजोविप्रकोदेनेवि
 धेंमतिनही जहाराजानहोयतहांधर्मनहीनिवहैं दीहउर्गवडोकोट ४ अथगननएकआ
 तमाचकरविप्रकसुक्कीटहि एकंदसनगनेसकाजानतिसगरीसृष्टि ५ अथगननाए

क.
२५.

१०

करति आत्मा ब्रह्म रविकेरणकोचकभी एक हैं गने सकौं भी एक दांत हैं ५ नदी कल
है राम सुत पञ्चषडग की धार है लोचन द्विज जन्म पद भुज अश्विनी कुमार ६ अथ दो
य नदी कल रति नदी को तर राम सुत कुसल व पञ्चक सपक्ष औ सक्त पक्ष किंवा
पञ्चके पक्ष ओ दोय धार की तर वार भी दोत हैं द्विज के जन्म एक तो ब्राह्मन के चर जन्म
तै एक संस्कार तै अश्विनी कुमार दोय हैं ६ लेख निउंक भुजंग की रसना अघन निजा
नि गजरद सुष चुक रैं उके कछा सिषा वषा नि ७ लेख निरति कलम की फार अथ नउत्त
रायन दछनायन चुक रैं उ दोय सुष को सर्प कछा काष सिषा अलक ७ तीन गंगा सरा
गंगे सरग ग्रीवरेष गुन लेखि पावक काल त्रिसलु वलि संधा तीनि विशेषि ८ अथ ती
न वस्तु गंगा इति श्री गंगा जी को मगपथ स्वर्ग मर्त्य पाताल में मंदाकिनी स्वर्ग में भागी
रणी भूमि में भोगवती पाताल में गंगे ससि वता के द्रुग ग्रीवगर्दन ता की रेखा गुन सत्व
रज तम पावक अग्नि तीनि हैं दक्षिणाग्नि गार्हपत्य देवनीय काल भूत भविष्यत वर्तमा
न वलि तीनि हैं वलि कौं काहि कैं ब्राह्मन भेज न करत हैं किंवा उदर में त्रिवली संधाम
धातु की संधा साय काल की ८ पुष्कर विक्रम राम विधि त्रिपुर त्रिवेनी वेद तीनि ताप
परिताप पद ज्वर के तीनि सषेद ८ पुष्कर इति पुष्कर तीरथ सोतीनि हैं एक तो बूढा पु

करकहावतहैं इसरोजुहावाय तीसरोजेष्टकुंडविक्रमवलतनकोमनकोओध
 नको गमदासराही इसरोवलभद्वतीसरोपरसुगम विधिक्रियातीनिस्तुभग्रसु
 भग्रोमिश्रितकिंवावेदविधिलोकविधिकुलविधि ओदेसकेतीनिपुरषेताकों
 सिवनैमारे ओत्रिवेनीगंगायमुनासरस्वती वेदरिगवेदस्थांमज्जवेद अथर्वन
 कोंकहंगनतदेकहंनहीगनतहैं चामेंमारनादिकहैं तीनतापहेंआधिभौतिकआ
 धिदैविकआध्यात्मिक ओतीनिपरितापहैं मनपरितापवलपरितापओवीर्ज
 परिताप स्थानगनामजैननिकोगुंघहैंतामेंहैं ओज्वरकेतीनिपावहैंसखेदउष
 सहित १५ चारवेदवदनविधिचारिनिधिहरिवाहनभुजचारिसेनाग्रंगउपायजग
 आग्रमवरनचारि १० चारिवेदइतिवेदकोचारिभीमानतहैं समुद्रकोचारिभीकहत
 हैंसातभीकहतहैंहरिकेवाहनअश्वसोचारिहेंमेघपुष्प वलाहक औसोन्य ओसुग्री
 व ओहरिकेभुजभीचारिहैं ओसेनाकेअंगअश्वरथपादाहाथीउपायचारिसाम
 दानभेदनिग्रह जगसमजगआदि आग्रमचारि गृहीवृह्यचारीदानप्रस्थसत्यास
 र्गवर्नब्राह्मनआदि १० सुरनायकचारनरदनकेसवदिसावधानि चतरखूदरचना
 चमचरनपदारथजानि ११ सुरनायकइतिसुरनायकइंद्रताकोचारनहाथीताके

वि

क.
५९

११

रदनदांतचारिदिसाकोचारिभीआठभीदसभीगनतहै जड़मेंचारिखूदकीरचना
हैंसकराकारकोंचाकारधनुषाकारचक्राकार चरनश्लोककेचारिहैं पदार्थार्थ
धर्मकाममोक्ष ११ पांचपंडुपूतइंद्रियकवलरुद्रवदनगानि वानलछनपंचप्र
गानकेपंचग्रंगग्रहप्रान १२ पांचपांडुपूतइति युधिष्ठिरआदिइंद्रियतत्वाश्रो
त्रनेत्रजिह्वाघ्रात कवलग्रामसोपांचपंचग्रामीभोजनसमयमेंकरतहैशिवकेस
षपांच गतिमोक्षसालोकसार्थसामीप्यसारूप्यएकत्ववानकामकेपांचपुरा
नकेपांचलछन सर्गप्रतिसर्गवंसमन्तरभूत्यादिसंस्थाने ओपांचागतिथिवार
नछत्रजोगकरनप्रानपांच श्रान्तग्रयानसमानउद्दानव्यान १२ पंचवर्गतहूपंचग्रह
पंचसवदपरमान पंचसंधिपंचातिभनिकन्यापंचसमान १३ पंचइति पंचव
र्गकुचुटतपुवर्गः तरुवृक्ष मंदारपारिजातसंतानकल्पवृक्षदरिचंदन पंचसहस्र
रिमानयाकोग्रर्थकेतनेकदतहैं पांचसहस्रकेप्रमानहैंसूत्रवार्तिकभाष्यकोष
महाकविकेप्रयोग जोइनसौनहींसधैग्रोकोषमेंहोयग्रोमहाकविकेप्रयोग
मेंहोयतोप्रमानहैंसंधिपांचहैं अचसंधिहलसंधिविसर्गसंधिसूादिसंधिग्रोप्र
कृतिभाव प्रकृतिभावभीसंधिहैं प्रकृतिभावकियोजहांआवैश्लोकमेंतहांअसं०

५९

पिरोषग्रलंकारकोनहीलागें अग्नितीनिकही पांचभी कहत हैं भारथमेंवनपर्वहैंत
 हांतीधजात्राकेप्रसंगमेंग्रहाचक्रसौवेंदीकोंवचन पंचाग्रयः पंचपराचपंक्तिः या
 कीरीकोंमेंदक्षिणाग्निगार्हपत्यग्राहवनीयसभ्यग्रौलौकिक ओपंचकन्या अहल्या
 शोपदीताराकुंतीमंदोदरी १३ पंचभूतपातकिप्रगटपंचजज्ञजियजानि पंचगव्य
 मातापितापंचास्रतनिवधानि १४ पंचभूतइति पंचभूतएथीअपनेजवायुआ
 काम पातकीब्रह्मज्ञसुरापीसुवर्नकोचोरगुरुकेसेजजायओइतिकोसंगकरैंसो
 तोहैंपातकीपातकब्राह्मनकोर्मरनेआदिग्रौरनकोसंगभीपापहैं ओपांचजज्ञ वं
 दीवचनरीकामें देवजज्ञभूतजज्ञभूतपितृजज्ञमनुष्यजज्ञवृक्षजज्ञ पंचगव्य इधद
 हीवृत्तगोचरगोमूत्र मातापंच गुरुपत्नीनृपपत्नीमित्रपत्नीपितापत्नीसुरपत्नीपिता
 पंचजनकउपनेताविद्यादाताअन्नदाताभयत्रात ओइनिकीस्त्रीसोभीमाताजानिय ।
 पंचास्रतदधिइधवृत्तमिश्रीमधु १५ षटकुलिसकोनषट तर्कषट दरसनसरित्त्रयं
 ग चक्रवर्तिसिवपुत्रसुषुनिषटरागप्रसंग १६ अथषट कुलिसकोनइति ।
 कुलिसवज्रताकेकोनतर्कसासुषटवेदांतसाख्यपातजलिमायमीमांसावैशेषि
 कदर्शननामसासुकोहैं इहांवैखवब्राह्मनजोगीसम्पासीजंगमसेवरायहलोकप्रसि

क
२२

१२

हैं किंवा रसनसासुतहोपदनवाला सौलच्छनाकरि अभेदविवक्षा करी छसासुके पद
नवाले वेदांती आदि जानिए रसघट मिठाग्रसुकटुकषायलवनतिकृ रितघट वस
तग्रीष्मवरषासुरदेहमंतसिसिर औगंगवेदके सिद्धाकल्पका कर्न छद ज्योतिषनि
रुक्ति औचक्रवर्ती राजायुधिष्ठिरचिक्कमसालिवाहनविजयाभिनंदननागार्जुननिःक
लकावतारभण्चक्रवर्ती केतने कहत हैं वेन वलिधुंधुमार अजयपाल परवर्तकमान
धाता सिवपुत्रकार्तिकेयतिनके सषषट हैं ओरागघट हैं भैरवकौसिक औदिंडोल
दीपक श्रीरागहिंपुनिवाल मेघरागपुनिछठयें मानि इनें पुरुषत्तनि औ जानि यह भा
षा संगीत दर्पन में हैं १५ षटमाता षटवदन की षटगुन वरनहुमिन्न आतताइनरघट
गनदुषटपदमधुपकवित १६ षटमाता इति षटवदन कार्तियतिन की माता षट कृ
तिकानक्षत्र हैं ति नके छेतारा हैं औगुन षट हैं संधि १ विग्रह २ पानि ३ आसन ४ द्वैधी
भाव ५ संश्रयदू औ सौर्य धैर्यादिभिकहत हैं आतताई षट आगिलगावें ओकाहें
कोंविषदेर औसस्त्रलिएमारिवेकों आवें ओकाहूकोधनहरिलेइ ओछेत्रकोंहरे औ
स्त्रीकोंहरे औमधुपभौराके षटपाचकवित छप्पयलीजिए १६ सातसातरसातल
लोकमुनिदीपसरहयवारसागरसरगिरितालतरुअन्नइतिकरतार १७ अथसात ।

के

२२

सातरसातलरति अतलवितलसुतलनितलतलातलरसातलपाताल ओलोकसा
 तहैं भूलोकभुवलोक महलोकतपलोकजनलोकससलोक सातसुनि भारतकीसी
 कामें मरीचि अत्रिअंगि पुलसतपुलहकतवशिष्ट ही पसात जंघु ही पतहांजासुकोव
 तहैं लछुहीजामेंपाकरिकोव छहैं साल्मलिहीपमेंसेवरकोव छहैं कुसहीपमेंकुस
 हें कोचहीपमेंकोचपर्वतहैं साकहीपमेंसाककोव छहैं पुष्करहीपमेंकमलहैं सरह
 यस्त्रजकेद्यौरासातहैं चारदिनसातहैं सागरसमुद्रसातहैं जंघु ही पकेक्रम द्वारसमु
 द्र उत्तरसातक सरोदसुतोदछीरोद दधिमंडोदस्वाद्रक १० सातछंदसातोंपुरीसात
 तचासुषसात चिरंजीविसुनिसातनरसममात्कातात १८ सरसातहैं निषादरिषभ
 मंधारषडुजमध्यम धैवत पंचम सातगिरिपर्वत देवतारूपमुष्यहैं मेरुहिमालय उदया
 चल विंधलोकालोक गंधमादनकैलास ओसाततालसरोवरहैं चारिपर्वतसुमेरुके
 ओद्वंद्वनहैंतापैचारिसरोवरहैं ओमानसरोवर ओविंधसरोवरतामेंवर्दमसुनितप
 स्पाकरीदेभगवानकीआषिकेआसुकोविंडुपहोहैं श्रीभागवतमेंकथाहैं ओपंपास
 रएतनेमुष्यहैं साततरुमुष्यहैंकल्पवृक्षआदिपंचएकअछैवर ओकैलासपै एकव
 रकोवतहैंचारिसोकोसकोजाकेनीचैचिंतामनिसिवहैं ओसातअन्नमुष्यकहतहैं ।

प्राचीनदोहा अरहरिगोहं सल्लिजौ चनासंग औसाष एही अन्नकदन्न सौचितनच
 हैं अभिलाष कहें जसुनां इतिकरताल औसो भी पाठ हैं सात धारा कहें जसुनां की भ
 ईदें कोई पुरानमें यह भी कथा होयगी इति सात हैं अति हृष्टि अनावृष्टि सूषक सल
 भसुक स्वचक्र परचक्र करतार करके ताल संगीतमें नाचि वे के ताल तो बहुत हैं हम
 मोहनलीला ग्रंथ बनायो हैं तामें रासके प्रसंगमें बहुत ताल लिखे हैं गारुवे के सात ता
 ल सुष हैं एक ताली रूपक जति रसादि कोई कहते हैं सात कर्ता हैं प्रकृति औ सत्वरज
 लमब्रह्मा विष्णु महादेव १० सात छंद इति भारत की टीका में सात छंद सुष लिखे हैं ।
 औ छंद तो बहुत हैं औ सैं सब ठोर सुष जानिए गायत्री उल्लिख अनुष्टुप वदती पंक्ति त्रि
 षुप जगती सात पुरी अजो धाम धरा द्वारका कासी माया अवंती औ कांची सात अंग
 में त चाहें औ सुष सात हैं रसिक प्रियामें कहें हैं धान पान परिधान पुनि ज्ञान गान उति
 अंग सुभ संजोग वियोग विन सातौ सुष तिय संग चिरंजीवी सात हैं अस्वस्थामा व
 लिखा सदनुमान विभीषन कृपाचार्य औ श्री परशुराम मुनि सात हैं रिषि पंचमी कों
 एजत हैं कस्य अत्रि भरहाज विद्या मित्र गोतम जमदग्नि औ वसिष्ठ सात जाति के न
 रमानुष हैं ब्राह्मन छत्री वैश्य सूर्य वनसंकर अंत्यज जवन माता सात हैं ब्राह्मी माहे ।

श्रीकौमारीवैष्णवी वागही इंद्रानी चामंडा षट्पिताकहि आयतातयह संवोधन १८ ।
 आठ जोगअंगदिक पालुवसुसिद्धिकुलाचलचारुअष्टकुलीअद्विआकरनदिगाज
 तरुनिविचारि १९ आठजोगइति जोगकेअंगआठहैं जमनियम आसन प्राणाया
 स प्रसाहार अध्यासन समाधि दिसाकेपालनवालेआठ पूर्वकोतोइंद्रयाक्रमतैंजा
 निष् अग्निजमनीरितिबरुनमरुतकुवेर महादेव आठवसुहैंभारतकीटीकामें जल
 ध्रुवसामधराअनिलअग्नि प्रसूष प्रभास आठसिद्धिहैं अनिमामदिमागरिमालवि
 माप्राप्तिप्राकाम्पुईसत्ववसित्व औआठपर्वतकेनामकुलाचलहैं औआठकुलसर्पहैं
 वासुकि सर्पराजहैं पातेनहो लियो तच्छकर महापद्म २ संख ३ कुलिक ४ कवल ५ अश्व
 तर ६ धतराष्ट्र ७ बलाहक ८ औआठवाकरनहैं इंद्रचंद्रइत्यादिप्रसिद्धहैंदिगाजआठहैं
 पूर्वमेंरेरावतयाक्रमसोजानिएपुंडरीकवामन कुमुदअंजन पुष्पदंत सार्वभौम-सुप्र
 तीक तरुनीनाइकाआठ विरहनीषंडिता कुलहातरिता इत्यादिप्रसिद्ध १९ नवअंगद्व
 रभूषंडरसवायिनिकुचनिधिजानि सुधाकुंडग्रहनाडिकानवधामक्तिवधानि २० ।
 नवअंगइतिसरीरमेंनवछिद्रहैं भूमिकेनवषंडहैं इलाचर्तुरम्यककुरुहरिवर्षकिंपुरु
 षंभरतषंड केतुमालभद्राश्वषंड रसअंगारादिनव औनादरीकेकुचनव औनवनिधि

क-
२४

व

सदापयपयसंघमकरकछपसकुंदकुंदनील सर्वश्रमतकेनवकुंडहैं कोईयाकोअर्थ
करतहैं पितरनिके जसमें नवप्रकारके कुंडके भेदहैं सुधापितरनिकोंकी दीजिएता।
कोनाम ग्रहनसर्जग्रादि नवनाडीसरीरमें सुषहैं इहापिंगलासुषमनगंधारी ग
जजिह्वा एषापषादसती संधिनी भक्तिभगवानकी नवप्रकारकीहैं अवनननसरन
चरनसेवनअर्चनवंदनदाससषाआत्मनिदेवन २० दसरावनि सिरश्रीरामके दसअ
वतारवषानि विष्णुदेवा दोषदसदिसादसादसजानि २१ दसरावनसिरइति रावनके
सिरदस भगवानके दसअवतार मतप सुकर कछप नसिंह वामन परसुराम राम
चंद्र बलदेव औबुद्ध औनिष्कलंक पितरदस विष्णुदेवापितरदसहैं औदसदोषमनु
ष्यके कहैहैं चारजुवारीअज्ञअरुकायरमूककरूयअथयगुअरुवधिरपुनिल्लो दोष
दसएर दिसादसहैं औदसादसहैं अभिलाषचिंतापुनकथनइत्यादि २१ विरोधाभास
अलंकार एकथलथि तयैवसतप्रतिजनजीवदिकरयैदेसदेसकरकोथरनहैं विगु
नकलितवद्वलितललितगुनगुननिकेगुनतरुफलितकरनहैं चारहीपदारथको
लेतचितनितिनितिटीवेकोंपदारथसमूहकोपरनहैं केसेभासइंद्रजीतभूतलअ
भूतयंचभूतकीप्रभृतिभवभृतिकोसरनुहैं २२ अथएवीककेउदाहरन एकथलइति

२४

की

इंद्रजीत जो हैं सो भूतल में भूमि में अभूत वजे पंचभूत अद्भुत जे एघी अपने जवायु आकास ।
 ताप भति है ता सों उपजो है यह अर्थ भव संसार में जो भूत उपजो है ता की सरन हैं रक्षक हैं अ
 द्भुत ता कहत हैं दित को प्यार सों सत्रु को भय सों जीव में वसत हैं दोय हाथ हैं देस देस को लो
 गनिके हाथ पकरें हैं आपने आधीन करति हैं जो देस देस के दरु को धरन वालो है लेन वा
 लो है गुनिन के गुन रूप जे वक्षता कों सफल करत हैं गुन सुनिकें दान देत हैं पदार्थ समूह
 को देन वालो जै सो परह सरान ही हैं एक दोय तीनि कहें थल भूमि एक हैं पदार्थ समूह वस्तु
 समूह पदार्थ चारिकहि ग्रा २२ दर में न सर से नरे स सिर ना वै निति षट दर सन ही को सिर
 ना थियत हैं के सो दास पुरी पुरुपुंजनिको पालक पै सात ही पुरी सों पुरो प्रेम पाइयत हैं ना
 थिका अनेक निको नायक नगर नव अष्ट नाइका निही सों मन लाइत हैं नव धाई हरिको भज
 न इंद्रजीत जू कों दस अवतार ही को गुन गाइयत हैं २३ दर सें इति सर देवता सारी षो जिन को ते
 ज जो रूप हैं जै सो नरे सज व सिर ना वै हैं तव दर कहि ए थोरो सैन इ सारा हाथ कों किं वाने त्रको
 करि सजरो लेत हैं जवनरे स सिर ना वै हैं तव थोरो सैन करे हैं एक हं कों आपने माथे हाथ
 न ही गायत हैं किं वा सर से नरे स सिर ना वै हैं ता कों आ छीतर ह दर सें न ही अति दर ते सजरो
 करति हैं वै सव ब्राह्मन आदि पीछे षट दर सन कहें सात पुरी अजो धा आदि पीछे कस्यो

य

क-
२५

१५

को

हैं पातरिषानावहुत हैं अनेक नाइका के नाइक हैं नागर को अर्थ नागर गुरु कौ लक्ष्य पद्यो
ओ नागर प्रवीन हैं ओ नववयः क्रम है चाहिये नाइका इनके मन कौ वस करे नही वसक
रि सकति हैं सासु की अष्टनायका सौ चित्त लगावति हैं सासुर तहें यह अर्थ क्रम कौ भेद
गनना कही २३ अथ आसीर्वा दर्वनन मात पिता गुरु देव मुनिक हत मु क कु सुषपा
य ताही सौ सवक हत हैं आसिष कविक विराय २४ अथ आसिष मात पिता इति ओ
र भी वडे लोग जानिए २४ मलय मिलित वास कुं कु म कलित जूत जाव क कु सु मन घ ए जि
तललित कर जलित जराय की जंजीरी वीच नील मनिला गिर दे लोक निके नैन मानो मन ह
र पन्नग यतंग अरु किन्नर अस्तर स्तर मसक गये दस मचाहत अचर चर दूय पर गाय प
र पलिका सुपीठ पर अरि उर पर अवनी सनिके सी सपर २५ मलय इति श्री राम चंद्र जी
के चरन कौ वरनन मलय चंदन ता सौ मिली है वास जा की ओ सो जा कुं कु म के सरि कुं कु म
नाम के सरि भी हैं ओ रो सी के भी हैं के सरि सौ कलित जूत ओ जाव क जूत हैं किंवा दस
नैन में किंवा बाल कपना में पुरुष कौ भी जाव क देत हैं ओ कु सु म सौ ए जित न घ हें जाहि चर
न विषै न घ के सै दै ललित है कर किरन जामें जंजीर चरन भूषन पग सां करि कहत हैं तो डू
भी कहत हैं जराऊ की जंजीर वीच मनोहर नील मनि जटित है ता की उत्प्रेक्षा मानो सौ

२५

गनिके मनलागिरहे हैं पत्रगसर्प पतंग पक्षी अरु किन्नर असुर मङ्गाद आदिसरपस
 व औछोटो जीवमसक औचडो जीवगयं दहाधी पर्यंत जे इनके बीच में हैं सो सब सम
 कैं अर्थ सब औचरावरि सम कहिए सब जे अचरस्थावर औचर जंगम जादि चरन
 जुगकों चाहत हैं कहें तीसरी तु कहें चिरचिर सो हो रामचंद्र के चरन जुगदीयो करो आ
 सिष असेष मिलि नारिनर गय दहाधी की पीठ सिंहासन किंवा चौकी इन आदि पर सो
 होय दहा सिष २५ होय थौं को ऊचरा चरम मध्यम उत्तम जाति अतुल्य मही कों किन्नर कै न
 र नारि विचार कि वास करे पल के जल ही को अंगी अने ग कि मूह अ मूह उदो स अमीत
 सही को सो अंधवौ कवहु निनि के सब जा के उदोत उदो सब ही को २६ होय थौं इति य
 ह कवित्व वदुत पोथी में नदीं चराचर कै बीच उत्तम जाति को होउ किंवा अतुल्य मजा
 ति को होउ अंगी होउ किंवा मूह होउ किंवा अमूह होउ सही सांचको अमित्र होउ सो क
 वही जति अंधवो यदु आसिष २६ प्रेमालंकार कपट निपट मिटि जाय जहां उपजै सर
 न छेम ताही सो सब कहत हैं के सब उत्तम प्रेम २७ प्रेमालंकार कपट इति छेम अनुरा
 ग लज्जा ता सो लीजिए २७ कछु बात सुनै सपनै हवि योग की हो न चहें दुहु क हियो
 मिलि बेलिए जासुवाल कतैं कहिता सो अगवोली कों जात कियो कहिए कहा के सब नै

किमीत

क.
२६

१६

ननि सौं विन काज दि पाव क पुंज पियो सवितु वर जें अरु लोग हूँ सव काहे कों प्रेम को
नेम लियो २८ कछु इति पाव क पुंज पियो देखें विना वरत हैं त प्रेम कों नेम काहे कों लियो
या वात कहि कै लोग सहेत हैं सखी सौं विन क पर हृदय की प्रीति कहति हैं सखी तो मान
करायो चाहति हैं २९ अथ श्लेषालंकार दोयतीन अरु भांति वदुं आन ज जामें अर्थ ।
श्लेष नाम ता सों कहत जिन की बुद्धि समर्थ २९ अथ श्लेष दोय इति दोयतीनि भांति
कै अर्थ किंवा वदुत भांति के अर्थ २९ द्वि र्थ धरत धरति ई स सी स चरनोदक निगावत च
तु र मृष सव सृष दानिए कोमल अमल पद कमला कर कमल कलित वलित गुन
कोंन उर आनि ए हिर म क सि पु दान कारी प्रह्लाद हित हि ज पद उर धारी वेद निवधा
निए के सो दास दारिद डुरिद के विदारि वे कों एकै नर सिंद कि अमर सिंद जानिए ३
अथ दु र्थ धरत इति दारिद डुरिद हाथीतिन कों विदारि वे कों एक श्री नर सिंद जी हे किं
वारा न अमर सिंद जी कों जानिए नर सिंद जी के से हैं कछु परुष दोय कै धवनी एष्टी
कों राषत हैं जोई स जो म हा देवतिन के सी सयें आप नें चरन कौ उदक जल गंगा ता कों
राषत हैं किंवा धरनी कोई स सिव सो जा के चरनोदक कों सी सयें धरत भगवान स
व कों सृष के दानी दाता हैं या वात कों चतु र्मृष ब्रह्मा गावत हैं वेद में राहु अर्थ हैं के

२६

रिकोमलग्रीवमलनिर्मलजाकोपदचरनसोकमलालक्ष्मीजीतिनकेकरकमलहा
 थसोकलितजुक्तहैं लक्ष्मीजीचरनसेवाकरतिहैं इवामेंजोरहैंसोगुनग्रेसोलक्षन।
 व्याकरनकोलीजिए सौंदर्यउदारतामनोहरतरुसादिसोंकोनउरविषैंआनिए किं
 वाकोमलमडुलेतोये हेममेंकोमलनामनरमकोग्राजलकोकोमलतहोग्रमलनि
 र्मलपदस्थानहैंजाको जलसाईभगवानहैं सोस्थानकैसोहैं कमलालक्ष्मीताकेकर
 कदिएकिरनसोग्रगकीजोतिसे। ग्रीवकमलासोकलितजुक्तहैं जहोजलतहोकमल
 वर्णियेपीछेंकहिग्राए गुनग्रायकोंतीनिलिए रूपगंधसुषुषसोंवलितजुक्तस्थान
 हैं फेरिकैसेनरसिंहजीहैंहिरण्यकसिपुअसरताकोदानकारीघडनकारीदानकोअ
 र्यहेममेंघडनभीहैं ग्रीवपद्मादकेतिहैं द्विजभगताकेपदकदिएपावकोचिह्नताको
 उरविषैंधरेहैंवेदनमेंजाकोवषानिएहैं रत्नाग्रमरसिंहकैसोहैं धरनीकेईसराजा।
 जाकेचरनोदककोंसीसपेंधरतहैं ईश्वरकरिमानतहैंयहअर्थ किंवाधरनीकेईस
 सिवतिनकेचरनोदकनिकोंसीसपरधरतहैं ग्रीवचतुरगुनीसोमुखसोंसवसुषके
 दानीगावतहैं फेरिकोमलग्रमलजाकोपावहैं कमलानामहेममेंलक्ष्मीकोग्रीवा
 रक्षीको कमलावरागनावासोकलितहैं कलितवलितअनेकअर्थकोंकहतहैं से

हि

क.
१७

वितहैं जानिय सौं दर्ज औ दार्यादि गुन सौं जज्ञ जो अमर सिंहादि कौं न उर में आनि प फेरि
 हिरन्य सो नाता की क सिधु से जता के ॥ दान कारी हैं सखा दान देत हैं बडो जो आह्लाद आ
 नंदता सौं सदित हैं फिकिरि नही आनें सदा आनंद करत हैं द्विज पट उर धारी ब्राह्मन के पा
 व कौं उर विषें मन विषें राषत हैं किंवा हेम में द्विज नाम ब्राह्मन छत्रिय वैस्य को हैं ओपबी
 को हैं द्विज छत्रिय औ वैस्य जा के पद वाक्प्राज्ञा को वचन ता कौं उर में हृदय में धारन वाले
 हैं हुकम भलत नही किंवा द्विज गरुड सो हैं पद वैठि वेको स्थान जा को औ सो जो भावान
 ता कौं उर हृदय में धारन वाले हैं हेम में पद नाम स्थान को वाक्प्राज्ञा को पाव को जिह्वा को रसादि ।
 किंवा द्विज राज नाम चंद्रमा को हैं वाकरन रीति सौं द्विज रक्षो राज को लोप भयो द्विज क
 हैं चंद्रमा जानि परत हैं जै सैं उग्र कहें उग्र से न जानिय ससभामाना महेता की प्रतीति ससाक
 हैं भी होति हैं भामा कहें भी होति हैं द्विज चंद्रमा ता को पद स्थान सिव सिव के भा ल में रहें हैं द्वि
 ज पट जो सिव ता कौं उर में राषनि दार हैं उदय पुर के राजा सैं एक लिंग महा देव हैं तिन को उ
 ष विशेष हैं द्विज पट विस्रु किंवा सिव ते कै से हैं जा कौं वेद विषें वधानि ए हैं किंवा अमर सिं
 ह जी वेद कौं वधानें हैं वेद को आख्यान करैं हैं किंवा पहे हैं ३. अथ अर्थ परम विरोधी अ
 वरोधी है रहत सब दानि नि के दानि कविके सब प्रमान हैं अधिक अनंत आप सोहत अनंत

शब्द को

१७

तसंग असरन सरन निरछ कनिधान हैं हुत भक्त हित मति श्री पति वसत हिय भावन हैं गंगा
 जल जग को निदान हैं के सो राय की सो कहें के सो राय देषि देषि रुद्र कि समुद्र कि अमर सिं
 ह गान हैं ३१ अथ अर्थ परम इति रुद्र है किंवा समुद्र है किंवा अमर सिंहरा ना है रुद्र के सो हैं
 परम विरोधी जे हैं भवानी के वाहन सिंदरौ सिव के वाहन वषभ कार्तिकेय के वाहन मय
 रसिव के कंठ को नाग गनेस के मूषक एसव विरोध छोड़ि कै रहत हैं दाता जेतने हैं ता के
 दाता है सिव सों संपत्ति पाय लोग और नि कौं देत हैं हेम मेदान नाम काटि वे को और छन को
 भी हैं कारन वाला को अर्थ मारन वाला मारन वाला जम और मत्स्य ता के दाती मारन वाला हैं
 ओ के सब जो भगवान ता को कवि है सिव के वना ए भगवान के सोत्र है फेरि अधिक अनंत है
 जा को कोई आदि अंत नही जानें किंवा अधिक हैं थिक नाम निंदा को अधिक को अर्थ नही हैं
 निदा जा की अति हैं फेरि अनंत है आकास रूप है अष्टमूर्ति महादेव हैं ता में एक मूर्ति आका
 सभी हैं आप सिव अनंत भगवान किंवा अनंत नाग नाम हैं ता के संग में सो रहति हैं फेरि अ
 सरन को सरन नि मे आश्रय में आपर छक है ओ निधान प्रवीन हैं असरन हैं असरन नाम र
 छा कर्ता को जा को ओरि कोई रछक नही फेरि सरन एक पद निरछक हसरो पद कनिधा
 न तीसरो पद सरन आश्रय विषे आपने निरछक जा को रछक नही हैं कनाम मूषक हैं

क.
५८

१४

ता

५

५

ताको सुषदैने कोनिधानहैं प्रवीनहैं किंवा सरनविषें ग्राय जोर छरा छरा वन आदिता
कोंक सुषदैने कोनिधान प्रवीनहैं फेरि दुत भुक अग्रिताहि विषें दित की मतिहें जाकी
तीसरो नेत्र अग्रिकोहैं यातें हेममें श्रीनाम संपत्तिको भीहैं ताके पतिकुवेरतिनके हृद
यमें वसतहैं कुवेरसिवको भक्तिहैं पुरान प्रसिद्धहैं आजाकों गंगा जलभावतहैं सिव
पें गंगा जल चढ़तहैं आजागतको निदान आदिकारनहैं किंवा दुत भुक दित अर्जुनरो
गी अग्रिको षोडशवन वरायके पुष्टिकियोहैं तिन अर्जुनविषें मतिचाहैं जाकी औसो जो
श्रीपति भगवानको हृदयमें सिव वसतहैं नारायनको अतिप्रियहैं यातें नारायनके सोदै
जगतको निदान आदिकारनहैं आसिवकों गंगा जलभावतहैं के सोरायकी सोदकरैहैं क
हैं यामें के सोराय भगवानको देषो यामें भगवानको भीवर्ननहैं नारायनको अतिप्रिय
हैं आ नारायन जगको निदानहैं या अर्थमें सोद साच भई के सोराय इत्यादि पाद परना
ए भी जानिए समुद्र पद्म परमविरोधी देवता आदैस सोजा में रहतें इनही समुद्र व
ननमें वस्योहैं हे कि धौके सबक स्यपको चर देव अदेवनिको मन मोहैं किंवा परमको
अर्थ पर अष्टमालत्पीहैं विनाम पछीको ताको रो कनवालोहैं अपारहैं पछी पारन
ही जाय सकतहैं अविरोधी होय कैं रहतहैं पछी सोवाको विरोध नही अविरोधी होय

१४८
 कैं विरोधी हैं भासत हैं विरोधाभास हैं सब दानि निके दानिया को अर्थ सच वस्तु कैं देत
 हैं औ सो कल्पवृक्षता को दानी है हेम में दान नाम राखि वे को भी हैं कल्पवृक्ष राखन वा जा हैं
 किं वा कल्पवृक्ष देवन निके दियो हैं प्रमान या को अर्थ जग्यार्थ ज्ञान को नाम प्रमा जा को
 जग्यार्थ ज्ञान नही हैं केतनो गहिरा है केतनो उन्नत है केतने जल जीव हैं इत्यादि फेरिस मुद्र
 सव तीर्थ नि सौ अधिक हैं बड़ो हैं पुरान वचन हैं जेतने तीर्थ एथी में है तेतने समुद्र में है
 औ अनंत ग्राप क दिए जल हैं जामें औ अनंत जा के संग में जल चर मोहत हैं शेष में स्रु को
 दूसरो अर्थ करने या के लिए अन्वय की निष्पन्न अनंत ग्राप को अर्थ कियो अधिक सोहित
 अनंत संग क को अर्थ जल अधिको अर्थ विषे व्याकरन रीति सौ अधिक दिये जल विषे अन
 तव दूत पारसी में संग नाग्र पाषाण कैं दे सो सोहत हैं सो भिवो धर्म जवाहिर कैं हैं रत्न परी
 क्षा कैं दोहा मानिक मोती नीलमनि मरकत हीरा पांच मुख परत ए जानिए कैं राम क
 विसांच पुष्पराग गोमेद पुनि वैदूर्य रुद्र प्रवाल ए चाखौं उपरत हैं ग्रंथ निवहें रसाल ल
 सनि ग्रंथ नाम डा ए मनी आदि चोरा सी जाति हैं सरन क दिए चलनौ जो नही चलें सो अस्
 रन कहावैं नग अग असरन एक जानिए असरन जो हैं में नाकता को सरन इंद्र पर्वत नि
 के पछ काटि वेलगेत वहि मालय को पुत्र मै नाक समुद्र में भाजि गयो ता को निरख कैं

निश्चय करि कै अति सयक रि कै रछ कहैं ओनिधान हैं निधि जामें रहति हैं जहां श्री लक्ष्मी
 जी रहें तहां सर्व निधि रहति हैं इत भूक बडवान लता में जा की हित मति है जा के हिय में मध
 में श्री पति भगवान वसत है श्री गंगा जी स्त्री हैं सो बडुत भावत है किंवा गंगा जी को समुद्र
 बडुत भावत है जल रूप जो जगत सृष्टि ता को निदान आदिकारन हैं वरुन लोक में सृष्टि
 मान न ल रहत है अथ अमर सिंह पक्ष परम विरोधी सत्रु किंवा चार साहूकार ठगि औ
 वटा ऊरसादि सो अविरोधी है को अर्थ होय कै सवर रहत हैं दान नि को दाता है चाकर सवर
 न सो पाय कै ओर नि देत हैं किंवा ओर अर्थ करि दान नाम रछ नि को दानी जे हैं सज्जन लो
 ग पर कीर छा करत हैं ता को दानी रछ कहैं हेम में दान नाम रछन को भी हैं किंवा दानिज
 दोष रहें दानी में विक्रम भोजन इत्यादि ता में यह नी को आछे दानि हैं आदर कै देत हैं कवि
 के सब कहत हैं फेरि प्रमान हैं बडो ऊचा जा को चित्त हैं उंचे चित्त सो मान ओ अधिक हैं सब
 राजनि में इन की अधिकार हैं इनि पात साह की चाकरी नही करी ओ पात साह पास बैठे
 ओ आ पुत्र नंत हैं जा को अंत भरण पाया जाय नही किंवा सवर राजनि ते अधिक अंत ता पृथी
 हैं जा को ओ सो आपु हैं अनंत बडुलोग जा के संग में सो रहति हैं संपत्ति वडाई पाय कै आछे ला
 गत हैं किंवा अंत लो ग के संग में सो रहत हैं असरन को अर्थ नही हे सरन चलि वा जादि

विषे चोर जो लुटेरा जो वरषार के डर से सो सरनिके पथ निकेर छु कहेँ जै सो प्रता
 पीदें दुर्गम पथ में डर नही जौ निधान प्रवीन हैं इत भुक्त देवताहि विषे जज्ञादिक रिक्के
 दित करि वेकी मति रूखा हैं जा की रूखा को भी नाम मति हैं जौ श्री सो भायति प्रतिष्ठा जा
 में वसति हैं दिय में मन में गंगा जल को जो निदान आदिकारन धर्म सो जाकों भावत हैं
 जौ जग को निदान आदिकारन श्री भगवान सो जाकों भावत हैं पुरान में कथा हैं जव वा
 वन जी को पाव व्रह्म लोक गयो तव ब्रह्मानें धर्म को जल करि वा मन जी को पाव धोए ।
 वद जल श्री गंगा जी हैं ३१ अथ चतुर्थ दान वारि सुषट् जनक जात नानुसार करषत थ
 नुगुन सरस सुहाए है नर देव छय कर कर महर न घर दूषन के दूषन सुके सो दास गा
 एहें नाग थर प्रिय मानि लोक माता सुषदानि सो दरस हाय कन बल गुन भाए हैं जौ
 सो राजा राम वज्र राम कि परसराम के सो दास राजा राम सिंह उर आए हैं ३२ अथ च
 तुर्थ दान वारि ३३ जौ सो राजा राम वज्र राम कि परसराम के सो दास राजा राम सिंह
 उर आए हैं जौ आगे विशेष न देहि गें ताहि विसेषन करि कें जौ सो राजा राम श्री राम चंद्र
 जी हैं कि थों वज्र राज वल भद्र जी हैं कि थों परसराम जी हैं कि थों बांधव को राजा राम
 सिंह जी हैं यह के सो दास के उर में हृदय में समान आए हैं कहें जौ सो पाठ हैं जौ सो राजा

क- १००
 १५०
 मन्त्रजगमकिपरसरामकिधों अभिरामत्वलिरामउरआएहें कहेपाठहें औसोरा।
 जारामन्त्रजगमकेपरसरामकेधोंकेसोदाससामरामउरआएहें श्रीरामचंद्रजीके
 सेहें दानवकेअरिकिंवादानवहेंअरिसत्रुजाकोऔसोजोरंद्रताकोसुघटाताहें जन
 कजातनानुसार जवराजनिमो धनधनहीटूटोतवजनकजीकोमनोउषभयोसो
 कहतहें जनकजीकोभईजातनापीडाताकोअनुसारपायकेजानिकें करषतधनु
 गुनतवधनुषकेगनकोंधेंचतहें तोरिवेकेलिए फेरिसरससुहाएहें सवराजाहा
 रिगएयातेसरसअधिकसोभितभएहें किंवाजनकजासीतातिनकेतनसरीरताको
 अनुसारअनुकूलहोयके किंवाजनकजाकेतनकहिएऔरअनुसारकियेंफिरेसी
 ताजीकेदेखतयहअर्थधनुगुनधेंचतहें फेरि नरमनुष्यओदेवताताकेछगनास
 करिवेकोहेंकर्मक्रियाजाकोऔसोजोरावनताकेहरनहेंमारनवालेहें ओषरदूषन
 राक्षसताकेदूषनहेंउष्टहेंमारनवालेहेंयाचातकोसुंदरीतरह केसवदासजोवा
 ल्मीकआदिसुनिहेंतिननैगायहें फेरि नागधरप्रियमान नागनामअ्रेष्टकोभीहें
 नागअ्रेष्टजेपुरुषहेंधरकोअर्थधराएथीताहिविषेंरामचंद्रजीकोप्रियमानतहें प्रि
 यमनऔसोभीपाठहें धराविषेंअ्रेष्टपुरुषकेमनकेप्रियहें लोकमातालक्ष्मीकिंवाति

100A

न

नके अवतार श्री सीता जीता को सुषदाता हैं सो दर को अर्थ भाई लीजिए एक उतर सों उपजे
 सौ अर्थ नही लीजिए सो दर लक्ष्मण जीतिन को जवरावन के हाथ की सकल लगीत वस जी
 वनि में गाय सहाय किये रक्षा करी राजा भाई को नही चाहत हैं यह नवीन गुन किं वानि
 कृष्ण जीवगी धता को मुक्ति दी नीवन चरनि कृष्णता सों मित्रता सवरी के वे रघु पाइ सादि जे
 धमो द्वार नवनवीन गुन सों भक्तन को भाए हैं अथ वज्र राम श्रीवल देव जी के सैं दान वा
 रि श्री कृष्णतिन को सुषद हैं किं वा दान नाम काटि वे को हैं याते मारि बोली जिए ता सों जो वा
 रै रो कै रक्षा करें सबल सो निवल को मारि नही पावें इन्द्र वज्र परबीजरी चलाई भगवान व्रज
 वासिनि की रक्षा करी दान वारि कृष्णता को सुषद हैं जनक वसुदेव जीतिन को कंस सों भ
 ईजात नापीडा ता सों अनसार ओर ठोर जानो हैं जा को देव की जी के गर्भ सों रोहनी जी के
 गर्भ में भए करषत धनु गुन हेम में धनु नाम वित्त को ओ गो धनु को ककहिए सुष सों रा
 षत हैं व्रज में चरावति हैं धनु गायन को जाके गुन सरस अनुराग जुक्त जे हैं भक्ततिन
 को सो हाए हैं फेरि नर ओ देवता ता को छयना सों करे हैं ओ सो जो करम पापता के हरन
 वाले हैं किं वानर जो रुकीता को देव कहिए कीडा में उपना सों करे हैं ओ सो जो कर्म प्रहारता
 के हरन हैं पटु चावन वाले हैं हरन नाम पटु चाइ वे को ओ चोरी को ओ विनासन को रुक्मी

क
१२

101

कोंचोपरिषेलतमासो फेरिषरदूषनकेदूषन तालवनमेंगदहाकोरूपधरैअसरवदु
तथेसरदारकोनामधेनुकथोषरजोडूषताकेडूषहैं केसोदासगाएहैं याकोअर्थवदु
तजेगायहैंतिनकेकेसवभगवानदाससेवकभएहैं गायनिचुराएहैंघातेंफेरिनाग
धरप्रियमान औवलदेवजीकोअवतारसेषनागहैंभक्तकहतहैं लोकसेषनागको।
अवतारकहतहैं नागकोजोधरसरीरताकोंप्रियमानतहैं प्रभासदोत्रमेंअंतर्धनि।
लीलाकरीहैंतहांसर्पकोरूपहोयसमुद्रमेंजातेरहेहैं हेममेंलोकनाममनुष्यकोओ
मातानामएषीकोलोगनिकोंअएषीकोंसुषदाताहैं भूमिकोभारउतासोहैं ओभू।
मिकोंलिपूरहतहैं सोदरदोयपदहैं सोवलभद्वजीदरनामआसकोहैं आसनपरेंसहा
यकरतहैंजोकोईउनकोस्मरणकरैं फेरिनवलहैंनवीनअवस्थाजाकीसदाहैं फेरिगु
नकदिएसोंदर्यादिभाकदिएप्रभा एदोयपदार्थजामेहैं परसरामजीकेंसैंहैं दानवा।
रिसुषदजिनकोंसंकल्पकोजलब्राह्मननिकोंसुषदहैं जनकजमदग्निजीतिनकोंभ
ईजातनापीडा कामधेनुलेतकेंसहस्रार्जनसों ताकेअनुसारताकोंपायकेंजानिकें
धनुषकेगुनकरषतहैंधनुषयेंचरावतहैंलरिवेकेलिए रसजोरोद्रतादिसदितसोभि
तभएहैं किंवाकरषतधनुधनुजोगायताकोंकरषतकेंषैंचतकें तवसहस्रार्जनयेंचि

११

बजा

कैंले चह्यो नवनवनवृजमदगिजीतिनकों जो भई दे जात नापी दाता सो दो मसुधे पो सो गा
 यदमारी लिए जात दे याते पी दाता को जो अनुसार विचार करिकें गुन जो दे देख देख
 उने मारि वे की इच्छा सुष पें लाली छाई दे जा सो सरस अथिक सो दा पुर्दे हे म संधन नाम
 गो धन को भी दे गो धन गा य जो धन वे नु वै गो धन चरै ना म देव को सो मी ग्रानंद करै ते
 री गली निहै जा दिन तै निकस्यो मन मोहन गो धन गा वत देख चो सगुन में दे अनुसा
 र विचार को भी कहत दे सवराति नि अनुसारि सु एक मन की जे सवगुन रूप निधान गो चि
 दहि दी जे फेरि नर देव राजा ता के छय करै दे ना स करै दे कर म सुभ अ सुभता के हरन
 हारे दे सुभ कर्म सो स्वर्ग अ सुभ सो नर्क होत दे ता को हरन हारे दे मो ददा ता दे यद अर्थ ज
 वताई पु मणाय पर दे तव ताई सु क्लिन ही होति दे किं वानर देव जो राजातिन को छय कारी
 जो कर्म अ सु स सु पदारता को हरन अंगी कार दे जा को अब मैं नि छत्रिय मे दिनी करोगो
 पद पता जा करी दे फेरि घर ती छन जे दोष गुरु के अपराध करै इत्यादि ता के उष्ट दे हर
 करन चाले दे फेरि नाग धर सिव ता के प्रिय मानो लोक माता पार्वती ता को सुष दाता दे
 सिव गुरु दे पार्वती गुरु पत्नी दे याते सात माता कही दे ब्राह्मी मा दे सरी को मारी इत्यादि
 मा दे सरी पार्वती लोक माता जानिए फेरि सो दर भाई जा जा को सहाय कर्ता नही दे ।

वी

क-
१-२

102

जाकेवल औगुन भाएहें सजाननि कों राजा पछ दान चारि देवता ता कों जज्ञ दान करि सुष
दहें कुत्सित जो जन लोग सो जनक कहावतहें व्याकरण रीति सों जात कहिए समूह
जनक वुरा लोग ता को जात समूह ता को ना कहिए नहीहें अनुसार उन के संग लागे न
उन के पीछे चलने जाहि राजा कों बुरे लोग निके जो धन के गुन मदता कों करषतहें से
चतहें धन मदनाही राषें किंवा करविषे षत कहिए छतहें धन ष के गुन को जा कों धन की
प्रत्यं चा को वाम हाथ में चढ़ा परि जातहें रसना महेम में पराक्रम को भीहें पराक्रम सहित
सोहतहें नरनि में देवता ब्राह्मन तिन को कर्म जप होमादिक ता को छयना सकरि वे को क
र्म हे जा दुष्ट लोग निकों ता को दहनहें मारन वालाहें फेरि दहन के दहन श्री राम चंद्र जी तिन
कों के सब दास जे वैसव सो होय कैं कैं तिन में वैठि कें गाएहें फेरि नाग हाथी ता के धरन वाले
पकरन वाले जे लोग ता कों प्रिय मानतहें श्री आपनी माता कों सुषदाताहें सो दरभार की त
रह पजा कों सहाय करेहें भार्जै सैं वेगि सहाय करें फेरि नवल गुन नवीन जे गुन सैं सैं श्री
रि राजनि में नही नए तरह के गुन सों सो भतहें चौथी तक के पाठ औरित रह पोधिनि मेंहें एक
पाठ लिखी कैं कैं है ग्राम सिंद मेरे उर आएहें जो अर्थ राजा राम सिंह को कियोहें सोई ग्राम
र सिंह ये लगारु एकहें सो पाठहें श्री सो राजा राम ब्रज राम कि परसराम कियो अभिराम

१-२

बलि राम उर आये हैं राजा राम श्री राम चंद्र व्रज राम श्री कृष्ण ओपर सुरा राम श्री बलभद्र जी
 या पाठ में ग्रामर सिंह राम सिंह नंदी श्री कृष्ण चंद्र पञ्चल गाव नो दे कहें पाठ है श्री सोरा
 जाराम व्रज राम कौं परसराम कै धौं के सो दास राम राम उर आये हैं के सो दास एक बार
 आये हैं फेरि चरन पूरनार्थ इहां स्याम श्री कृष्ण चतुर्थ सों पंचार्थ भयो श्री कृष्ण प
 दा दान वारि सुषद दान वजे नरका सुराग्रादि सो फेरि कै से हैं भगवान के ग्रिस जु हैं ति
 न के भगवान सुषद सुषको ग्रर्थ सुंदर जोषना मग्रा कास जा कौं परम व्योम कहत
 हैं जा कौं ब्रह्म हृद कहत हैं ज्ञानी जहां मुक्त होत हैं सिद्ध लोक हैं सिद्धा वस्त्र सुषे मग्रा दे
 ता अहरि नाहताः या को ग्रर्थ सिद्ध ब्रह्म सुषको प्राप्त होत हैं श्री भगवान के मारे दै त प्रा
 म होत हैं दान वजे श्रिता को सुष परम व्योम दको ग्रर्थ देन वाले हैं किंवा चारि जमे ना ज
 लत हां को दान जगात सो जा कौं सुषद हैं जसुना में नाव चलावें हैं व्रज दे विनि सों जगा
 त लेत हैं किंवा वरसाने पास चाटी हैं उहा व्रज दे विनि सों दान लीला करत हैं दान लेने की
 जो वारि भूमि चाटी सो जा कौं सुषद हैं हेम में वारि नाम भूमि को भी हैं जनक श्री नंद जी ति
 न कौं बरुन के दूत ले गए तव भयो नो दुष्पत व उन को अनुराग कियो पीछें गए करषत
 धन पुन धन नाम स्त्री कों हैं प्रमान सीत को संतापो धन रासि में परत हैं दूसरे ग्रर्थ में स्त्री

क-
१-३

103

को

कोंकरतहें धनवज्रदेवीतादिसवकोंअपनेसोंदर्यादिगुनसोंकरषतहैं षेचतहें पति।
सोंप्रेमछोडायआपनेवसकरतहें रसस्मिं गारताहिसहितसोहाएहें नरनिमेंदेवताजे।
हैं श्रीनंदजीद्रानवसुकेअवतारहैं किंवा नररूपजोदेवतागोपश्रीभागवतमेंकससोंश्री
नारदजीकोवचननंदग्रादिजेवज्रमेंगोपहैं ओउनसवकीजेस्त्रीहैंतिनैंदेवताजानों छय
नामचरंभीहैं गोपनिकेवरमेंकंसकोंकरदेनेकोंजोकर्मक्रियाधीताकेहरनहारहैं
वरिषसोधिनेंदादिगोपकंसकोंकरदैश्येकंसकोंमाहोतवसोंमिदिगयों नंदादिके
वरसोंकरजानोषोसोछोडाये तालवनमेंषरजोडुष्टताकेडुष्टहैं केतनेषरकोंइनभीमार
फेरिकेसोदासगाएहें हेताकेसवभगवानतिनकोंलोगनिदासगायोदेदासकल्योहें ।
यसनामधीवरकोंहैं श्रीजमुनाजीमेंनावचलायोदेतासों किंवासेसारसमृद्धकेपार
करतहैंयातेंपदहैं साधकरिरघुनाथकेवटपूरोहैंकतदरिगीताकेआदिमेंश्लोकहैंतहें ।
केवर्तःकेसवः फेरि नागजोकालीताकोधरनवालेहैं ओप्रियमान मानजोवडाईसों
जाकोंप्रियहैं भक्तस्तुतिकरतिहैंसोजाकोंप्रियलागतिहैं किंवा नागसेषनागतिनकोध
रसरीरताकोंप्रियमानतहैं सेषनागघेसोएहेंलोकमातालक्ष्मीसोजाकोंसुषदायकहैं
किंवाताकेसुषदायकहैं किंवावामनरूपकरिलोककेमाताहैंनापनवालेहैं ओसुष

१-३

दहें सोदरवल्लभद्विजीतिनकेसहायकहैं किंवाउदरनामहेममेंरनकोभीहैं उदरलराईताहि
 तंवर्तमानअर्जुनआदि भारतमेंताकेसहायकहैं नवीनगुनसोंभाएहैं किंवासोदरभाई
 इनकेकंसनेंमारेतिनकीसहायकरी फेरिलेआए देवकीजीकेलनपानकरायसुक्तकिए ।
 नकारइहांकाकुसुरसोंपठिए नवलगुनभाएहैंयाकोअर्थ बलदेवजीकेगुनप्रलेखआदिको
 मारनोसोजाकोनभएहैं भाएहैंयदअर्थ किंवानवलनवीनस्त्रीताकोजाकेगुनभाएहैं ३२
 अथपंचार्थ भावतपरमहंसजातगुनसुनिस्सुषपावतसंगीतमीतविबुधवधानिए सुषदसक
 तिधरसमरसनेहीबहुवदनविदितजसकेसोदासगानिए राजैद्विजराजपदभूषनविमलकम
 लासनप्रकासपरदारप्रियमानिए ऐसेलोकनाथकैंत्रिलोकनाथकैंधौनाथनाथराजाराम
 सिंहजानिए ३३ अथपंचार्थभावतरति एजोविसेषनसोंएतनेजानिए लोकनाथब्रह्माहें कै ।
 त्रिलोकनाथश्रीकृष्णचंद्रहैं कैश्रीरघुनाथजीहैं कैनाथनाथदिसापालनिकेनाथमहादेव
 जीहैं कैराजारामसिंहहैंयदजानिएहैं ब्रह्माकैसोहैं भावतपरमहंसजात परउक्तएहेंस ।
 पक्षीविशेषताकीजोजातकहिएजातसोजाकोभावतहे वाहनहैंयातेंकिंवापरमकोअर्थ
 परश्रेष्ठमालत्मीहेजिनविषेंदरिकेवत्सलमेंलक्ष्मीरहतिहैं अिसोपरमजोभगवानसोहें
 सदाएकैंजिनब्रह्माकोजातकोअर्थप्राप्तभएसौजिनिकोंभावतहैंसोदातहैं श्रीभागवत

सह

रघुनाथ

में कथा है सनकादिने ब्रह्मासौ प्रसक्ति पतव ब्रह्मासौ उत्तर नंदी आयो तव दे सरूप धरि कै भग
 वान आये कै उत्तर दियो पहिला पछ में दे सजात को गुन सवृता को सुनिकें सुष पाव
 त हैं इसरा पक्ष में भगवान को गुन दे सरूप जो भगवान आये सो कहि बेलगे तव व सो
 सुनिकें सुष पावत हैं फेरि संगीत सीत संको ग्रंथ आछी तरह गीत गात हैं जा को ग्रंथ सो
 जो वेद सो जा को सीत दित है विबुध वषा निप ओ विसेष करि कै जा को बुध कवि वषा ने हैं श्री भा
 गवत के प्रथम प्रोक्त में ब्रह्मासौ आदि कवि कस्यो हैं कवि नाम पंडित को दे देस में बुद्ध नाम
 कवि को भी हैं फेरि सुष की देन दारी जो सक्ति सामर्थ्य ता को धरन वाले हैं ब्रह्मासौ को ई जो
 सुष चाहत हैं सो ई वर पावत हैं फेरि समर सकुटि एकर सनेही को ग्रंथ प्यार करन वाले
 हैं ब्रह्मा की समान पीति सव सो हैं को ई सुषी को ई उषी सो आपने कस सो दे फेरि वदु वद
 न हैं चारि जा कै वदन सुष हैं ओ विदित प्रसिद्ध जा को जस हैं यह के सो दास कवि ने गाये हैं
 किं वा वदुत वदन विषे विदित प्रसिद्ध जस हैं के सब को जा को ग्रंथ सो ब्रह्मा हैं सव सुष सो भग
 वान को जस करत रहत हैं यह ग्रंथ दास गानिया को ग्रंथ देस में दास नाम धी वर को ओ
 भक्त को ओ सुद्र को ओ दात पात्र को या बात को दास कहिय रात पात्र उतुम ब्राह्मन ताते गाए
 हैं सुनि नि कस्यो दे यह ग्रंथ फेरि द्विज पछी ता को राजा देस द्विज निविषे सो भत हैं या ते द्विज

104A
 राजदेस द्विजराजपंजाकों पदचरन सो भूषन सारीषो राजतहें मानों पीठि कौ भूषनहें फेरि
 विमलजोकमलसोजाको आसन प्रकासजादिरहें किंवा प्रकासभयोहें फूलों जौ विमल
 निर्मलकमलसोजाको आसनहें फेरि परश्रेष्ठारस्त्री ब्रह्मानीता के प्रियमानि रहें त्रिलो
 कनाथ श्रीकृष्ण के सेहें भावत परमजाकों भाकिए कांति सो रहें जामें सो भावत सूरज
 आदिनि नमों परमहें श्रेष्ठहें सहस्रनाममें कोटि सूरज प्रतीकासनामहें फेरिहें सजातगुन
 सनिसुषपावतहें हंसनामसूरजकोतिनसोजातउत्पन्नश्रीराधिकाजीतिनकेगुनसोदर्यादि
 सासविनिते सनिके सुषपावतहें व्रषकेसूरजके अवतारव्रषभानुजीहें यदपुरानमें प्रसिद्ध
 हैं सूरजतपस्याकरी जाके वस श्रीकृष्ण होहि औसी मेरे कन्या होय किंवाहें सजातस्त्रीजमुना
 जीसोजाके गुनकों सनिकें सुषपावतहें श्रीजमुनाजीकी उत्पत्ति सूरजसोंहें फेरि सनामसुष
 कोजाको सुषदायकजोगीतगानसोंजाकों मीतहितहें औसोजो विबुधदेवतासो वषानुतहें
 तारीफकरतहें किंवा मीतरयारहें विबुधदेवताजाके औसीजो अप्सरासोजाको संगीतरा
 नताकों वषानतिहें करतिहें फेरि सुषदसक्तिजो श्रीराधिकाजी आह्लादिनी सक्तिहें ताकों धार
 नकरतहें किंवा सुषदसक्ति लक्ष्मीजीसोहें धरसरीरविषंजाकों हेममें सक्तिनामश्रीकोभीहें
 फेरि समरकामताके सनेहीहें वरुणजो कामताकों उपजायोहें यातें फेरि बहुचदनचिहुत

उत्तमगीत

क.
१५

105

हैं वदनसुषजा के सो जो से घनाग सो जा के विदित प्रसिद्ध जस ता को गानि ए प को अर्थ राव दे
 या ही हैं के सो दास कवि कहत हैं किं वाव दु क हिए वध स्त्री जन जा के वदन सुषविषे विदि
 त हैं जस जा के के सो दास को अर्थ पीछि ला में करि आए इहां के सो दास कवि कहत हैं ।
 जानिए फेरि देस में द्विज नाम ब्राह्मन छत्रिय वैश्य को भी हैं एदना मरह्या को ओ सद्य को
 भी हैं द्विज राज छत्रिय राज यद पर शत्रु है जा को राजें हैं सो भे हैं किं वा द्विज राज गरुड
 ता पें पर चरन कमल जा को राजें हैं सो भे हैं फेरि सति सुकृता आदि वन माला आदि जे भषन
 विमल सो जा को राजत हैं फेरि कमला आदि परदार को विसेषन हैं परदार पर स्त्री व्रज देवी स
 व परदार के सी हैं कमला हैं वागना हैं फेरि सन क हिए उन्नम हैं प्रकास गंग को उजास
 जा को ता के प्रिय मानिए हैं किं व मानिए या को अर्थ ए श्री कृष्ण मानी हैं नायक भी मानी
 होत हैं सठ को प्रभेद हैं हमारे किं यो सभा प्रकास में हैं किं वा कमलासन जो ब्रह्मातिन को
 प्रकास उन्नति हैं जा द्वि श्री कृष्ण तें पर ओ एदार रुक्मिणी आदि तिन के प्रिय मानिए
 हैं श्री राम चंद्र जी के से हैं परम हंस सन कादि ओ सुक देव आदि जो गीश्वर तिन को जाते
 सख हता को भावत हैं राम को अर्थ भी दे जागी जा मेर में माने द होय सो रास रूप पर स इत्या
 दि चौबीस गुन हैं जिन राम जी के गुन क हिए रूप सो सुनि कै सुष पावत हैं संगीत सीत

१५

विबुधसंगीतके मीतगंधर्व किं नरदेवता सो जाकौ वषानतहें उनके गुनकों श्री रामजी अ
 संतसरहें किंवा जादि रामचंद्रजी कों देस जातसु र्जवंसी सो परम अत्यंत भावतहें किंवा अ
 तसु र्जवंसिनि कों भावतहें फेरिसं कदिए आछीतरह गीत गानहें जाको अैसे सो जस सो तहें जाको
 फेरि जाकौं विबुध देवता वषानतहें किंवा चिनाम पछी कोतामें बुध कदिए पंडित ज्ञानी अैसे
 जो का कभु सुदि सो जाकौं वषानतहें रामायन गरुड का कभु सुडको संवादहें किंवा हंससु र्ज
 तिन सों जातउत्पन्न जो अश्विनी कुमार तिन सों परम उत्कृष्ट भावतहें कांति मानहें भांति सो
 जामें रहै सो भावत कदिए फेरिसं आछीतरह गान कदिए भक्ति निने गीत ताको सुनिकें सुषपा
 वतहें फेरि वीको अर्थ वितरहें बुद्ध ज्ञान जाको अैसे जे लोग सिलागी धसवरीवन चरइत्यादि सो
 जाको मीत देया वात वषानिएहें अथ मोह न लोग कहतहें फेरिसं मर नरुतामें सुषदया को
 अर्थ सुषकों जो काहें संसार सुषकों जो छोडावैं अैसे जो सक्ति वर छी रावन की चलाई ताको आप
 ने वल्लस्यल परधारन करन वाला जो लल्ल मन जीता के सुने ही दें प्रियहें किंवा सुषद शक्ति जो
 श्री देवमें सक्ति नाम श्री को भी दे सोरहतिहें धर सरीर विषें जाके वल्लस्यल विषें लक्ष्मी वसत
 हें समरया को अर्थ समनाम सबके भी दे रको अर्थ व्याकरन रीति सों देन वालो सम कदिए स
 वपदार्थ अर्थ धर्म काम मोक्ष ताको जो देइ सो समर कह्यो समरहें सब वस्तु को दाता है अैसे

ही हैं सब सों प्रीति करति हैं फेरि बडु बदन रावन ना करि कैं विदित जस हैं जाको रावन के मारि वे
 के लिए देव तनि प्रार्थना करी तव राम जी प्रगट भए फेरि पद नाम हेम में पाव की निसानी को ।
 भी हैं जाकों द्विज राज भगता के चरन की निसानी विमल भूषन उर्वसी ताहि सारी धारा जै हैं
 सो भैं हैं दोहा छमाव डलिकों उचित हैं नीच निकों उत पात कपार बुधति को छरि गयो जो भ
 गुमारी लात । फेरि कमल जलता को अस न भोजन दे जाकों जैसे जोगी जो जल पान
 करि रहत हैं ताकों हैं प्रकास जाकों श्री राम चंद्र जी को देषत हैं फेरि पर श्रेष्ठार स्त्री श्री सी
 ता जी तिन के प्रिय मानि ए हैं किं वान सिंह अवतार करि पर सजु दिरण कसि पुता को दार फ
 रि को ताकों प्रिय मानत हैं हिरम कसि पुकी आतरी कादि गलामें पदिर लिए नाथ नाथ सिव
 के सैं नाथ दिसा पालता के नाथ सिव हैं भावन परम हंस जाको तपत पस्या ताको भाव क्रिया
 हैं भावना मक्रिया को भी हैं रमें हैं सानंद होत हैं हंस परमात्मा विषे जटिल हैं नग हैं मसल गा
 ए हैं समाधिल गावैं हैं इत्यादि तपस्सा की क्रिया करि परमात्मा में रमें हैं रमे को रस श्रेष्ठो ।
 पटो जै सैं विहारी उन दोही जंघियां कैं कैं अल सों दी देह कैं कैं कीठोर कैं पटो तैं सैं इ
 हां भी जानिए फेरि जात कहिए जाति आगुन सत्वर जत मर नि करि स्मृ हैं वस्त्र रूप हैं औजा
 सों लोग मुख कों पावत हैं औ संगीत जाको दित हैं सिव आपन त करत हैं संगीत तां डवन त

सिवप्रोक्त हैं ओजाकों विबुध विशेष लोकिक ज्ञान करि विही वधानिए हैं भोलानाथ कहिए हैं भो
 लोक पायो हैं कंत हमार धनूर निदधन लटिलियो हैं फेरिसक्ति धर कार्तिकेयता को सुषद हैं किं
 वा सुषद सक्ति पार्वतीता को वास अंग में धरे हैं फेरिसमर ससांतर सता को नेही हैं सांतर सभाचें हैं
 फेरिवदुवदन विदित हैं प्रसिद्ध हैं याच सुषदें जाको जस गाया हैं किं वा वदुवदन कार्तिकेयतिन
 नैजिनि महादेव को विदित जसता को गान करे हैं फेरि द्विज राज चंद्रमाता को पद स्थान हैं फेरिसोभ
 त हैं फेरि विमल चित्त होत हैं मलण पजातें औसी जो विमल गंगा जी सो जाको भूषन हैं किं वा द्विज
 राज जो चंद्रमाता को जो पद रक्षा सो जाको विमल भूषन हैं आपने साथे पें जो चंद्रमादें ता की रक्षा
 रादु सो करत हैं तादि सो राजत हैं फेरिकमलासन पद्मासन सो जाको प्रकास हैं सब जानत हैं किं वा
 कमलासन ब्रह्मातिन सो प्रकास उत्पत्ति हैं जाकी फेरि पर ओष जो दार स्त्री पार्वतीता के प्रिय मानि
 ए हैं किं वा परदाभिन्न पदरभिन्न पद पर कहिए ओष जो पदार्थ अर्थ धर्मादिता को दाता हैं यह परदा को
 अर्थ सो सो नाम अग्रिकों हैं ताको प्रिय मानिए हैं तीसरो नेत्र अग्रि हैं अवर राजा राम सिंह के सो हैं ।
 जो सब क्रिया को छोड़ित पकरें सो परम हंस सो जाको भावत हैं किं वा परम हंस भगवान सो जाको भा
 वत हैं ओ आपनी जात के गन सुनि सुषण वत हैं किं वा जात कहिए उपजा हैं सुन हेष जाको राजा को
 कोई दुष्ट भयो हैं या वात को सुनिके सु कहिए आछी न रह सो सुषण वत हैं मारि डारत हैं चौबीस ग

क.
१-७
१०७

न मे द्वेष भी है किंवा परशु ए जो देस अश्व सो जाकों भावत है फेरि जात उपज्यो है गनया घोरा में यावा
तकों सालि दोत्री सो सुनि कै सुष पावत है देस में देस नाम अश्व को भी है फेरि संगीत सीत संगीत सास
सो है दित जाकों जैसे जे विबुध पंडित किंवा विशेष है ज्ञान जाकों जैसे जे नरक सो जाकों बखानत है
राजा को संगीत के समुज्ज्वार कहत है किंवा संगीत सीत जो विबुध देवता श्री कृष्ण किंवा महादेवति ने
बखानत है तिन की स्तुति करति है ओती नि सक्ति है प्रभाव सो उपजे ओउत साह सो उपजे ओम त्र सो उ
पजे एती नि सक्ति सुष दता को धरन वालो है किंवा प्रजा को सुष द है ओ सक्ति वरु छीता को धरन
वालो है समर जुहुता को सने दी है जुहुता को भावत है फेरि बद्ध लोग निके वदन कहि एक
ह नौ तातें विदित प्रसिद्ध है जस जा को वदन नाम कहने को भी है के सो दास कनि ने गान किए है ।
फेरि द्विज राज बालन अष्टा को जो पद पालत सो है विमल भूषन ता सो ए जे है किंवा द्विज
छत्रिय जो राजा तिन को पद स्थान जहा राजत है राजा सब चाकरी करि वें के लिए ओ ड छा में
घर बनाए है जैसे दिल्ली में सव राज नि की ठार है सो पद के सो है नाम भूषन कहि ए भूमि
के घाना घर जा को तह घाना कहत है सो नाम निर्मल है फेरि कमलाल दमीता को जहा प्रकास है
वदुत संपत्ति देषि वे में ग्रावति है फेरि परदार द्वार पालता को प्रिय मानत है विश्वास को जानि
कै कहें अमर सिंह जानि ए गै सो भी पाठ है तहा यही अर्थ अमर सिंह को कीजिए ३३ अथ

१-७

श्लेषभेद तिनमें एक अभिन्नपद और अभिन्नपद जानि श्लेषसुबुद्धि दुवेषके के सो दासवषा।
 नि अथ श्लेषभेद तिनमें इति तिनसाधारन श्लेषमें एक अभिन्नपद है एक अभिन्नपद है श्ले
 षसुबुद्धि दुवेष है सुबुद्धि दोयतरहके श्लेष है ३४ अभिन्नपद सो दतिसुके सीमंज घो
 षारति उरवसी राजाराम मोहि वैकों सरति सुहाई हैं कलरव कलित सरभिरागरंगजन
 वदन कमलषटपद छवि छाई हैं भकुटी कुटिल धनुलोचन कटाक्ष सरभेदिय तनम
 अतिसुषदाई हैं प्रसुदित पयोधर दामिनी सीनाथ कामकी सी सेना कामसे नावनि आई
 हैं ३५ अथ अभिन्नपद सो दत इति जहां एक ही सद्ग्रन्थ होय सद्ग्रन्थको भेदन परतो हो
 यदो रूपछमें तहां अभिन्नपद जानिय नाथ नाथकता के साथमें कामकी सेना सारिषी
 कामसेना जो हैं नाइका सो वनि आई हैं जैसे दानवारि इत्यादिमें दानव पदार्थ जुदा कियो
 हैं अरिपद जुदो कियो है ये रिदानव जुदो वारि जुदो कियो जैसे इहां नही हैं कामसेना के सी
 हैं सुंदर लावे के सहें जाके ऐसी अपराहैं सुके ससद् सुंदर के सही को कहत है उहां अ
 पराको विसेष न होत है इहां नाइका को विशेष न होत है जौ सुके ससद् औरि अधिक
 रि एक ठोरमें विसेष न होत तो अभिन्नपद होय जाय सो इहां नही हैं जैसे मंजु सुंदर घोष सु
 हें जाकौं रति प्रीति देया में भी प्रीति है उरवसी को अर्थ भाषा में उरमेवसी ऐसी वह भी है

साथ

क.
१८

108

किं वारति प्रीति करि उरमें वसीहें कलख अख क्लम धुर धनि जूत वद भीहें यद भीहें वाके
वदन कमल परषट पद भोंरा की छवि छारें वाके भी सुष पें प्रसूदित पयो धर कुच उ
नकें भी या कें भी इहां मेच को अर्थ नही लने भिन्न पद होय जाय दामिनी वीजरी सारी
पीवद भी पद भी ३५ अथ भिन्न पद पद ही में पद काटि एताहि भिन्न पद जानि भिन्न भि
न्न पुनि पद नि कें उपमा श्लेष वधानि ३६ अथ भिन्न पद औ उपमा श्लेष पद इति या में
होय लखन देह में पद नाम सव को औ वस्तु को एक सव में दूसरी वस्तु काहें ता को भि
न्न पद जानें केरि एक पद करि पद नि कों भिन्न करें उपमा देख सो भिन्न पद में उपमा श्लेष क
हावे उपमा देखि ली दीप कन्या पकरि होय वार लगा ३७ वषभ वादिनी अंग उर वा
स्तु किल सत नवीन सिव संग सोहें सर्वदा सिवा कि राय प्रवीन ३८ वषभ इति वषभ सव
बेल कों कहत हैं तामें दूसरी वस्तु धर्म ता कों काटो भिन्न पद भयो विना तोरें एक दीपद को
दोय भेद कियो ३९ उपमा श्लेष रजै रज के सो दास दूत न अरु न लार प्रति भट अंक न तें
अंक पसरत हैं सेना संहरी नि के विलोकि सुष भष न नि किल किल कि जाही ताही
कों धरत हैं गाहे गह बेल ही धिलौ न नि ज्यों तोर डारें जग जय जस चारु चंद्र कों अरत हैं
चंद्र सें न भुवपाल अंग न विसाल रन तेरो कर वास वाल लीला सी करत हैं ३८ उपमा

१८

श्रेष्ठ रजैरजइति हेचंद्रसेनभूमिपाल विमालवडीजोरनभूमिसोईगंगनहेंतहांतेरीकर
 बालतरवारसोबालककीलीलासीकरतहैं

विमालरनसोंगंगनहेंग्रभेदकरिएककियो याघरकों
 फेरिभिन्नकियो करवालविमालरनमेंलीलामारिवोरूपक्रियाकोंकरतिहैं बालकगंग
 गन मेंविलासकरतहैं लीलानामविलासकोग्रीक्रियाकों रजैरजरजजोरजोगुनसो
 रजधूरिहैं फेरितरवारमेंरजोगुन बालकपछरजधूली सर्वत्रएककरिभिन्नकरनो ग
 हनरुधिरतरवारतैंदूहिपरैहैं इहांसुषतेलार प्रतिभरभरभरप्रति इहांग्रंथनितेंग्यारनि
 केग्रंथपसरतहेंजातहैं पसरतुग्येसोपाठतोपसरिजातहैं फेरिसेनासोईसुंदरीहैं ताके
 सुषभभवनकोंविलोकिकों सेनाकेसुषदेधिकें सुंदरीकेभूषनदेधिकें तरवारकिलकिक्
 चमकिक् बालककिलकारीकरिक् फेरिगाहेजगहहेंतेषलवेकेविलोनाहें तरवारनेग
 हतोरे बालकनेविलोनातोरे तरवारजयकोंपावैं बालकजसकोंपावैं बालकधूरिमें
 लोरोविलोनातोरेतोलागबुगोनहीकहें स्थावासीदेतहैं तरवारचारुआछेजे जोधाता
 सोंग्रहैंदूहैं बालकचंद्रमालेनकोहूहैं ३८ बहुह्योएकग्रभिन्नक्रियोग्योविरुद्धक्रिय
 ग्रान सुनिविरुद्धकर्मग्रवरनियमविरोधीमान ३९ बहुह्योइति पाचभेदश्रेष्ठकेफे

एककि

क
१५

109

दीजीयतहै

रिक्ततहें एकअभिन्नक्रिय रसरोअविहृदक्रिय तीसरोविहृदकर्म चोथोनियम पंच
मविरोधी ३५ अथअभिन्नक्रिय वर्णअवर्ममें एकक्रियालागें सोअभिन्नक्रिया ३५
अथअभिन्नक्रियाश्लेष प्रथमप्रयोगियतुवाजिद्विजराजप्रतिसुवरनसहितनविदि
तप्रमानहें सजलसहितअंगविक्रमप्रसंगरंगकोसतें प्रकासमानधीरजनिधानहें
दीनकोंदयालप्रतिभटनिकोंसालकरैं कीरतिकोंप्रतिपालजानतुजिदानहें जानहें
विलीनहैं दुनीकेदानदेषिरामचंद्रजीकोदानकियोकेसबकृपानहें ४० प्रथमइति
रामचंद्रजीकोदानहें किधोंकृपानतरवारहें श्रीरामचंद्रजीकेदानकोंदेषिकें इनीकहिपउ
नियांसंसारताकेदानविलीनहोयछपिकेंजातहैं दानकेसोहें प्रथमदीपदिलेंप्रयोगिय
तहें वाजीअथद्विजराजवाहनमेंजोअष्टताकों पीछेओरनिकेंदीजियतहें फेरिस
वर्नसहितहेंनविदितकोअर्थनहींकियोहें प्रमानजाकोदानदेनेकोप्रमाननहीं फेरि
दानसजलहेंसंकल्पकेलिपुनललीजियहें सजलजाकोंअंगहेंजलविनाआछो
नहींहैंकिंवाहितप्रीतिसोजादिदानजाकोअंगहें सहितअंगमेंविस्तुप्रीतिदानकरतहें
राजनिकोंविक्रमपराक्रमकेप्रस्तावमेरंगसोभाहें जैसेजुहवीरसोभातैसैंदानवीरसो
भाहें जोजाचकमाथोमागेंतोमाथोदेइसोदानवीरविक्रमविनादाननहींहोय फेरिकों

ज

१५

सभंगरतें प्रकासमानहें इहां दान को अर्थ देनो आ जो वस्तु दीजिए सो भी दान धीरज
 निधान जे पुरुष दंतें ते को सतें प्रकासमान करतहें प्रतिभटवरोवरिके दाता किं वा सत्रु
 ता को साल करे है कृपान कै सीहें पहिले प्रयायित है पहिले मिलाइ पदें तरवार को
 काहें के अंग सों जाग करि पदें मारि पदें यह अर्थ वाजी अश्व द्विज छत्रियतिन के राज
 निसौ फेरितरवार सुवरनहें सुंदर जो वर्न रंग सो जा मेंहें तरवार एतने सत्रु पंचलाइ
 एतदप्रमान न दी कियो है किं वा तरवार को नाम निस्त्रिंशहें निस्त्रिंश को अर्थ तीस अंग
 ली सों अधिक होय अधिक के तनो एतदप्रमान न दी कियोहें फेरि कृपान सजलहें जल
 पानि पजामेंहें फेरि अंग सूठिता सहितहें किं वा सहितहें या को अर्थ दित को अर्थ धार
 न जो सो को अर्थ विद्यमान अंग कति ओहाय ताहि विषे विद्यमानहें धारन जा को फेरि वि
 क्रम पराक्रम को प्रसंग चरचाहें जुहू वीरनिकों फलाना गहूँ से मारि ए ता को रंग सो भा
 किं वा चाहता कों करतिहें किं वा रंग प्यार बढ़ावतिहें रंग नाम प्रीति को भी है हरि सों रंग लाग्यो
 प्रीति जानिए को सम्यनता सों प्रकासमान होतिहें जादिसों छत्रिय धीरज कों पावतहें हमारे या
 सतरवारहें शत्रु आवै तो मारो गो धीरज को निधान अति सय कर धारन रन में जा सो होतहें ।
 किं वा धीरज निकरि कै बहुत धीरज निसों जा कों रन में धार ग्रहनहें दीन इहां का प्र प्रतिभट

जोड़ा इहां क्रिया प्रयोगियत यह दान सों औ कथान सों लागी फल विरुद्ध दान प्रान को पोषे
 हैं तरवार प्रान को करषे हैं एक क्रिया सों वहुत को अन्वय होय शेष ही में होय यह नियम
 नही विना शेष भी होय एही लछन जानिय ४० अथ विरुद्ध क्रिया कछु काहू सनो कल वो
 लत को किल काम की कीरति गावति सी पुनि वातें कहें कल भाषिनि को मिनि केलि कलानि
 पढावति सी सुनि वाजति वीन प्रवीन नवीन सुराग हि ए उपजावति सी कहिके सब दास प्र
 कास विलास सवे वन सो भवदावति सी ४१ अथ विरुद्ध क्रिया कछु काहू इति कल अथ
 क मधुर मधुर भाषिनि कामिनी वातें कहति हैं सो केलि कलानि को मानों वदावति हैं नवीन न
 यो जो राग प्रेम वा को मानों उपजावति हैं प्रकास जो विलासता सों मानों वन की सो भावों
 वदावति हैं इहां क्रिया जु दी जु दी दे को किल को बोल को ओ केलि कला को पढावो ओ
 बीना को वाजि को फल जो हैं वन की सो भावदावो सो कहें जु दी जु दी क्रियानि को जहां व
 हुत करें फ एक होय ऐ सो या को लछन जानि ए कोई प्रा चीन ग्रंथ को मत हैं नवीन के
 मत में ग्रन्थ का स्पष्ट वस्तु तेछा एक सत्र में ग्रंथ अनेक सो शेष काह नो कल अथ क मधु
 र को किल बोलति हैं वन जो धरता की सो भावदावति हैं मानों हे म में वन नाम चर को जै ज
 ल को ओ वन को भाषा में कला चतुराई को भी कहत है कल भाषिनि कला चतुराई की

बोलनिवाली है प्रवीनतम पराया के मनोरथ को चेषता कों जानत हो असे लगाना ४१ अ
 थ विरह कर्म दोऊ भगवंत तेजवंत बलवंत अति दुहुनि की वेदनि चषानी वा त असी है ।
 दोऊ जानें पुन्य पाप दुहनि के विषि बां दुहुनि की देषि यत सरति सुदेसी हैं सुनो देव देव बल दे
 व काम देव प्रिय के सो राग की सों तुम कहो जैसी तेसी हैं वारुनी को राग होत सरज करत अ
 स्त उदोहि जराज को ज होत यह कैसी है ४२ अथ विरह कर्म दोऊ इति दोऊ सूरज चंद्रमा ।
 भगवान हैं हेम में भगवान ता म एत नी वस्तु को सूरज ओ जान ओ मदात्म्य ओ जस ओ वै
 राग्य ओ सुक्ति ओ रूप ओ वीज ओ प्रयत्न ओ इच्छा ओ श्री ओ धर्म ओ पश्य चंद्रमा में श्री सो
 भा देया ते भगवान सूरज को पिता कस्य परिषि चंद्रमा को पिता अत्रि विषि कोई कहत है
 हे काम देव प्रिय हे देव देव हे श्री बल देव तुम सुनो तुम वारुनी मदि रा कों जानत हो वारु
 नी नाम पश्चिम मदि सा के ओ मदि रा के राग रंग ओ प्रेम होय पद में ओष पश्चिम मदि सा में ला
 ली होत है वारुनी पश्चिम मदि सा के राग होत ही उपजत ही सूरज को अस्त होत हैं सूरज दे
 विवे में न ही आवति हैं इस ओ अर्थ मदि रा के राग प्रेम होत ही सूर अस्त होत हैं ना सों प्रा
 म होत हैं ओष पश्चिम मदि सा में चंद्रमा को उदय होत हैं ओष में हि जराज ब्राह्मन को राजा चं
 द्रमाता कों वारुनी मदि रा के राग सों कों करि उदय पश्य की प्राप्ति होय यह कहो ब्राह्मन

को उदयप्रकाशयद्विरुद्धकर्म उदयमें शेष वचन हैं विभिर्विप्रविनप्रपंतिहालाह
 लहलाहलैः तीनिवस्तुकरिवास्तनकोनासहोतहैं हाला मदिश औरलकेचलाये
 औरलाहल विषताको साधनकिए ४२ अथनियम वैरीगायवांभनकोकालेसव
 कालेनदोकविकुलहीको सुवरनदुरकाजहैं गुरुसेजगासीएककालकें विलोकियत
 मातंगनिदीको मतवारेको सोसाजहैं अरिनगरीनिप्रतिकरतअगम्यागोनदुर्गनि।
 हीकेसोदासउर्गतसीआजहैं राजादसरथसुतराजामचंदतमचिरचिरराजकरो
 जाकोसोराजहैं ४३ अथनियमशेष वैरीइति जहोएकअर्थसोंदसरोअर्थनिक
 रेसो अनियमदोययदयाकोलजून सुवरनमें उर्गतिमेंसहसोंदोअर्थनिकरें अनिय
 मयाकोंनहीं औरदसरोअर्थनिकरेहैं सोउदाहरनहैं देव्रीरामचंदतमचिरचिरवहुतच
 हुतकालराजकरो जोतमारोयातरदकोराजहैं जादिराजमेंगायवाहनकोवैरीस
 दाएककालहैं आयुर्वलवहैं एकजमवैरीहैं औरवरनहीयहअर्थअर्थमेंसौनिक
 सौ कविहीसुवरनकोदरेहैं औरिनदी इहांभीअर्थमेंसौअर्थनिकसौ सुवरनसौ।
 नाओअच्छरसोयाकोउदाहरननहीं जादिशत्रुकीनागरीप्रतिकोईराजानहींजाइ
 सकोयातेंअगम्यालंकाआदिनहोतमगोनकरतहो औरठोरअगम्यागोननहींय

हनियमकियो उरगतिमेंशेष उषसोंजानोऔनरकऔसैजानों ४३ अथविरोधीशेष
 कृष्णदरेंदरपदेंसंपतिसंभविपत्तिरहेंअधिकई जातककामअकामनिकामिनिको
 दितचातककामसहार छातीमेंलच्छुरावतवेतौफिरावतएसबकेसंगधई जद्यपिकेस
 वएकतऊहरितैंहरसेवककोंसतभार इतिशेष ४४ अथविरोधी कृष्णदरेंदरति हरप
 दैंयाकोंअर्थआसैंआसैंसंपतिकोंदरतहैं संभविपत्तिकोंदरतहैं फेरिकामजाकोंजात
 कपुत्रहैंऔअकामजेपुरुषहैंजेकामजानहीकरतहैंताकोंऔजोनिकामजाकोंसुविष
 यककामनहीराखेंताकेहितहैं संभुकामकेचातकहैं सकामजेहैंकामनाकरिकेंभजत
 हैंताकेसहायकर्ताहैं वेभगवानलक्ष्मीकोंछातीमेंछपावतहैंएमहादेववाहीलक्ष्मीकों
 वरदानकरिसबकेसंगमेंफिरावतहैं जाभीहरिद्वारात्मकरूपएकहैंतोभीहरमहांदेवहरितैं
 सेवकनिविधेंसतभावहैं अछाभावहैं आछाहैंसभाव एकस्वरूपहैंजेहरिकेसोहर
 नहीकरतहैंयदविरोध दोयविरुद्धअर्थमिलेंहैंयातेंशेषएकसष्टकेदोयअर्थसोत
 ही लक्ष्मीकोंअर्थरमाऔसंपतियातेंइहांशेषनही ४५ अथसूक्ष्मालंकार कौनदुभा
 वप्रभावतेंजानेंजियकीवात इंगिततेंआकारतेंकहिसूक्ष्मअवदात ४५ अथसूक्ष्मालं
 कार कौनदुरति कोईक्रियाकेप्रभावसामर्थ्यतेंजीवकीवातजानीजाय इंगितचेष्टातें।

क्रियाते आकारस्वरूपतें जैसी सरति चनावें जो मन की बात जानी जाय अवदात सुद्ध
 तहां सत्सालंकार ४९ रसिक प्रिया सधिसोहत गोपसभा मदि गोविंद वैठे दुते उति
 कांधरि कैं जनु के सव परन चंदल सैं चित चारु चकोर नि को दरि कैं तिन कैं उल ठोंक
 रि आनि दियो कि दुं नीर ज नीर नयो भरि कैं कहि काहे ते नें कुनि दारि मनोहर फेरि दि
 यो कलिका करि कैं ४६ सधिरति चारुता सुंदरता सों मुख की सोभा तें चंद्रमा सो मुख
 षहें यातें चकोर नि के चित्र कैं दरि कैं वैठे दुते कहूं चित्र चारु चकोर नि को यह भी पाठ हैं
 चकोर नि के चित्र की चाह कैं किंवा चारु आछे जे चकोर देति न के चित्र दरि कैं चुराय कैं जो
 जो पराया के मन की बात जानि जाय ता कैं चकोर कहत हैं चकोर जे हैं नजरि बाजति
 न नें भीड़न की क्रिया कैं नही जानी चे भीड़न के मुख की सोभा देखि छुकि रहे कली करि
 फेरि दियो नीचे मुख कि एहें नाइका की आंखि तें नवीन आस आया हें जबत सारे सें
 गमै थी तव नही पो क मल जव कली होय गो मुद्रित होय गो रात्रि सें तव मिलै गे ।
 नाइका तें क मल पठा यो या क्रिया सों नायक नै चिर रह जाय नायक नें कली करि पठा
 यो नायिका नें रात्रि विषें मिलन जाय यह क्रिया को उदाहरत हैं ४६ अथ लेखालंका
 र चतुर्गण के लेख तें चतुरन समुजत लेख वरनत कविकोविद सवैता कैं के सब लेख

४७ लेसालंकार चतुर्गईति चतुर्गईकेलेसतें जहां थोरी चतुर्गईकी क्रिया मिलें तातेंच
 तरलोग थोरो भी समुक्ति नही सकें सो लेसालंकार ४७ खेलत देहरिवागेवने जहां वैठी प्रि
 यारति ते अति लौनी के सब के सेंद्री ठि में नी ठि परी कुच कुं कुम की रुचि रौनी मात समीप
 दुरा इ भलेंति नि सात्विक भाव न की गति दोनी धूरि क एरि की एरि विलोचन संक्षिप्त रो रुह
 ओहि ओहोनी ४८ खेलत देहरि लौनी लाव मज्जु की दी ठि के सी दे कुच पर लगा योजो कुं
 कुम के सरिता की रुचि का तितें रमनीय दे कुच कुं कुम कहे सों पी सी के सरि लीजिए ओ कुच
 के रंग सों अति पीत दोनी को अर्थ दोनी दुई जो क एर की धूरि सों आसु छियायो कोरु सैं ये दे
 कमल आदि तव माघो हलाय सरा देहें का अछा दे यातें क पासा तिक छपायो ओहनी ओहें
 रोमांच हित को नही देख तो होय ताहि यें हित की दृष्टि परें तो भी खवरि परि जाय यद प्रेम में बर्न
 न दे तीर चलावें प्रवीन अथेरी गति में ओतीर काहू कों लागें तो तीर दाज कों खवरि परें गुरु
 जन नें नही समुजी नाइ का की क्रिया ४८ अथ निदर्शना को नहु एक प्रकार ते सत अरु अ
 सत समान करिए प्रगर निदर्शना समुक्त सकल सुजान ४९ अथ निदर्शना को नहु इ
 ति कोरु एक प्रकार ते भेद तें किं वा सा दृष्ट तें कोरु एक तर हतें यह अर्थ सत अछा असत बु
 राया कों समान तुल्य कहिए कुवलीयानंद के मत पर भाषा भषन ता कोय हल छन दे ज

क.
११३

११३

हो अस्तसतको करैं क्रियाही सों उपदेसा क्रिया करि अस्तवस्त औ सतवस्त कों बुझावैं रवि
 सों नसितम बोध रजगत विरोधी नास यह अस्तको उदाहरन रवि सों नष्ट हो कै अधिकार लो
 कनि कों समुझावत हैं जो जगत विरोधी होय ताको नास होय सतको उदाहरन जगत वफल
 निज बहिको करि दित कुमुद प्रकास चंद्रा पनी बहिको फल जतावैं लोकनि कों जो ब
 हिको यतो दित को भलो करैं इहां कचित्त में हो उवात कह्य हैं ४५ तेई करैं चिर राज राजनि में
 राजें राजति नही के लोक लोक न अरत हैं जीवन जनमति नही के धर्म के सो दास औरि
 निके पसुनि ज्यों दिन निघटत हैं तेई प्रभु परम प्रसिद्ध पुहमी के पतित नही की प्रभु प्रभु ताई
 कों रतत हैं सूरज समान सोम मित्र हूँ मित्र कहें सुषडुष आ पने उदै ही प्रगटत हैं ५० तेई करैं
 इति जो राजा मित्र कों औ मित्र सत्रु कों आ पने उदय में ऐश्वर्य चटन में सुषडुष कों प्रगट करे हैं
 मित्र कों सुषदेत यह अच्छी बात हैं औ मित्र कों दुषदेत हैं जो अपनो उदय होय तो मित्र कों सुष
 दीजिए मित्र कों दुष दीजिए सूरज चंद्रमा यह लोग नि कों समुझावैं ऐसे औ अर्थ किए कुवल
 यानंद के मत सों मिल्यो जो राजा औ सो करैं ता कों लोक लोक में लोक नाम न स श्लोक नाम ज
 स श्लोक औ पद्य कों भाषा में लोक कहें सो नही समात हैं यह भलो फल जो औ सो नां ही करत हैं
 ताको पसु को लेषो दिन चरत हैं बीतत हैं बुरो फल ५० अथ उज्ज्वलंकार तजेन निज हंका

११३

117
 118A
 त्रिजीविका सो देहो सगं सूर्ज पकरहं देत है पूरव के कृत कर्म राजा औरों कदरि
 भगज को गुरु प्रिय सवध है पारहं हमें कोई काम नही काहे कों कोई काहू कों डरावै गो मां
 गै गो तोह मनोही देहि गो रमादि डर इहां जगत सो निर्वद सांतरस किं वा प्रांति अथग्र
 प्रीतिरन्यास और अग्रानि पृथग् जहां औरै वस्तु वधानि अग्र प्रीतिरको न्यास यह चार प्रकार
 सजानि ६४ अथग्र प्रीतिरन्यास और इति जहां औरि अग्र प्रीति के वधान कथन होय ता को
 पुष्ट करि वैके लिए औरि ही अग्र प्रीति चारि भेद अग्र प्रीतिरन्यास है ६४ भोरे हं भोरे च
 हार चितै रूपाइ एकै मन को हं करे गो ता को तो के सव को रहि पुष्ट होत महा सुक हो
 इत है गो के सो है तो रोहियो हरि में रहि छोरे नही तनु छूत मेरो चंदक दूध को मा सो दे को
 धि सजानति हो माई जायोन तेरो ६५ भोरे हं इति श्री ज सो दाजी सो को ई वज देवी की उक्ति
 मन को कोई तरह करे गो कठार करि जों भोल पसो डर पाइ पतौ ता को पुष्ट होत है हमारी
 और देवै हरि को सो मां धो दे ते रोहियो मन के सो है हरि में रहि विषे जायोन ही जात
 हैं हरि तवै ठि रहि वोलै मति मेरो छो होत नु योगे भी नही छूत है सो मां धो दे या ते तेरी
 प्रीति हरि विषे नही है या वात को पुष्ट करि वैके लिए कहा तेरो जायोन ही है तज न मायोन ही है
 ६५ अथ भेद जक्त अजक्त वधानि पृथग् औरि अजक्त जक्त के सवदा सविचारि पौथे जक्त जक्त ।

क.
११८

११८

चंद्रप्रति

६६ अर्थात्तरासकेभेद नक्त इति चारिभेदकहतहैं एकनक्त १ दूसरोअनक्त २ तीसरोअनक्त ३ चौथोअनक्त ४ ६६ अथनक्तलक्षण जैसोजहांनक्षत्रिणतैसोतहांसुआनि ।
रूपसीलगुननक्तिवलजैसैजक्तवधानि ६७ नक्तलक्षण जैसोजहांइति रूपग्रीसीलओ
गुनजहांकेवलनक्तिसेठहराएसोअनक्त ६७ गरवोगुरुकेदोषदृष्टितकलेककरिभू
षितनिसाचरीनिग्रकनिभरतहैं चंद्रकरमेंउलतेंलैलैतोप्रचंडकरकेसोदासप्रतिसास
मासनिसरतहैंविषयरबंधुदेअनाथनिकोप्रतिबंधविषकोविशेषबंधुदियोदहरतहैं क
मलनयनकीसोकमलनयनमेरैंचंद्रमातैन्यायहीजरतहैं ६८ गरवोइति विरहनीकोव
चनसखीसों कमलनयनपुंदरीकाक्षमगवानताकीसपथहमारेंकमलनेत्रहैंसोचंद्रमा
सोजरतहैंसोत्यायहैंनक्तहैं चंद्रकेसोहैं गरवोकदिएभारीहैंबडोहैंयहअर्थगुरुजोब्रह्म
तितासोंकियोजोदोषअपराधतासोंदृष्टितहैं ब्रह्मस्यतिकीसुचंद्रमानेदरीचंद्रमासोबुधउ
तन्नभयो ग्रीकलेकसोभूषितहैं कलेकभरौहैंयहअर्थ हममेंनिसाचरीनामवाभिचा
रलीकोभीहैं ग्रकनामरुषकोभीयापकोभी निसाचरीअभिचारनीताकोपापकोंभरत
हैंधरतहैंयहमासिलात्रिमेंअभिचारहोतहैं किंवानिसाचरीराक्षसीतासोंग्रकभरतहैंछू
वतहैं फेरिचंडकेभस्रजतासोककलेप्रचंडजोकरकिरनताकोंलेइलेइकैतोमहीनास्रका
रतहैंवीतर

जे

११८ १

अजकै न भूषके दिन चंद्रमा औ सूरज एकत्र रहे हैं फेरि चंद्रमा सी चरगति हैं निक
 षक हैं पी न को किरन है सूरज की किरन चासिले आवे हैं विरदनी को ताप करत
 निको वं विषयरसिवता को बंधु दित हैं याते भी दुषदाई हैं अनाथता ही हैं ना
 थमें म विरदिनी ता को प्रतिबंधु दुषदाई हैं विषयो चंद्रमा समुद्र तें उत्पन्न भए
 छीनां धु है या सौं हृदय हरे हैं कैं हैं कलंक जक्त हैं जंक्ति सौं रूप कछो फेसि
 में गभरा में प्रकास हैं यह प्रकास ही न स्याम हैं यह भी रूप कछो सूरज को किरन
 का गदपी भाव कछो जाहि देव हृदय डरे हैं यह गुन गै सो और भी कादिए भील
 आछी भील कै सदै गरवो गरु जो बाह्य न आदिता सौं कियो जो दोष लूटो माछो
 तर मानिये व पापतादि सों भरे हैं निसाचरी भीलनी चंड तीव्र असह्य दे कर संडलता
 ऐहां तमना करदंड लै लै कैं प्रतिमा समासर प्रतिमां सलेले कैं चेचिचे के लिए
 तै कैं फेरि चो विभील औ गुन कछो ६८ अजक्त अलंकार जै सो जहां न चरिए तै
 ले आवतो हैं वडो क हिवरन व हैं सब कोय ६९ अथ अजक्त जै सो जहां रति जै सो
 वात सति कैं मो न गी आछो लागै ६९ के सोटा सहोति मार सिरी ये सुमार सिरी आ
 चमें त्रिवली करनी स लवता से ऐ से ललित क गो लते रे अथ रत मोल धरे रगति

क.
११८

118

चंद्रप्रति

६६ अर्थात्तरासकेभेद नरु
जक्र ३ चौथोजक्राजक्र ४ मछुकीलेलाललोचनगवारछीनलैहैइतआवरीवारवार
रूपसीलगुनजक्रिवलअरवारोआनिवारीहंतुवावरी ७० केसोटासइति मारकाम
गुनजहांकेवलजक्रिहैंतिहैं जोचावसांवचैनाहीसोसुमार सखीनाइकासोंकद
चितनिसाचरीनिग्रकामकीसोभाकोंसोहनकरेहैं अैसेकहोचादिपसुमारकरि।
मासनिसरतहैंविखीसोभासुीकेवर्ननमेंलजितहोतिहैंचादियेकामकीनहीचादिप
मलनयनकीसोंकाचादिपकपोलकीउपमावतासानहीचादिप सुषतमोलधरेंचादि
चनसखीसों कमचादिप नेत्रमेंस्यासतासेतताहैंसोतिलचा वरहैंयहभीनहीचादि
सोंजरतहैंसोसगजेहैंनेछीनिलेहिगे यहभीनहीचादिप मंवारवारतोकोंवरजतिहैं
तितामोंकियोजक्रतवोंमैलेवारमलिनदिनमें सुनिश्रुअोअमाचास्याअैसेदिनमेंमें
तनभयों आहति हों किवावारोअनतकिआकलामहैं नाइकाकवहीवाहिरनिकरी
रलीकोभीहै अंतुअर्थकदिशोकतिहैं सखीकीअज्ञानतानायिकाकेरूपकीहानि
हैंपरतहैंयहंविरोधीदोषनहीमानतहैंजैसेचावरमेंतिलदेपियें अैसेइहांअ
वतहैं फेरिचंडकरहैं यहप्राचीनकोईनास्तिककेकिपअलेकारहैंताकोंमतहैं अच
अथअनृजक्रजक्र असुभैसुभहैजातजहांकोंहैंकेसवदास इहैं

११५

अजकै नक्त कवि वरनत वृद्धि विस्वास ॥ अजकै नक्त असु भैरुति यहिलें अजकै अजो
 गकहें पीछें अजकै कहें ॥ पातकहानि पिता संग हा रिन गर्भ के सुलनितें डरिएन ताल
 निकों बंध बोवध रोरो को नाथ के साथ चिता जरिएन यत्र फटै तैं कले रिन के सब कै सैं दूतीर
 घमें मरिएन नीकी सदा लगे गरि सगे न की डंड भलो जग या भरिएन ॥ २ ॥ हानि आ
 छीनां दी पाप की होय तो आछी हा रि आछी नां दी पिता के संग में होय तो आछी प्रसव सा
 में गर्भ में सुल चलै दैं ता सों डर नंदी तलाव कों बाधि रोरो दारिद्रता के बध आयुर्वल को
 कागद फाटैं सो आछी नंदी रिन को कागद पाटैं सो आछी पाप के संभोग तें तो पाप की हानि
 आछी ॥ ३ ॥ आगे द्वैली वोइहें जचितें रत चोकि उतें द्रग अंचिल ईहें मानि वे को वृद्ध प्रति उ
 तर मानियें वात जू मोन मईहें रोष की रोष वहें रस की रुष काहे कों के सब छाडि दई नंदि
 ऐहां तमना ही सुनी यह नारि नई न की रीति नईहें ॥ ३ ॥ आगे द्वैरति इहां नायक की और चि
 तैं कै फेरि चोकि कै फेरि औरि और को नेत्र धै चिले नो यह क्रिया सों मानों नायक कों आगे द्वै
 ले आवनो दैं वडो आदर सो ले आवनो दैं कोई वात नाइक कहें ता कों प्रति उत्तर जवाब मानि प
 वात सुनि कै मोन गहें तो जानिए मानिली नी रोष को धवों जता वें गै सी जो रेखा भौंद के वी
 चमें त्रिवली करनी सोई रस की तरह दैं सुधी वात कों काहे कों विसवास तें छोडि दीनीहें यदन

क
१२

120

ही जानी जाति है किंवा अक्षर कौं ओहै अक्षर कौं ज्ञादि टीनी दे देपिय का कहत हों औ संन ही वो
लति हैं नां ही कहने सोर हो सी कार हैं न जरि फेरि वो आदि असुभ अजो गप हें सो सभ आछो
लागति हैं ३३ अथ जक्त अजक्त इहै वात अनिष्ट जहां कै सै हूँ जाय सोई जक्त अजक्त कहिव
रनत कवि सुषपाय ३४ अथ जक्त अजक्त इहै वात इति इष्ट जहां अनिष्ट होय ३४ रसि
क प्रिया सुल से फूल सुवास कुवास सी भाक सी से भए भौन सभागे के सब वाग मदावन सो
जुर सी चही जो हूँ सवै अंग दागे ने हलु गो इर नाहर सो निसि नाद चरी क कहै अनुगो गारी
से गीत विरी विसु सी सिंगरे इ सिंगार अंगार से लागे ३५ सुल से इति जो भाग भरे छे अने
क सामग्री सौं ओर चना जामै थी जो हूँ चांद नी देखें जुर सी चही हैं औ सब अंगति कौं दागत
हैं विरह में फूल रत्नादि इष्ट हित दे सो अनिष्ट भए ३५ पाप की सिद्धि सदा विन रद्वि सुकीर
ति आपनी आप कही की दुःख को दान नुसुत क हानि जु दासी की संतति संतत पी की बेटी के
भोजन भूषन रांड कौ के सब प्रीति सदा परती की कूरु में लाज दया अरि कौं अरु वां भन जा
ति सौं जीति न नी की ३६ पाप की रति सिद्धि इष्ट दे पाप की सिद्धि होय तो अनिष्ट दान आछो
है पैं दुष में ग्रह सांति के लिए टी जिए सो आछो नही औ सें जानिए ३६ व्यतिरेक तामें आ
नं भेद क छु होइ नुवस्तु समान सो व्यतिरेक सुभांति है नृत्ति सद जप रिमान ३७ अथ व

१२

निरेक नामें इति जो वस्तु समान वरो वरि होयता में भेद ल्यावें एक नृत्ति अतिरेक इ सरो सहज
 अतिरेक ०० नृत्ति अतिरेक सुंदर सुषट् अतिग्रमल सकल विधिसदल सफल बहु सरस में
 गीत में विविध सुवास जूत के पोरा स आसपास रा जै हि जरा जतन परम पुनीत सौ फुले र हत
 दोऊ दीवें हों को प्रतिपाल देत कामना निसव मीत हें अमीत सौ लोचन वचन गत दिन रत नोई भेद
 इतर वर अरु इंद्र जीत सौ सीका सुंदर रति इंद्र नर वर कल्प वसु श्रेष्ठ इंद्र जीत ता सौ एत नोई भेद
 हें कल्प वसु में लोचन नही हें जो वचन नही हें बोले हें नही जउ देया तें गीति विना हें इंद्र
 जीत में लोचन आदि सब हें इंद्र नर के सौ हें सुंदर हें सुषट् अतिग्रमल निर्मल हें सब क्रिया
 करि कें दलपत्र आवत फूल हें जामें सरस वे सदे संगीत को अर्थ संकटि पसुषट् के गीत गा
 न सौ लोक सुषट् राय क कहत देया ते वे स जानिए अने कतर ह के गंध जूत हें फूल के आ फल के
 आपत्र के गंध जा के आसपास पछिरा जग रता के परम पवित्र तन सरीर ता सौ राज तें दोऊ इंद्र
 नर अरु इंद्र जीत दोऊ हें तें कौ फुले र हत हें बछ तो फूल सहित इंद्र जीत फुल्यो मानें द रहत हें प्र
 तिपल कामना कौ देत हें मीत सौ भीतें सौ आजा चक अमीत होयता ह सौ भीतें सौ किंवा कै या
 को अर्थ में सौ हें मीत हू कौ अमीत हू कौ देत हें असें जानिए इंद्र जीत के सौ हें जेतने प्रजा के सु
 षट् रा जा हें ता में यह सुंदर हें आछा हें फेरि सब जे विधि क्रिया स्नान दान जजन इत्यादि करि

क.
१२१

कैशमलनिर्मलहैं फेरिदलसेनातादिसदितहैं फलकदिपलामतादिसदितहैं सदाजाकों
राजाकरदंडेतेहैं फेरिसंगीतसासुसौवहुतअनुरागजुद्धहैं फेरिअनेकतरदकेसुंदरवा
सवसुताभोजनहैं फेरिआसपासद्विजराजवाहनअष्टमोभतहैं फेरिपरमपवित्रतनस
रीरसौभजनहैं ७८ सदजबतिरेक गायवरावरिधामसवैधनजातिवरावरिदीचलिआ
ई केसवकेसदिवानपितानिवरावरिदीपदिरावनिपाई वैसवरावरिदीपतिदेदवरावरि।
दीविधिबुद्धिवडाई एअलिआजुहीहोहुगीकैसंबडीतमआधिनिहीकीवडाई ७९ सदजब
तिरेक गायति नारकासोसषीवचन धामचरवरावरिजैसोचरवडोश्रीवृषभानुजीको
तैसोईश्रीनंदजीको आरिसवधनसंपतिवरावरि आकेसकोटीवानसभातहातुमारेश्रीश्री
कुलकेपितानेवरावरिपदिरावतिसिरोपावपाई विधिक्रियाविवादादिउत्सवमेंजैसोदा।
नउपदानवृषभानुजीकियोहैंतैसोईनंदजीकियोहैं आधिकीवडाईआधितमारीवडीहैं
तासौवडीकौंकरिहोहुगी आधिवडीहैएतनोभेदयदश्रेषआदिजुक्तिदेकरिनहीकह्यो
सदजहीकह्यो नायककीआधिकेप्रमानसौतमारीआधिकोप्रमानवडोहैं ७९ अथअ
पहुति मनकीवस्तुदुरायमुषआरेंकहिएवातकहतअपहुति सकलकवियासौबुधिअ
वदात ८० अथअपहुति मनकीइति मनकीवाततोदुराइएसुंदसोओरिवातकहिए ८०

१२१

सुंदरललितगतिवलितसुवासअतिसरससुवृत्तिमतिसेरेमनमानी है अमलअद्विषितसुभ्र।
 पिततिभ्रषितसुवरनदरनमनसुरसुषदाती हैं अंगअंगरहभावकेप्रभावजानैकोसुभाव
 हीकोभावहूपपचिपदिचानी हैं केसोदासदेवीकोऊ देवीतमनाही राजप्रगटप्रवीनरायजूकी
 यहवानी हैं ८१ सुंदररतिकोइग्यापनीस्त्रीसों पूछे है तमकोईदेवी हैं तवनायिका कहति है
 हेराजयदप्रवीनरायकीवानी हैं राजस्त्रीपतिको कहति है देवीकैसी हैं सुंदरि हैं ओललितग्यास्त्री
 गतिसुर्गादिप्राप्तिदेयातै सुवाससुंदरजो वासवसु हैं तासों अतिवलितजुक्त है ओसरस है अंधि
 क है सुंदरवतचरितओमति है जाकी फेरिअमल है ओअद्विषित है काहुनेजाको दोषनंदीकह्यो
 है सुंदरभषनसौभ्रषित है ओसुंदरजाकोवर्नरंग है मनकोहरनवाली है सुरदेवतनिकों सुष।
 दाता है अंगअंगकेतरहतरहकेगुहगुप्तजोभावचेष्टाकोजोप्रभावशक्ति ओसीचेष्टाकरै है तो
 याकेमनमें यहवात है यहकामकरैगो मनोरथकीजाननवाली है हीकोहृदयकोभावहूपग्या
 स्मारूप है जाकोपचिकै महततपस्याकरिकै लोगतिनें पदिचानी है प्रवीनरायकीवानी कैसी है
 सुंदर है ओललितजोरागप्रातसमें कोललितादिसवरागजानियै सोपीछे भीकदिग्याप है ना
 कीजोगतिलेनेकीक्रियातासों वलित है जुक्त है वानी ओअतिजामें सुवाससुगंध है बोलै है तवसु
 गंधग्रावै है सुषतै सोवचनमें ठहरायो फेरिसरसरसीली है फेरिसुंदरजोवतछंदसोकदिवसे

देवी

क.
१२२

१२२

मतिइच्छाहेंजाकीमतिइच्छाकोभीनामहैंआछीतरहछंदहीमेंबोलिए फेरिअमलसाफहैंअरु
वितरोषरदितजेसुभवनउपमाहूपकआदिजेअलंकारतासौभूषितहैंसुंदरजेवरनअछरजे
मनकौहरेंसोहैजामेंजैसेजेसुरनिषादरिषभआदितासौकरिसुषकीदाताहैंअंगकहिपस
हितइंद्रजीततिनकाअंगकेगरुहगुनजेभावमनकीवृत्तिताकेजोप्रभावउत्कर्षमोहमनोरथता
कोजातिवेकोसुभावहेंजाको इंद्रजीतकीयामरजीहेंयावातकोंकहतिहैं फेरिहृदयकोभा
वअभिप्रायरूपहैं जोकछुकाहूकेहृदयमेंउपजैसोकहतिहैं यावातकोंपचिकेंपहिचानीहैं
कहंभावरुचियहभीपाठहैं हृदयमेंजैसाभावउपजैतैसाईसुषपैंकांतिहोय जोध
दषआदिसुषपैंजासौजातहैंताकोंपचिकेंअमकरआछीतरहविचारिकेंपहिचानतिहैंकहि
देतिहैंअवजैसीमरजीहैं ८१ कारेसरकारेकेसलोंतीकछहौनीवैससोनेतेंसलोंनीउतिदेखि
यततनकीआछेआछेलोचनचितौतिआचलनिआछीसुषसुषकीविताविमोहेंमतिमनकी के
सोदासकेहंभागपाइएजोवागगदिसासनिउसाहेंसाथएजैरतिरनकी येदीकाहंगोपकीवि
लोकीपारेनंदलालनाहीलोललोचनिवडवावडेगनकी ८२ इतिश्रीकेसोदासचिरचिताया
कविप्रियायामेकादशःप्रभावाः ११ कारेइति पहिलेंनायकनेतारीफकरीसोऊपरीकाहेंनै
सुनिलीनीतासौनायकछपावैहैंअपद्धतिकोअर्थछपावनाहेणारेनंदलालतमकाहंगोप

१२२

कीवेरीविलोकीहैं वडेपनकीबहुततारीफें साफिकयदुअर्थ यनतामस्तुतिकोभीहैं जाय
 ककहतहैं देलोललोचतिचंचलनैनिवडवाछोटीवडेपनकीवडेमोलकीदेखीहैं गोपस
 ताकैसीहैं कारेओसरकारेचहावउतारकेऊपरकछुमोटेनीचंपतलेओसेकेसहेंजाकेलौं
 नीसुंदरकछुकोअर्थअनिर्वचनीयकहीनजायओसीहोंनवालीवैसहेंजाकीओसानातेस
 लौंनीलावनभरीचमकनीयदुअर्थ तनकीउतिदेखियतहै ओसुषदायकजाकोसुषहें
 ओकवितासोंमनकीमतिकोंमोदतिहैं किंवा मनकोंओमतिकोंओरिबकूदेंकोईभाग्यसों
 जोवाकोंवागवारीतामेंगदिपाइए पकिलीजिएतौवाकेजेसुगंधसासहेंताकेउसासंचलै
 सोंतोरतिरूपजोरनताकीसाधपूजै वडवापछु कारेसरकारेजाकेकेसवारहैं ओलौनीगार
 छीहैंवयक्रमकरिकैंकछुआगेंहोनिहारहैं केरिसोनातेसलौनी चंपारगहें कवित्रलगाम
 ताकरिसुषसोंसुषदेतहै सुदजोरनहीहैं किंवा लनग्राछीसुषकीदेंरहवालचलैहैंओसु
 सविषैजोकविताविचछनताप्रवीनतावागकाइसारामोंदोरैहैं चलैहैंखडीहोतिहैंएडाचाव
 ककोकामनहीयातेमनकीमतिइछाचादताकोंविमोहैहैविसेषकरिलुभायगवैहैं मन
 चाहेंतोजलदहोयमनचाहेंतोधीरीहोयकवितानामदेममेंविचछनकोभीकलौहैं जैसे
 मुहसंचछोराकहतहैंछोराकहतहैंछोरापसहैंसांचफुठिकहाजानैतैसेविचछनताठ

क-
१२३

१२३

दुर्गर्हं पाकौ जो वागपक रि पाए तो सासति उसा में जवतों रसा सचलें एक सास में तरत
यदर्थ रनकी जोरति प्रीति ताकी साध पू जें तरत जीति होय यदर्थ ८२ गुणारहों प्रभाव
में एतने कहे कमालंकार १ गतनार आसिष ३ प्रिय ४ श्रेष्ठ ५ अभिन्न पद श्रेष्ठ ६ भिन्न प
द श्रेष्ठ ७ उपमा श्रेष्ठ ८ अभिन्न क्रिय श्रेष्ठ ९ विरुद्ध क्रिय श्रेष्ठ १० विरुद्ध धर्मा ११ नियम
१२ विरोधी १३ सूक्ष्म १४ लेख १५ निदर्शना १६ उर्जस्थित १७ रसवत १८ जंगार रस
१९ दौड़ २० वीर २१ करुन २२ भयानक २३ वीभत्स २४ अद्भुत २५ दास्य २६ सात २७ ॥
अर्थांतरास २८ नृक्त २९ अजुक्त ३० अजुक्त नृक्त ३१ नृक्ता नृक्त ३२ नृक्त व्यतिरेक ३३
सदृज व्यतिरेक ३४ अपहृति ३५ अलंकार रस सव मिलि पैंतीस कहें ३५ इति श्री हरिचर
नदास कृत यांक विप्रिया भरना व्यायांक विप्रिया टीका या मेका दशाः प्रभावः ११ अथ ज
क्ति अलंकार बुद्धि विवेक अनेक वल उपजत तर्क अपार ता सौंक वि कुल नृक्ति क दि वरन
त अमित प्रकार १ बुद्धि इति बुद्धि के विवेके विचारतें वदुत तर्क उपजत दंता कोना म ज
क्ति १ नृक्ति भेद कथनं वक्त आत्य व्यधिकरन कदि ओर विशेष समान सदित सदो क
ति में कही उक्ति स पंच प्रमान २ नृक्ति भेद वदुति एक वक्रोक्ति दूसरी अन्योक्ति ती
सरी व्यधिकरन उक्ति चौथी विशेषोक्ति पांचो सदोक्ति लखन के सव सूधी वात मे वरन

१२३

वक्रोक्ति

तरे हो भाव वक्रो कति तासौ कहत सदा सवै कति राव ३ वक्रो किल छन के सवइति सुधी वात
 मेरे हो भाव आसय ३ रसिक प्रिया ज्यों ज्यों दला ससों के सवदा सविला सनिवास दिप अवरे ।
 घौ त्यों त्यों वढे उर के पक छ भ्रम भीत भयो कि धो सीत विसे घौ सुदित दोत सवी वर ही मेरे ।
 नैन सरोज नि सा चकै ले लो तो क दो सुष मोहन को अरवि दसो है सो तो चंद सो दे घौ ४ ज्यों
 ज्यों इति घंडिता कौ वचन सवी सों विला सनिवास नायक को सुष नामे अने कतर हके वि
 लास है वक्र कथन में पर सी विला सनिवास है दिय दसो मन नें अवरे घौ ललित कियो
 उर में कं पासा लिक सोर दो को थ सो जानिए वक्रता ने वक्र मल है लो ते भयो यह सुधी वात चंद्र
 मा सों अति प्रकास है जाकी सुधी वात है कलंकित यह कता ४ अमोक्ति और दि प्रति जव घा
 नि एक छ और की वात अम उक्ति यह कहत है वरन तक विन अचात ५ अमोक्ति और इति ओ
 र प्रति और सो कहिए कछ और की वात आति की हकी कत ५ दल दे घौ न ही न ड जा डो व डो अ
 रुघा मद्य नो जल कौ हरि दे के सव वायु व है दिन दा व द है धर धी र ज कौ धरि दे फल है फु
 ल नादिकि तो लौ त ही कहितो यदि भ्रम सही परि हे क छु छोहन ही सुष सो भन ही कहि की र क
 सीर कहा किये ६ दल दे घा इति संपत्ति ही न राजा कों कोई सेवत है ताहि सुनाइ के करी र व
 ल पै वढे हो है सकता सो कहत है संपन्न वाक्य सो यह धनि संपत्ति ही न को न ही से रुप करी र

सीतल
 व

कदि:

क.
१२४

फलै

व

कौं भाषा में कै र और ते ही कहत हैं रेज उमर घसुक दल पात देव्यो नही हैं याते या के नीचे सीत
वदत लागि हैं वायु यों न के वदें वन में आगिला गें सो दाव पर व में डाहा कहत है दाव के दहे
सों दिन कहिए विपत्ति होय गीत वत सो रोस सीर धी रज वों करि धरि है भाजै गो जव तां ईष्ट
लें गो तां ही ६ अंग अली धरि ए अंगि आऊन आनृतें ती दीन आवत ही जें जानत हो जिय
नातै सखी निकै लाज हू तो अवसाय नही जें थोर दिं हो सतें खेल नते ऊलगी उन सों जि नें दे
षत जी जै नाद के नेद के मामिलें आपनी छाद हू की परतीति न की जें ७ अंग इति नायक सों
छपिकें प्यार कर आई हैं सखी ताहि सुनाय के अम संभोग दुष्यता कहत हैं अली अंगि आ रूप
भी सखी उन नायक के लिए उन नायक पास जात के तो ताहू को अंग पें नही धरि ए ओ निद्रा
रूप सखी को आनृतें आवतें नही दीजिए ओ हमारे जीव सों अंगि आ आनी द सखी हैं तिन
कौं हम सों जै सो ना ता संबंध हैं सो में जानति हों लाज हू सखी को साय नही लीजिए थोरा ही दि
न तें ते ऊवै अंगि आ आदि सखी हमारे जीव सों खेल न लागी हैं हमारे प्रान को खेलौ ना।
कियौ हें जि नें देषि हम जीति हें वक्र कहति हें मामिला व्यवहार ७ अधिकर नोक्ति और
हि में की जें प्रगट और दि को गुन दोष उक्ति हैं अधिकर न की सुनत होय संतोष ८ अधि
कर नोक्ति और हि में इति औरि के गुन दोष औरि में प्रगट की जें ८ जानु करि ना भि कू

हे

१२४

लकंठपीठभुजमूलउरजकरजरेषरेषीवदुभांतिहैं दलितकपोलरदललितअथर
रुचिरसनारसतिरसरसमेंरिसातिहैं लेटिलेटिलोटपोटलपटातिवीचवीचहांहांहैं
नेतिनेतिवांनीहोतिजातिहैं आलिंगनअंगअंगपीडियतपद्मिनीकेसोतिनिकेअं
गअंगपीडतिपिरातिहैं ५ जानुइति आलिंगनमेंअंगअंगपद्मिनीकेपीडियतहैं
वहजोपीडांवाचनिमसलिवोसोसोतिनकेअंगमेंपिरातहैं उषातिहैं नाभीकेनजीक
करजनघटाकीरेषासोरेषहैंउरेहीहैं रदंतमोंकपोलदलितमर्दितहैं फेरिरदसों
दलितजोअधरतामेंललितरुचिहैं रसनाजीभिसोरसकोआस्वादनकरतिहैंनेतिने
तियहमतिकरैं नायिकाकेअंगपीडनदोषतेंसोतिनिकोंपीडादोषजानिए ५ राजभा
रसाजभारलाजभारभूमिभारभवभारजयभारनीकेहीअटतहैं प्रेमभारपनभार
केसवसंपतिभारपतिभारजतअतिजुहनिजरतहैं दानभारमानभारसकलसया
नभारभोगभारभागभारघटनाघटतहैं एतेभारकूलनिजोंराजैराजारामसिर
तिहिउषसत्रुनिकेसीरषफटतहैं १० राजभारइति भारअघतिआर ओकोजासाज
सरंजामपनप्रतिज्ञापतिभारसवकोमेंपतिहोंकिंवाप्रतिष्ठा यावातसोंजुक्तहोयके
जुहनिमोंजूरतहैं भाग्यकोभारकीजोघटनाक्रियाताकोंकरैहैं भारराजारामसिं

क.
१२५

१२५

स

दवांधवकोवांधेलाकेसिरपैहेंताकेउषमेंसत्रुनिकेसीरषमाथासोफारतहैं उहांराम
सिंदकेगनमेंसत्रुनिकेसीसफाटिवोदोष याउदाहरनमेंसंदेह सीसफाटिवेकोकार
नसोराजापैहेंसीसफाटिवोकार्जसत्रुनिविषहेंअसंगतिभासेहें यातेगुनतेदोषको
उदाहरनसाफदेतहें १० प्रतभयोदसरथकोंकेसबदेवनिकेछरवाजीवधार्ई फूलहें
फूलनिकोंवरषेंतरुफूलफलेसबदीसुखदाई छीरवदीसरितासबभूतलिधीरस
सीरसगंधसुदाई सर्वलोकलरावतदेखिकेंदारिदेहदगरसीषाई ११ प्रतभयोइ
तिसबिताछीरवदीभूतरितरहसीकोनामहें उमडिकेंनदीतटमेंभीवहीगुनतेदारिद्रको
देहफटिवोदोष ११ विशेषोक्ति विद्यमानकारनसकलकारजदोयनसिद्धिसोईउक्ति
विसेषमयकेसबपरमप्रसिद्ध १२ विशेषोक्ति कारनहेतुसोजदोहरहें १२ कर्नसेउए
नैपुष्टदुतेभरपापमेंपुष्टनसासनदारैं सोदरसेनउसासनसेसबसाथसमर्थभुजा
उसकारैं हाथीदजारनिकेबलकेसबअविषकेपटकोंडरडारैं दोपदीकोउरजोयन
पैतिलअंगतऊउचसौनउचारैं १३ कर्नसेइति पापमेंअतिपुष्टदुते सासनआज्ञाउ
सासनसारीषेभाईनिकीसेनाथीआउनकेसंगमेंसमर्थलोगये भुजाकोउसकारैं
हैंउकसावैहेंवस्रषेचिवेको उरडारैंनिडरदोयकेंकर्नआदिअंगउधारिवेकेकारनहैं

१२५

अंगउपाविवाकार्जनहीभयो १३ रसिकप्रिया सिधैंदारीसषीडारपायदारी कादेविनीदा
 मिनीदिषायदारीदिसिअधिरातिकी रुकिरदारीरतिमाररदाह्योमारदारीरुकरोर
 तिविविधगतिवातकीदईनिरदईदईवादिअसीकादेमतिजारतजुरैनदिनदाहअसेगा
 तकी कैसैंहैनमोनेंदोमनायदारीकेसोदासबोलिदारीकोकिलाबुलायदारीचातकी १४
 सिधैरतिसषीवचननायकसो कादेविनीमेघमालादि साजादिअरनायकहै रतिप्रीति
 रुपतिरुपदिदारी सषीनायकसोंकहतिहैं देवविधातानिर्दयहैं वादिअसीदाकीबुद्धि
 सारीषीबुद्धितमेंकाहेकोंदईहैंदीनीहैं तममनावतहोनांहीतुमभीरुठिठैठेदो नायक
 सोउरांदनेकोवचनयहभीमिलायकराइवेकोअनुकूलहैंअसेगातकीअसैसुकुमारगा
 तकीजोहैंनाइकाताकोंविरदमेंउपजीहैंदाहसोरतिदिनजारतिहैंदाहभीमानबुडाइवेको
 अनुकूलकारनहैं कोईकहतहैंसषीकहतदेविधातासोंवादिनायिकाकोंकोईसीनिर्दयम
 तिकाहेकोंदीनीहैं निर्दयमानहडकरिबेकोकारनहैंतहांअसैंलगावतहैं यानायिकाकों
 विधातानैनिर्दयीमतिदीनीहैं असेनायकसोनेहयोजोसोतिकेदिनमेंआपुनायकसों
 मिलिआवतीसोबुद्धिआजुनहीहैं १५ कर्नकपाद्विजद्रोनतहांतिनकोपनकाहूपेंजा
 यतराह्यो भीमगदादिधरंधनअमनजहुनुरंजिनसोंजमदाह्यो केसवदासपिताम

क.
१२६

श्री

१२६

हभीषमसीचकरीवसलैदिसिचास्यो देषतहीतिनके उरजोयंरोपदीसामुहेंहाथपसास्यो
 १९ कर्नरुतिऊपाचार्य कहेकृतअसोपाठहें जिनेकोकियोभीषमपितामहनेंसीचमस
 चारिहुदिसाकौवसकियो तिनकेभीदेषनकें एसवजुर्जाधनकेरोकिवेकेकारनहेंगे।
 कियोकार्जनहीभयो १९ वेईहेंवानविधाननिधानअनेकचमूजिनजोरदईजुवेईहेंथ
 नधीरजदीहदिसाजिनिजुहुजईजू वेईहेंअर्जनआननहीजगमेंजसकीजिनिवेलिवई
 नू देषतहीतिनकेतवकावतिनीकदिनारिछिनाइलईजू १६ वेईहेंइति वानकेजोविधा
 नचलाइवेकीक्रियाताकेनिधानप्रवीनइहांजानिए चमूसेनादईसारी कावाजातिवि
 षोषनीकेंआछीतरह विनासारेविनाचायलभयेंअसोअर्जनरक्षाकरिवेकोकारनहै
 रछानहीभई १६ संहोक्ति हांनिवद्विसुभअसुभकहुकदिपगुहप्रकासहोइसहोक्ति
 सायदीवरनतकेसवदास १७ अथसहोक्ति दानिइतिजहांसजोगदोयतहो १८ सिसु
 तासहितभईमंदगतिलोचननिगुननिमौवलितललितगतिपाईहेंभोदतिकीहोडा
 होइहैगईकुदिलअतितेरीवांनीमेरीरांनीसनतसुहाईहै केसोदासमुषहासहीसि
 घंही कवितरछिनछिनसुखमछवीलीछविछाईहें वारवुद्धिवालनिकेसायदीवही
 देवीरकुचनिकेसायदीसकुचउरआईहें १८ सिसुताइति गतिजोचंचलथीसोसिसु

बाहुवदे

१२६

तासमेतमंदभईसिसुताकीभीहंनिभईताकेसंगगतिकीचंचलताकीभीहंनिभई य
 हगृहभनिमेंनिकसो दानिग्रसुभदैओलोचनिमेंगुननिंसांजकललितगतिपाईहें
 इहांवृद्धिकहीहें गुनभीआएललितगतिपाईहेंसहृदीसांअगरहेंसुभदै सुषकेदास।
 कीहीसिधैंपांसां बालकवुद्धियोसावारनिकेसाथवही १८ अथव्याजस्तुतिनिंदा स्तु
 तिनिंदासिसुदोतजहांस्तुतिभित्तिनिंदाजानि व्याजस्तुतिनिंदावदैकेसवदासवधानि १९
 व्याजस्तुतिनिंदास्तुतिइति निंदाकेभिसकरिछलकरिस्तुतिकोंओस्तुतिकेछलकरिनिं
 दाकरें १५ स्तुतिकेव्याजकरिनिंदा रसिकप्रिया सीतलहृदीतलतमारेनवसतिवदतम
 नतजततिलताकोउरतापगेहु आपनोओंहीरासोपरायेदाथत्रजनाथदेकैतोअकाथसा
 थमैनओसोमनलेहु एतेपैंकेसोदासुतमेंनप्रवाहिवादिहेंजकलागीभागीभषसुषभ
 ल्यागेहु मांयोसुदछाडोछिनछलनिछवीलेलालओसीतोगवारिनसोतमहीनिवाहो
 नेहु २- सीतलइति देखवीलेलालएसीगवारनिसोतमहीप्रीतिनिवाहतहें गवारिय
 दसांनारकाकीनिंदाकरतिहेंनाइक कीस्तुतिकरतहें ओयाहीमेंनायककीस्तुतिकरे
 हेंनायककीनिंदानिकरतिहें सीतलजोतमारेद्रुदयतामेंवदनाइकानाहीवसतदेयद
 नाइकाकीनिंदाआछीठोरमेंनाहीरहतिहें नायककीस्तुतिहें नाइकाकोद्रुदयविरह


क-
१२७

१२७

की

सों तम रहत हैं वह प्रीति समुक्ति हैं तुमारे विरह नांही व्यापें कठोर हृदय दो नाइ का
की स्तुति नायक की निंदा गूढ़ हैं नायक की स्तुति नायक की निंदा प्रकास हैं तम तिल
थोरो भीवा को ताप को चर हृदय ता को नांही जानत हो तम नाती दोर में वसत हो नायक की
स्तुति नायक की निंदा प्रकास तुमै वह भूलति हैं नांही हृदय में राखति हैं तम ग्रैसै निर्दय हो वा
के पास जाते न ही नायक की स्तुति नायक की निंदा आपनो जीव ही रासो बहु मोल अकाय
निरर्थकता के साथ मोम सारो थो थो मोल को तम ही सो सत पुरुष लेत हैं पछे तमारे म
न ही रासो कठोर वा को मन मोम सो कोमल तम ही रासो अमोलिक दियो मोम को लियो
या वात की तमै परवाहन ही वानायक को वही जक लागी हैं हमारे मन गयो तम वै परवा
हि हो यह निंदा हैं वा की आसक्ति हैं यह स्तुति वह भूष सुष भली तम न ही भूले इहा प्रकास
कसो तम तो वा को सुष के सरि चंदन सों मां डो भूषित कियो वानायिका ने एक छन न छल
ही छा डो भाजि गई नायिका की निंदा नायक की स्तुति फेरि वानें आपनो सुष मंडिन
कियो अंगार साजित तम सों मिलि वे कों आई थी किंवा तम एक दिन वा को सुह मां डो के
सरि आदि सों तो भी भीतरि सों छल न ही छा डो ता को छा डि कै तम चले गए छल न ही छा
डो तम छवी ले लाल हों संदर हो स्तुति पाछे देषि वे को आछे हो भी तरिक पर भरे हो

१२७

वक्रावोधयके प्रभावतें यह धनि ऐसे जानिये ऐसे गवार पनासों तम ही नें दनि वादत
 होइ हो स्तुतिके छल सो निदान नायक की २० याजनि दास्तुति के सरक पर के जके तकी
 गुलाब लाल संचेतन चंपक चंदेली चारु तोरी हैं जिनकी तूपासवान वृजि एतें आस
 पास ठाही के सो दास की नी भय भ्रम भोरी हैं तेरे को नो कृत कियों सद जस वास ही तें
 वसिगई हरि चित के हू चो गचोरी हैं सुनदि अचेत आर्इ इह हेत नही तरु तो सी गवाल गाकु
 लगवर हारी थोरी हैं २१ याजनि दास्तुति के सरि इति लाल एतनी वस्तु नही संचेतन हैं
 पासवान पास घड़ी रहनि वाली स्त्री ताकों तू भय सों भ्रम सों भोरी की नी यह नायक के
 चित चटी हम सों को थकरै यह भय या के अधीन नायक कों भयो यह भ्रम कि वा नायक
 की इष्ट वस्तु सों आसक्ति छरी यह कहा दसा भई या तें भय तो सों नो आसक्ति नही जानी।
 आरभ्य न मान करि बेलागी या तें भ्रम कछु ठीक करि नही सकी या तें भोरी सुकृत पुन्य।
 दे अचेतन सुन नायक पास आर्इ हैं या कारण तें इहां निदान करति हैं स्तुति भी नि क
 रति हैं  गोना मने त्रसों वर कहि एषे एहै जा को ता करि के हारी मन
 की हरनि वाली थोरी हैं दोय एक हों कि वा कोई होय तो होय नही तो नही नायक तो
 सों प्रति आसक्त भयो रूप गुन तेरो सो नही हैं उन सों नायक आसक्त होय तो वे डे च

क.
१२८

१२८

रकीहं जाकी तोहि पासवानवृत्ति एतेरी सदृजसुवासभीहें सुनेहें तूनायककों।
अचेतकरिवेकों मोहउपजाइवेकों आईहें मोहसंचारीताकौलछनअचेतदोनोंय।
दहेतप्रीति तोआरसौनाहीहें सभीमाननीसों कहतहें निंदाकीमिसिकरि कपटसों
स्तुतिकरतिहें चंचेली तोरीहें यातें वरधारितहें तोहिविनासवरितके फूलनकों
नंदीसुखतहें यातें कालविरोधनही २१ जानिएनजाकी माया मोहतिमिलेहमो
हिएकहाथपुनएकपापकों निवारिए परदारप्रियमत्रमातंगसुताभिगामी।
निसिचरकोसोसुषदेवौदेहकारिए आजलौअजादिराघेवरदविनोदभावें एतेयेंअ
नाथअतिकेसवनिहारिए राजनिकेराजाछाडिकीजतुतिलकताहिभीषमसोंक
हाकहोंपुरुषननारिए २२ जानिएनइति युधिष्ठिरकेराजसूयजज्ञमेंसिशुपालको
वचनश्रीकृष्णसों निंदाकरतस्तुतिनिकरतिहें जाकीमायाकपटसोंमिलतहीकों
मोहतिहें जानीनाहीजातहें एकहाथयाकोपुनकोहेंओ एकहाथयाकोपापको
हें लागनिकेदेषाद्वैकेलिएदानकरैहें फेरिछीनलेतहें यावातकोंनिवारिएहें न
हीकरिएहोंहविचारिएयहभीपाठहें फेरिपरदारवृजदेवीतिनकेप्रियहें फेरि
मत्ररहतहें मातंगसुतअमरमेंमातंगनामचंडालकोहें ताकेसुतकोअभिगामी

क

१२८

हैं ताके संग फिर तहे वाके सांभने जात है कथा हैं स्वभक्त डोव को पुत्र धोता सो भगवान प्रसन्न
 थे श्री भगवान को वचन हैं निरपेक्ष होय सुनि होय औ सात होय सब को वरोचरि देख तो ।
 होय ताके पीछे फिरति हैं निसिचर राक्षस सरीर स्पाम दे के रिआज लौ अवतारि धोरा
 ई दिन छोडे होत हैं अजब करग्रादि पसुता को व्रज में राखे पाचरावै थावरति सो जो हैं विनो
 द कीड़ा सो जाको भावै हैं राजनि में कव वै ठोए तै पै या को अर्थ एत नायामें पै कहि ए दोष है
 फेरि अति अनाथ हैं कोई लोग निको नाथ राजान ही है लोग भीषम को न पुंसक कहत हैं अ
 थस्तुति जाहि भगवान की जो हैं माया सो जानी न दी परति हैं मिले पर भी मोहति हैं देवत नि
 को भगवान को दरसन होत हैं तो भी मोहति हैं देवत नि को भगवान मिलत हैं तो भी माया सो
 हति हैं श्री कृष्ण को सब देखत हैं सब जादव जानत हैं भगवान को ई न दी जानै पुन कि ए स्वर्ग
 होय पाप किये न क होय जाको भगवान मुक्त कियो चाहत हैं ताको पुन पाप को निवारन करै
 जब पुन पाप जायत व व्रत्त में लीत होय औ सो वेद वचन हैं पर अष्ट जे पारलक्ष्मी ताके प्रिय
 हैं मातंग हाथी ता को सुत राज सो फेरि मंत्र धो हथिनी के संग में ले के सरोवर में विहार क
 रि वेगयो धोत वग्रादनेय कस्यै तव वाके अभिगामी सांझु नंग एथे निसिचर चंद्रमा ता को
 सो जाको सुष है देह का री पया को अर्थ देवता मुनुष्य आदिको सरीर ता को करन वालो

हैं अतः भी अजब्रह्मा आदि जे देवता ता की रक्षा करति हैं फेरि वर दे देवर को दाता हैं विनो
 दरास आदि की दासा भावत हैं फेरि सु दासा में क्रीडा करी पद हैं दाता कौन कौन की ओ
 से मंदिर देखि सु दासा भीता फेरि अति अनाथ है जा कौ कोई नाथ नही हैं सब के ईश्वर हैं ।
 सब के ईश्वर पद हैं किंवा अनाथ जे वैल जा की नाथ में नाथ नाही ता को जो विनोद सो जा को
 भावत हैं अजोधा को राजा नृजित ता को प्रतिज्ञा थी सात वैल हैं ता को जो नाथे ता ही को
 यह नाथ जित की कथा आदि देहि श्री कृष्ण नै नाथे इहां निंदामें सरस्वती नै स्तुतिकरी २२ अ
 मित लखन जहां साधनै भोग वें साधक की सुभसिद्धि अमित नाम ता सौ कहत जा की अमि
 त प्रसिद्धि २३ अमित अलंकार जहां इति जा सौ कार्य की सिद्धि की जिए सो साधन २३ आन
 न सी कर सी क कहिय तो हित ते अति आतुर आई फी को भयो सुषदी सुषराग वें तैर पिया
 वहुवार वकाई प्रीतम को पद कों पलटै अलिकेवल तेरी प्रीति तौ ल्याई के सब नीकै ही नाथक
 सों रमि नायका वात निंदी वहराई २४ आनन इति नायका अम संभोग दुःखिता ता को वच
 न सखी सों सी कर पसेव की कनी सीत्कार औथ कथकी सुषदी सों सुषमें अथर को रंग इहां सा
 धन सखी सो साधक जो नाइका ता की सिद्धि संभोग रूप ता को भोग कियो २४ कौ गनै कर्त जग
 मति से न पसाय सबै दल गज निंदी को जाने कोषान कि ते सुलतान सों आयौ सहाव दी साह

दिलीको ओं डेछें आतिन ह्यो कहिके सब सादि मधुकर सों सकजी को दोरि कै हलहरास
 सजीतिक ह्यो अपनै सिर की रति टीको २५ कों गनै इति जाके संरा में राजन दी की फोजत
 होकर न्यो जग नमति राजा कों को गनै घान उ मराव ओ सरतान पात साद मधुकर सादि
 सों जा कों जीव की संकादे मधुकर सादि प्रधानतिन की सिद्धि हलहरास भोगी २५ अ
 थय र्या योक्ति कों नहु एक अरु एते अनंदी किये जु होय सिद्धि आपने इ ए की पर्जा यो क।
 तिसोय २६ पर्या योक्ति कों नहु इति आपना इ ए की सिद्धि को ईक मव सते किं वा विना कि
 एंदोय २६ खेलत ही सतरंज अली निमें आपहि तैत हाद रि आप कि धौ का हू के बुला एरी ।
 लागे मिलि खेलन मिलि कै मन हरै रदेन लागै दाव आपु र मन भा एरी उठि र गई मिस मिस ही
 जित ही तित के सो राइ की सों दोऊ रहे छवि छा एरी चोंकि रति दिखि न राधा ज के मेरी आली ।
 जल ज से लोचन जल द से द्वै आपरी २७ खेलत ही इति सषी सों सषी वचन आपु ते त हा आप
 कि धों का हू के बुला ए आप सव सो मिलि कै ओ सब के मन सों मिलि कै द रैं २ आ सौ आ सैं रा
 तिक रि वे के लिए प्रथम मिल न दे जल द से मेव से जल भरि आप आ सैं साति क भयो नाइ का
 नें आपनी सषी पठाय बुलाई नां ही प्रद र्षन सों एत नों भेद प्रद र्षन में पदिलें जत न पी छें जत
 न विना सिद्धि इहा पदिले जत न नां ही २७ अथ जक्ति जै सो जा कों बुद्धि बल कहिए तै सो रु

क.
१३

१३

१३०

य ताकौंकविकुलपुक्ति यहवरनतवदुतसरूप २८ अथशुक्ति जैसोंजैसो जाकोबुधि
 श्रौवलश्रौरूपदोयतैसोकहिए २८ मदनवदनलेतला जकोसदनदेधिजदपिजग
 तजीवमोदिवेकौंहैंछमी कोटिचंद्रमानवारवारिवार डारौजाकेकाजत्रजराजआज
 लोंहैंसंजमीकेसोदाससविलासतेरेमुखकोसुवाससधिमुनिआरसहीसारसनिलै
 रमी मित्रदेवछितिउर्गदंडदलकोसकुलवलजाकैंताकैंकहौकौंवातकीकमी २९
 इतिश्रीकविप्रियापांड्यादशः प्रभावः १२ मदनइति सखीवचननायकसों कैदेधिकै
 पापदसोंलेआइए तेरोमुखदेधिकों मदनकामताकोवदनमुखसोलाजकोसदनच
 रताकौंलेतहैं लजारूपजोचरतामेंपैठतहैं अतिलाजकरतहैं हमारोमुखश्रैमाना।
 हीमदनसंसारकौंसुंदरतासोंमोदिवेकौंजोभीसमर्थहैं कामकेमुखकीउपमास्त्रीके
 मुखकोकविनाहीदेतहैं यातेंश्रैसोंथी लाजकोसदनतेरोमुखदेधिकैंमदनसोवद
 नकथनसोप्रहनकरतहैं तेरेमुखकीतारीफकरनेलागतहैं किंवावदननामनम
 स्कारकोश्रौस्तिकौंभाषामेंवदनकोवदनपटौं वदनस्तिलेचलतहैं जगतकों
 मोहितकरतहैंमोअपमोहितहोतहैं देवारिहेथोरेदिनकीकोटिचंद्रमानिकोंतेरेसु
 खपेंवारिडारों तेरेमुखदेधिवेकोंब्रजराजआजलोंसंजमीव्रतलिपहैं वाहीकौंम

न

वारि

१३

घड़ेषं औरिकों मधनाही देखें फेरिविलास सहित जो तेरो मधना की जो सुवास संगंध दे
 ताकों गार सही सद जही कछु अमनोही करना पयो संगंध वस्तु धाई ए मधु संगंध कर
 ने के लिए ऐसे अमनोही करना पयो सरसनिकमलनिकों ग्रह न करि कै रमी हैं वामें रमिग
 इहे मिलि गई दे कमल में तेरो मधु ही की सुवास हैं किंवा लै ससृग्गादि वाचक हैं सरसनि सों
 लै कैं जेतनी संगंध वस्तु हैं तामें रमिरही हैं किंवा सरसनिकों लै कैं पकरि के जो रावरी सों रमि
 रही हैं मिलिरही हैं तेरो मधु की सी वास कनलनि में है यह अर्थ आगे औसी वासनही थी औरि
 कोई वात की कमी न थी कमल कैसे हैं मित्र सूर्ज सो जा को देवता हैं छिति जो भूमि सो जा को ड
 गें हैं करि न स्थान दे जल में रहत हैं या तें जल औ वन औ पटार की ठोर डगें हैं फेरि जा को देर हैं
 नाल दे औ रल पत्र औ जा कों को सहे कमल को सकहावत हैं आकुल जाति जा कों हैं हेम में व
 लना मरुप जा कों हैं किंवा कुल को वल हैं जा कों बहुत कुल हैं जैसे कमल है तैसे सो कह्यो ३
 री आदि पद तें धुनि में राजा कह्यो २५ द्वादस प्रभावे पांच भेद उक्ति के कहे वक्रोक्ति १ अयोक्ति २
 व्यधिकरणोक्ति ३ विशेषोक्ति ४ सहोक्ति ५ व्याजस्तुति ६ व्याजनिंदा ७ अमित ८ पर्यायोक्ति ९
 नक्ति १० दस अलंकार कहे इति श्री हरिचरणदास कृता यांक विप्रिया भरना व्यायांक विप्रि
 याटी काया द्वादशः प्रभावः १२ अथ समाहित हेतु न कों हैं हेतु न हो देव जो गतें काज तादि

लैके

समाहित नाम कहिवरनत कविसिरताज । अथ समाहित अलंकार हेतु इति कोई कारन
 तें कार्य की सिद्धि नो ही होय पीछें देव जे भातें होय । रसिक प्रिया छवि सों छवी लीव घमानु
 की कुवरि आजर ही हूती रूप मद मान मद छु कि कैं मार हूतें सु कुमार नंद के कुमार ताहि आए
 री मनावन सवत कि कैं हसि हसि सों हैं करि पाय परि परिके सो राय की सों जवर दे जिय जकि
 कैंति हि समें उठे चन चार चार दामि नी सीला गीलो दिख्य मचन उर सों लपकि कैं २ छवि सों
 इति सयान चतुर्गद कि कैं जव कछु उपाय न ही चली तव जकि रदे आश्रय सो मानि रदे व
 न मेघ गाजि उठे यह उदीपन दं औ स्त्री को भय उपजावत दं मुष फेरि सोई धी सो लोटि कैं
 कौर फेरि कैं मेघ के गर्ज सों मान छुटो यह दैव जोग हेतु हसि वो आदिता सों मान न ही छु
 टो २ सात दुदीपन के प्रबनी पति दारि रदे जिय में जव जानें बीस वि सें चत भग भयो सु कह्यो
 अब के सब को थन ता नें सो क की आगि लगी परि पूरन आय ग ए चन स्याम विहानें जान की के
 जन कादिक के सब फूल उठे तरु पुन्य पुरानें ३ सात दुइति जन क जी नें जानी हसारी प्रति
 जा को भग भयो विहानें प्रात स में चन स्याम श्री राम जी आए पुराने वदुत दिन के जे पुन्य
 रूप तरु ते फले या ही तें चन स्याम कह्यो मेघ सों बल फूल त दं औ सो क की आगि चन स्याम
 सों दूजी राजा सब घेता सों कार्य न ही भयो श्री राम जी विन बुलाय आए यह दैव कर्म को ।

जोग ३ सुसिद्धालंकार साधिसाधियौरैमरैयौरैभौगैसिद्धि तासोंकहतसुसिद्धिस
 वजेदेवुद्धिसमृद्धि ४ सिद्धालंकार साधिरति करिकरिसंचिसंचिसिद्धवस्तुओरिभोग
 करै ४ मूलनसोंफलफूलसवेंदलजैसीकछरसरीतिचलीज् भाजनभोजनभूषन
 भामिनिभौनभरीभवभातिभलीज् दासनग्रासनवासनवाससुवासनजानविमा
 नयलीज् केसवकेकैमहाजनलोगमरैभुवभोगवैलैलैवलीज् ५ मूलनिसोंरति
 मूलजरिसोंलेकैसवफूलओफलओदलपत्रजैसोकछरसओषधताकीरीतिमेंच।
 लीआरिहें सोभीसोमहाजनराषतहें महाजनराषनवालाकोउपलछनहें जोवस्तुको।
 जोसंग्रहकरैसोइहामहाजनजानिए भाजनपात्र भोजनमेंवामिठारै ओभूषनहेमी
 मेंभवननामचरकोओभावको भामिनिस्त्रीसोभवतनामकटाक्षआदितासोंभरीहें।
 किंवाचरनिमेंभरीहें देखाओपरकीया भवसंसारमेंभलीभातिहें भवनामहेसमेक
 ल्यानकोभीहेंकल्यानसोंभलीभातिहें ताकोंजोगवरओभोगकरिवेमेंजेसमर्थहेंतेले
 लेकैभोगवतहें आसननामहेसमेंहाथीकेकांधाको ओविहरपीढाआदिओरनकोभी
 दोतहें दासनसतरंजीआदि आसनविहरआदिग्रनुप्रासकेलिएओसहकेज्ञानके
 लिएकहेहें वासनिचरनिकोंवासवस्तु वाहनघोराआदि जानपालपीआदि हेसमेंसा

क.
१३२

१३२

तबंडकोचरसोविमान ताकीथलीठेर एसवऔरवनावतहेंऔरभोगचतहें १ छ
पै सरचासंचिसंचिमैंसहरमधुपानकरतसुष षनिषनिमरतगंगारकूपजलप
थिकपियतसुष वागवानवदिसरतफूलवांधतउदारनर पचिपचिमरदिंसुवार
भयभोजननिकरतवर भूषनसुनारगदिगदिमरदिभामिनिभूषितकरततनकदि
केसबलेषकलिषिमरदिपंडितपदेंदिपुरानगन ६ छपै सरचारति सरचामधुकी
साषीसामधुकोंसंचतहें सुषनामदेसमेंश्रेष्ठकेभीहेंसहरकेसुषकदिपश्रेष्ठलोगपान
करतहें पथिकसुषसौपीवतहें वागवानमालीमिदनतिकरतिहें सुवारकदिपजोर
सोईकरैरसोईदार गनसमूहइहांभीवैसंहीजानिए ६ प्रसिद्धालंकार साधनसाधैय
कभुवभगवैसिद्धिअनेकतासोंकहतप्रसिद्धसबकेसबसहितविवेक ७ प्रसिद्धालंका
रसाधनइति एकजहांसाधनक्रियाकोंकरैंसंसारसेवाकीसिद्धिअनेककोंभोगकसावै
७ मातकेमोदपितापरितोषनकेवलगमभरेरिसभारे औगुनएकहीअर्जुनकोछि
तिमंडलकेसबछत्रियसारे देवपुरीकहेंऔधपुरीजनकेसबदासबदेअरुवारे सकर
खानसमेतसवैंदरिचंदकेसत्यसदेदसिधारे ८ मातकेइति मातारेनुकाजीतिनकेमो
हसोंपिताजमदग्निजीतिनकोंकेवलसंतएकरिवेकेलिए रामपरसुरामजीवदेरिस

१३२

सौं भरे अर्जन सहस्रार्जन कामये नृहरी रंदां उष्ट्रक्रिया को फल अनेक के भोग कराये देव
 पुरी स्वर्गत हां कौं औध पुरी के जन लोग बूढ़े औवा रेवाल कसकर स्नान समेत दरि चंद्र रा
 जा अजोधा ही को धो किंवा दरि चंद्र राम चंद्र ८ विपरीत अलंकार कारज साधक को जहां
 साधन बाधक होय ता सौं सब विपरीत कं दिकहत सयाने लोय ९ विपरीत अलंकार
 कारज रति का रज कौं सिद्धि करे करावै ता को जो साधन जा सौं सिद्धि की जिण सो बाधक हो
 य ९ नाहते नाहर जिव जे वरी ते साप करि चालें चरवी थिकाव सावति वनन की सिवहि सिवा
 ह भेद पारति जिन की माया साया हन जानें छाया छल नित नन की राधा जू सौं कंदो कंदों औ
 सिनिकी सुनै सिध सापिनि सहित विषर दित फननिकी वें न पड़े वीच वीच आगि औ न स
 हिस कैं वीच पारी अंगना अनेक अनेक अंगननिकी १० नाहते रति कोई प्रिय सखी नायिका कौं
 सनायका हू सौं कहति हैं एत्रिय औ सी हैं नाह कौं रुठाय कैं नाहर करि को अर्थ करि देति हैं औ
 चर चालें हैं चरग सावति हैं औ वन की जो वीथी राहता कौं वसावति हैं औ सी हैं सिव के आधा
 अंग में सिवा पार्वती रहति हैं तामें भी भेद नृदां गी करि सकैं हैं जिन के तन की जो छाया ता
 सौं जो छलन की ठगि वेकी माया कपट ता कौं माया जो है संसार कौं मोहित करति हैं सो भी
 नाही जानति हैं किंवा जा की माया कपट तामें माया जो कोई है सो भी नही जानि सकैं छल

क-
१३३

निश्रैसोभीपाठहैं जिनकेतनकीछायाकांतिसोछलिलेतहें अमरमेंछायातामसहर्जकी
स्त्रीकोश्रीकांतिकोश्रीप्रतिविंबकोश्रीछोटको केरिफनायककोंनाहीहैं पैविषसहित
सायिनिदे नायकनायिकासोंवीचितफावतक्योंनपरेंइनकोपासोवीचआंगिभीनही
सहिसकें अनेकआंगनकीजेहेंअंगनासंदरिस्त्रीतिननेंवीच पारीहें कार्यसाधक
नाइकाताकोसाधनसुखीसोवाधकभईमिलनरूपकार्जको १० साधनस यानोकोऊ
दायनदय्याररचनायजकीजगकोतुरंगगदिराघोई काछनिकछोटीसिरछोटी
छोटीकाकपछपांचदीवरिसकेनजहुअभिलाघोई नीलनलअंगदसहितजामवंतह
नुमंतसेअनंतजिनिनीरनिधिनाघोई केसोदासदीपदीपभूपनिसोंरचुकस सब
नीतिकेंविजयरसचाघोई ११ साधनइति श्रीरामजीकोअश्वमेधकोचाराकुसलवने
वांछोंतहांजहुकियो जिनकेसाथमेंसुज्ञानलोगनहीहैं कछोटीकीकाछनिहेंकछोटी
केसेहें माघेहोयसोचोटी कानकेनजीकके सरासोंसाकाकपछकहावतहैं ओअल
ककहावतहैं ओपांचवर्षकेहें अभिलाघोचाह्योजिनिहनुमंतनेंतीरनिधिसमुद्रनांघो
लाह्योई नहांजसकार्जताकोसाधककर्ताश्रीरामचंद्रजीतिनकोसाधनपुत्रकुसलवसो
ईवाधकभए ११ अथरूपक उपमाहीकेरूपसोंमिलोवरनिपरूप ताहीसोसबकहत

१३३

हैं के सब रूप करूप १२ उपमा इति उपमा के रूप सों मिल्यो उपमेय को रूप वर्णिए १२ वदन च
 द्रलोचन कमल वादुपास ज्यो जाति करपल्लव अरु भलता विंवा धर निवधानि १३ वदन इति
 वदन सो चंद्र हैं उपमा चंद्र है ताकों उपमेय मुखता सों मिल्यो कै अ भेद करि कह्यो चंद्र सो मुख
 अ सो नदी कह्यो वाहि जो है सो पास वंध जिय में जानों विं व फल होत हैं यह साधारन अवभे
 द कहत हैं १३ ताके भेद अनेक मैं ती नैं कह्यो सुभाव अदभुत एक विरुद्ध अरु रूप करूप कता व
 १४ ताके भेद इति ताहि रूप के अनेक भेद हैं मैं इहां तीनि भेद कह्यो १४ अद्भुत रूपक सदा एक
 र सबर्णिए ज्यो रित जाहि समान अद्भुत रूपक कहत हैं ता सों बुद्धि निधान १५ अद्भुत रूपक
 सदा इति एक तरह एकर सजा में होइ बुद्धि नांदी १५ सो भासरवर माहि फूल्यो ईरहत सधिरा
 जै राजदंस नि समीप सुषदा तीर के सो दास आसपास सो रभ के लोभ चने छाननिके देव भौर
 भ्रमत वधानिए होत ज्यो ति दिन दूनी नि स में सहस गनी सरज सुहृद चारु चंद्र मान मानिए
 प्रीतिको सदन छुइ सैं न मदन ज्यो सो कमल वदन जग जान की को जानिए १६ सो भाइ
 ति कोई सखी श्री राम चंद्र जी सों कहति हैं देखरज सुहृद सु रज के मित्र सु रज वंसी हैं यातें पीछे
 सु रज सु ग्रीव कों भी कहि आए हैं ताके मित्र जगत में स्त्री जान की जी को वदन सो ज्यो सो कम
 ल हैं जानि परत हैं सो भा जो सोई सरोवर तामें सदा फूल्यो ईरहत है यह अद्भुत फेरि स



क.
१३४

134

धी जो हे सो राज हं स नी सो समीप में राज ति हैं तिन कों सुषट् दे आस पास चने वदुत जो सो
रम सुगंध ता के लोभ में ज्ञान नासिका के दूनी हैं छे ता को देवता एषी हैं सो भ्रमर सो भ्रमति हैं
फिर ति हैं औ भदेवता तो उदा ज्ञान के लोभ आस के नंदी जयंत इंद्र को पुत्र आये थोता की वद
दसा भई एषी लगाई है आसा ता है वदनात्सल्य करि माये भी संघि सकें हैं भोरी की ठौर
भौर हैं भाषा मेई कारद विवि जात हैं किंवा भौर की फिरि वे की क्रिया एषी के फिरि वे की क्रि
या को उपमाने हैं दोष नंदी दिन से चंद्र मासों दूनी होत हैं या सुषट् चारु सुंदर चंद्र मासों
नंदी मानिए रति प्रीति को सदन घर हैं यद प्राकृत जो मदन काम ता कों छव नंदी सकत हैं
सो भासरो वर सो अ भेद कि ए अ सै औरि भी अ भेद जानिए सुष सों कमल सो अ भेद सदा फू
ल्यो रहत हैं औरि की जोति छटति देव दति हैं यह सदा दूनी सो गनी होति हैं यह पकर स चंद्र
मा को समान नंदी अ सै अ द्रुत जानिए कोई सधी संवोधन लगावत हैं राम लक्ष्मन के समीप
फूल्यो रहत है अ सै कहत हैं १६ विरुद्ध रूप क जहां कहिए अन मिल क छ स मिल सक
ल विधि अर्थ सो विरुद्ध रूप क कहें के सब बुद्धि समर्थ १७ अथ विरुद्ध रूप क जहां कहिए
इति जहां अन मिल वात कहिए ऊपर सो अन मिल भा सें अर्थ अन मिल नंदी होय जहा ए
क अर्थ में एक अर्थ अंतर्भूत रहें जानौ जाय औरि ग्रंथ मे रूप का तिस यो क्रिया कों कहत हैं

१३४

१० सोनेकी एकलता तलसीवनक्योंवरनों सुनिबुद्धि सकेछै केसबदासमनोज
 मनोहरताहिफलैफलश्रीफलसेहै फूलसरोजरहोतिनिउपररूपनिरूपितचित्रच
 लैवै तापरएकसुआसुभतापरषेलतवालकषजनकेहै १८ सोनेकीइति प्रथमद
 शनिनायककौं नायिकाकौं भयोहैं ताकोवचनसखीसौं तयावाततै सुनि तलसीवन
 श्रीवंदावनतामें एकसोनेकीलताहैं लतासोउपमानतासोउपमेयनायिकाजानिप
 रतिहैं काकुसरसौं कदतिहैं बुद्धिछुइसकै नदीछुइसकै पदार्थ मनोजकामताकेम
 नकेहरनवालेश्रीफलसेदोयफलफूलेहैं कुचजानिप सरोजरसौं सुषजानिप रूपके
 ठहरावनेमेंचित्रमनसोद्वयोचूर्दचलैहै तापरएकसुआसुकनासिकाजानिप सु
 भआछौषजनकेवालकनेत्रकदतकैग्रनमिलअर्थसुमिल १८ अथरूपरूपक रूपभा
 वजहांवर्णिएकौंनदुबुद्धिविवेक रूपकरूपककदतकविकेसबदासअनेक १९ रूपकूपक
 रूपभावइति रूपशोभावमनकोविकारजहांवरनिप १९ काछेंसितासितकाछनीकेस
 वपातरजौं पुतरीतिविचारौ केहिकटाक्षचलैगतिभेदनचावतनायकनेहनिनारौका
 जतहैंमउहासमदंगसुदीपनिदीपनिकोउजिआरौदेघतिहोहरिदेधितुमेंयहहोतहैं
 आधिनदीमेंअषारौ २० रसिकप्रिया देहरितुमदेघतहोतुमेंदेधिकैनाइकानेंआधिति

क.
१३५

१३५

प

में आंधि की ठोर में अषा रा ना विवे की ठोर यह होति है सित सपेदं रंग असित स्या मरंग दे सो
इका छ नीहें ता कों का छै पदि रें पूतरी सो पात रिहें अभेद कियो कोरि कटाक्ष सो नाच
की जो गति ता को भेद हें लहो छेद उड पतिर पड ता दि गति भेद हें नेह जो हें सो नाय कहें न
चाव निहार न र आहें नेत्र के दास में तो सहन ही या तें जै सें लगाइ प नि नारो वा जत हें म
इहा स म दंग आंधि न से तो अषा रो हें पै सुष को जो म उहा स सो म दंग हें सो नि नारो ज
हा वा जत हें अंग की जो तीति प्रकास सो दीप क को उ जे रो प्रकास हें रूप क क द्यो का छै इहा
दिक रि त में दे धि कै या में मन को विकार हें सर्वांग अभेद क रि एत ना अधिक क द्यो या तें रू
परूप क २० अथ दीप क वाचि क्रिया गुन द्रव्य को वर न दु करि इ क ठोर दीप क दीप ति
क ह त हें के स व क वि सिर मोर २१ अथ दीप क वाचि क्रिया इति पा ची न ग्रंथ वा च्य चंद्रिका
हें त हां जाति क्रिया गुन द्रव्य जे सो पा ठ हें इहां भी वाचि की ठोर जानि ए या के पा ठ को अर्थ क्रि
या वाची गुन वाची द्रव्य वाची जो सह देष नो ह स नो इहा दि क्रिया वाची हें नी।
ल पीत इत्यादि गुण वाची हें द्रव्य सों ज दान ही र हें सो गुन द्रव्य वर व द इत्यादि इन कों ज
हा एक ठोर में वर नि ए त हां दीप क अलंकार की दीप ति प्रकास क ह त हें इहां वर्म अ वर्म कों
एक धर्म न ही लियो २१ दीप क रूप अने क हें में वर नें है रूप म नि माला ता सों क हें के स व

जाति

१३५

सब कविभूष २२ दीपकरूप इति मैदोयतरह के वरनेहें ताही सो कविभूष मनि औ मा
 ला कहत हें एक मनि दीपक रसो माला दीपक २२ मनि दीपक वरषा सरदव संतस
 सि सुभता सो भसुगंध प्रेम पवन भूषत भवन दीपक दीपक बंधु २३ मनि दीपक वरषा
 इति सुभता कल्याण पन औ सो भाकाहू की एस व दीपक अलंकार के बंधु हें इन सौ दीप
 क पुष्ट होत हें २३ इनमें एक नवर निष्कौ ननु बुद्धि विलास ता सौ मनि दीपक सदा क
 दियत के सो दास २४ इनिमें वरषा आदि में एक भी औ वर निष्क औ सै जानिए २४ प्रथम ह
 विन नें निदे रिदे रिद रि की सौ दर धि दर धित मते जति हरत हें के सो दास आस पण सपरम
 प्रकास सौ विलासि नि विलासक छुक दिन परत हें भांति भांति भामिनी भवन कहें भूष
 भव सुभता सुभाय सुभ सो भा कौ धरत हें मानि नि स मेत मानि मानि नी नि व सक रि नै रा
 मन ते रो दीप दीपति करत हें २५ प्रथम इति हे मानि नि मान स मेत मान नी कौ व सका री
 जो हें श्री कृष्ण अत य दी जि ए सखी नायक के यक्ष की कहति हें मेरे मन को जो य प्रकास क
 आने दहायक औ सो जो कृष्ण सो तेरे मन की दीप्ति प्रकास आने दता कौ करत ही होय गो क
 दा भयो औ अवार रु छि वैठी एहि लै हरि न नै नी जे नाइ का हें हरि की सौ या के अर्थ हरि
 के साम्ह नें दर धि के तम को जो ते ज प्रवल ताता कौ दर ति हें दीपक को धर्म हें तम को ना सक

रत हैं इहां नही देखो यो जब तं ईता सों भये जो विरद ता सों उपयों जो दें तस कहें को श्रो कहें
 प्रिया विरद जंत मता कों श्री कृष्ण के आसपास चहें और अंग कों फेंको जो दें वरो प्रकास ता सों
 विलासि नीला इका ता को तो विलासक सदा आदिक सुक हो नंदी परत है औ भांति भांति
 के भांति नि के भौन चरता को भूषित करत है श्री कृष्ण के अंग को प्रकास फेरि हरि के सो है
 भव नाम दे स में सुभ को भी दे भव कल्याण युक्त जा कों को रू अमंगल नंदी फेरि सुभ गस
 दर है फेरि आछी सो भा कों राखत है हरि विवे सो प्रेम त मते जनासि के में दीपक प्रकासक का सि
 नी को भवन कों भूषित करतें भवन भी वर मो अैं में भी कहत हैं जिनि के लिएं भांति नि आपने सु
 र कों सिंगारति हैं भय पद सों सुभ क हो या दी तें भव संसार नंदी कह्यो सुभ ग सो सुभ ता कह्यो
 सब वात जा की आछी है अैं सै जा नि ए जा में गु नर है सो रूख हरि न इत्यादि द्रव्य वाची शब्द है दे
 रि दे रि दरत हैं इत्यादि क्रिया शब्द है जो की जि ए चेष्टा सो क्रिया प्रकास गन २५ दछिन पवन
 दछ जछि नीर वनिल गिल लोलन करत लों गल वलील ता के फरु के सो दास के सर कु सुम
 को सर सकन तन तनुति न हें कों स दिन सकत भर कों हें कों हें होत दृष्टि साद स विलास व
 स चंपक चंवेली मिलि मालती सुवास हरु सीतल सुगंध मंद गति नंदनंद की सों यावत क
 हा तें तेज तो रि वें कों मान तरु २६ दछिन इति सषी पवन के प्रसंग करि मान छोड़ावति

है दक्षिणदिशाको जो पवन है सो दक्ष समर्थ है जऊनी रसन जो कुवेर लगी को अर्थ ऊँत दोता उमल
 य सो कैलास ताई जानै को समर्थ है तो भील वेगलता को ओलवली सऊ सो लागी जे है लता त कि फा
 ल को ओ सो मंद है यह अर्थ जऊनी रवनि ओ सो भी पाठ है ते जऊनी सी सुंदर रमनी स्त्री है लागि कै
 लोल चंचल नही करति है लवंगादिकों कहे दक्षिणी लतानिल गि पद भी पाठ है के सरिता ग के
 सर किंवा के सरता के जे कुसुम फूलता को जो को सग छाता को जो रसम करे ना की जो तनु तनु
 छोटी कनिका ताह को भर भार नोही सदिस कहत है जारो जात है कै से है दह सो साहस जो रावरी
 सो चंपक लता आदि जे ता पिका दह करति है जो रावरी सो पकरिले त है तव उन के विलास वस
 होत है इन के वन है ताहि सो लागे विना आगे नही जाय सकै सुवास संगंध ओष मे वसु ओ सो है
 नंदनेदन की सपथि करि कहत हैं मानरूप सऊ उद्यो पवन वनेन सगंध पवन न जऊनी सारी घी
 ते सुंदर सो भाव नी किंवा पवन की सो भावर तो पवन उद्यादि द्रव्य लोल करनो उद्यादि किया शेष सो
 तल संगंध गन २५ माला दीपक सबै मिलै जहं वर निप दे सकाल बुधिवंत माला दीपक कहत है
 ता के भेद अनेत १० माला दीपक सबै मिलै ३३ किया गन द्रव्य वाची जो सष सो जि हो मिलाय कै व
 र निघें वर पासर २३ उद्यादि ली जे दे सकाल भी वर नों बुधिवंत २८ दीपक देह दसा सो मिलै सुदसा मि
 लिते जदि जो निज गावै जागि कै जो नि सवै सम कै तम सो पिस तो सुभता दर सावै सो सुभता रचै

कै से है

क.
१३७

137

रूपको रूपकरूपसुका मकला उपजावे कामसुके सब प्रेमवहावत प्रेमलै प्रानपियादि।
मिलावे २८ दीपकरति देह सो दीपक है सो दसा जो अवस्था जोवनता सों मिली ओदशाव
तीको भीनां महेंदसा अवस्था ओरवजीते जना महेंदमेवल ओ प्रभावको भी है तेज पट्टा
ओ अग्निता सों मिलि कै जोति प्रकास भयो पीछें ज्ञान भयो समुक्ति वेला गी दीप पछि
ज्यों नो दी देषिवे में आवै सो देषे ला गी तम अज्ञान ओ अंधकार ताकों हरिकरि कै सुभ
ता आनंदता को देषावे है हे ममै रूपता म आकृति को ओ सुंदरता को भी सो जो है सुभता।
सों आकृतिको जो रूपक सुंदरता ताकों रचै है मन में वह रावै है यह सुंदर पदार्थ है मिलै इ
त्यादि क्रिया प्रकृत प्रकास इत्यादि गुण शब्द दीपक देह इत्यादि द्रव्य सो भा है सुभता है प्रेम है
सो मिलाय कै वर सो है ओ जोवनको काल है २८ चनन की ओर सुनि मोरनिके सोरस।
नि सुनि सुनिके सब अलाप गाली जनको हसि निदमक देषि दीप की दिपति देषि देषि सु
भसे ज देषि सदन सुवनको कुंकुम की वास चनन सारको सुवास भई फूलन की वास मन
फूलि कै मिलनको हसि हसि मिले दोऊ अनदी मता ए मान छुटि गयो एही ओर राधि।
करवनको २९ चनन की इति आलापक थन इहां सुनि वे क्रिया सं चन की ओर आदि
मिलै है सदन चर सुवनको फूलको इहां देषि क्रिया सों सब मिलै है वाही तरदि क्रिया

राम.
२१७

131A
 पुनश्च कौंजानि पवरषा कालदे सभता आनंददे सभदे सुगंधदे प्रेमदे वनमै सोरवालै है ।
 वनदे सुदे अमै जौनिये २५ अथ प्रदे लिका वरनत वसु उराय जहो कौं नहु एक प्रकार तासो ।
 कहत प्रदे लिका कवि कुल बुद्धि प्रकार ३- प्रदे लिका वरनत इति वस्तु कौं को ई एक तरह छ
 पायके ३- सोभित सज्जार् ससिर उन सठि लोचन लेखि छुष्यन पद जानौ तहां वीस वाहु व
 रदेखि ३१ सोभित इति हरि ओषि व ओषि ह्या एतीना देवता सहित वाहन सहित सूर्य मंडल में
 रहत हैं एक मस्तक हरिकै सिर के पांच ५ चारि मस्तक ब्रह्मा के ४ एक लक्ष्मी जी के १ एक
 सावित्री के १ एक पार्वती के १ एक गरुड के १ पैंद वषभ के एक १ हंस के १ सूर्य के १ ओंसेना
 सूर्य को स्त्री है ओंकाया भी सूर्य की स्त्री है ये कौं काया न हो लेत है शनै अर लेत है भवानी को वा
 दन हो वषभ ही ली जी पसिंद तो ही और अरुन को एक सिर १ ओंसात अशुता के सात मुख ७ ह
 रिके नैन दोय २ शिव के नै ३ १५ ब्रह्मा के नै ३ ५ लक्ष्मी के नै ३ १ पार्वती के १ सावित्री के १ ग
 रुड के १ वषभ के १ हंस के २ रविके १ काया के १ अश्व के नै ३ १४ सात अश्व के अठाई स २८ शुरु एको २
 चरन वषभ के चारि ४ अरुन कौ चरन न हो और निके दोय दोय जानि पचारि भज भगवान के ओ
 र निके दोय दोय पसै जानि ये ३१ प्रभाकर मंडल चरन अठारह बाहु दस लोचन सत्तार स मारति है
 प्रतिपाल के सोभता पारह सीस १२ चरन रति दोय चरन भगवान के दोय लक्ष्मी जी के १ दोय गरुड

क-
१३८

३८

नी

घ

के २ दोयमहादेवके २ दोयपार्वतीके २ चारिब्रह्मके ४ चारिसिंहके ४ चारिबाहुभगवान
के दोयलक्ष्मीजीके दोयमहादेवके २ दोयपार्वतीके २ लोचनदोयभगवानके दोयलक्ष्मी
जीके दोयगरुडके २ पद्ममहादेवके दोयपार्वतीके दोयब्रह्मके दोयसिंहके विस्ररूपपा
लनकरतहै सिररूपसंचारतहै सीसभगवानके एकलक्ष्मीजीके एकगरुडके एकमहा
देवके पांचपार्वीके एकब्रह्मके एकसिंहके एक ३२ नौपसुनवही देवताहै पछीजि
दिंगेह के सो सोई राषिहै इंद्रजीतजसदेह ३३ नौपसुनरतिमातग्रथसूर्यके ३ एकच।
ब्रह्म १ एकसिंह १ देवतानवब्रह्मा १ विस्र १ शिव १ सावित्री १ लक्ष्मीजी १ पार्वती १ सूर्य
चंद्रमांसिवके माथेमें १ अग्रि एक शिवके भालमें १ पद्मी दोयगरुड १ ओहंस १ जाके च
रमें कल्यो अरु न पछीहै पै चरमें सूर्यमंडलके बीच नंदी रहतहै वैवाहिररथचलावैहै या
तै प्रहननही कियो ओ सो सूर्यहै ३३ अर्कमंडलदेखै सुनै नषाय कलुषाय न जवती जाति ।
के सब चलत नहारई वासरगिनै नराति ३४ देखैइति लोचनचलतिहै वै नौपथ सो नंदी
हारतहै शबलसों कहतहै पथजाति ३४ राहहै के सब ताके नामके आधार कहिये दो
य सूर्यभूषनमित्रके उलटे रूपनदोय ३५ के सबइति मित्रकौराजिकहिके कोलिपरा
जिरहां गावो उलटिके पढै जराचुहाई को नाम सो दोषहै सबही जानौ ३५ राजजाति

१३८

138A

लता उहे आषरहि नाम कहै सब कोय सुये सुष भछि पंउल रें गंवर हो ३६ जातिलता
 इति लतावा की जाति है दोय आषर कोना मदै भषि एषा इ एतो सुष के सुष हो इ सुये
 सुष भछि पंउल रें गंवर आषर दाष उलरे पटें घटा कोई व सुविशेष है ३६ दाष सुव
 सुष चादै भोग यो जौ पिय एक दिवार चंद गदै जहां गदकों जै होति दिदरवार ३७ सुव
 सुष इति वीरवल को दरवान चंद घो जौ कोई जातो ताको रो कतो ३७ वीरवल को चंद
 दरवान औ सो मूरि दिषाय सविजिय जानत सब कोय पीठ लगावत जासुर सच्छाती
 सीरी होय ३८ औ सो मूरि इति पहेली को भेद फिठारी भी है दे घतार में प्रसकरै जै में सभा में
 बैठौ कहै ह में या ठोर में वगावे हो वात व जौ चनवा लावारी को व जाय देत है फेरि कहै ह में रु
 ष देषा वोत व फरास को वताय देत है पग मसूक विशेष औ जौ विछोना करै सो भी पुत्रवती रु
 छति है सषी सो दे सविमूरि कै फेरि कै सो दि कोरै औ सी वस्तु वतावो पी वि सों आय के पुत्र लप
 देहैं तौ जा केर सौ अनुगग यों काती सो तल होत है पुत्रवाही ठोर में है औ सैं जा निप ३८ परि
 हति जहो करन कऊ और ही उपजि परत कऊ और ना सो परिहति जौ निग्रह के सब क वि
 सिर मोर ३९ अथ परिहति रें लेकार जहो करत इति और कार्य करत और कार्य उपजै ३९ रसि
 क प्रियादमि बोलत ही सुद सैं सब के सब लाज भगावत लोग भगै कऊ वात चलावत च रुचलै

३९

क
१३५

139

मनमानतही मनमन्यजगै सखितं जु कहै सुदुती मनमेरै दुं जानिइ है नहि योउ मगै ह
रियोने कुठोहि पसारतही अंगुरी निपसारन लो गल गै ४० हसिबोलइति सखी कह
ति है तं नायक सों बोलि मिलित बनाइ कावच न नायक सों बोलत ही सब लोग दसैं दस
ति है निंदत है सुख कै विलास को कार्य कि यौ निंदा भई लाज कों छोड़त लोग दसैं सों भा
जत है दसैं जाति में सो कहात है हरि की कछु बात चलावत है तव घेर चरचा चलत है हसि
बोलत ही इत्यादि प्रथम वचन सिंगार सब लोग दसैं इत्यादि दूसरी वचन इनके मत
में वीवत्सरस लोग जाति में सो कहाति है छी छी करति है असे ग्यानि मनमन्यजगै सिंगार
रह दयन ही उमगै ग्यानि होति है परिपति सों वी भत्स डीठ पसारि बो अंगार चेषा लोग अंग
गुरी पसारि हमैं बतावत है यह वी भत्स इह कवित्र रसिक प्रियामें रस दोष में कस्यो है प्रत्यनी
करसको उदाहरन है जहां विरोधी रस कों मिला पसो प्रत्यनी क अंगार को विरोधी वी भत्स
है या तैं इहां परिवृत को उदाहरन कों दियो यह प्रसरस दोष जडा अलंकार दोष जडा ज
हां रस दोष होत है तहां भी अलंकार न करत है जो अलंकार दोष में दियो होतो औ वाही
कवित्र कों अलंकार कों उदाहरन देते तो कविकों भ्रमन करतौ लाजलि ए सखी कुंज में तूं
पिय सों रस की न प्रीति भई तव चंद सखी हरि है का मन वीन इहां लाज संचारी और सखी

लेख

१३५

प्रीतिस्थापी स ह्यवाच्य सौंरस्य दोष है अलंकार उपमांतौ नि करत है अलंकार दोष रस दोष
 यह सब दोषों के दोष के निर्णय को कवि वल्लभ ग्रंथ है तामें स्पष्ट है ४० हाथ गद्यो व्रजना
 य सभा वदी छुटि गई धुरि धीर जताई पांन भवै सुख नैन रची रुचि आरसी देखि कहै दम ठाई
 देखि रंभन मोहन मोहन मोहिलि यौ सजनी सुख दाई लाल गोपाल कपोल नख छत ते
 रे दिष्टें महां छवि छाई ४१ हाथ गद्यो इति सखी वचन नायिका सौं सुंदर भाव मन कों विका
 र सौं जव तेरो हाथ गद्यो तव नायक के धुरि कहि प्यामैं धैर्य छुटि गयो किंवा धुरि धीर जता
 कौं भारि पकरि वे कार्य सौं छुटि बौ भयो पान तौं सुख वात है नैन नै आरपी रुचि लालि रची है
 तम आरसी ले देखि कहै दम ठाई साची कहैं इहां संगति भासै है परिरंभन अलिंगन तेरे कपो
 ल में लालनै नख छत एतं महां छवि सौं छाई गई पाव करत सो भा उपजी ४२ जीव दियो जि
 नि जन्म दियो जगि जाही की जोति वडी जग जॉनैं ताही सौं वैर मनो वच काय करै कृत के स
 व को उर आनैं संषक तें रिषि सिंदूर कसौ फिरि ताही कौं मरुष रोष वितानैं अैसे कह्य दका
 ल है जा कौं भलो करि पस्यु रो करि मानैं ४३ इति श्री कवि प्रिया यात्रयो दशा प्रभावः १३
 जीव दियो इ जा कौं भलो करि यत्त है सो चुरो मानति है भला करत चुरा भागी उठी जोति जा
 दि भगवांन सौं मन कृत वैर करै काय कृत वैर करै किंवा तिन की कृत करनी कौं नही मत सै।

क.
१४.

140

त्यावै एक रिषिके आश्रममें मूषक योतनै रिषिकों कलौ मोदि विल्ली मारे चाहति हैं रिषि
नै कलौ तं भी विल्लि होफि रिक्ता मों मलौ ग्रै सें करतें सिंद की यो ज वें सिंद भयो तवरि रिषिकों
मारि वै कों चालौ तवरि रिषि नै फेरि वा कों मूषक करि दीयो ४२ तेरह अलंकार या प्रभाव में
कहे १२ समाहित १ सुसिद्ध २ प्रसिद्ध ३ विपरीत ४ रूपक ५ अद्भुतरूपक ६ विरुद्धरूपक
७ रूपकरूपक ८ दीपक ९ मनिदीपक १० मालादीपक ११ प्रहेलिका १२ परिवत १३ इ
ति श्री हरिचरणदास कृता यांकविप्रिया भरणाख्या यांकविप्रिया टीका यात्रयोदशा प्रभा
वः १३ अथ उपमालंकार वर्तन रूपसीलगुन होय समझौं कौहं अनुसारता सौ उपमा
कहत कविके प्राच्यदुत प्रकार १ अथ उपमालंकार रूपसील इति रूपसील स्वभाव औग
न इ न निक रिज हो समता होइ कोइत वद १ नाम संसय देतं अभूत अति अद्भुत विप्रिया जा
नि दूषन भूषन मोद मय नियम गुनाधिक आति २ उपमाना म संसय इति संसयोपमा १
हेतुपमा २ अभूतोपमा ३ अद्भुतोपमा ४ चिक्रियोपमा ५ दूषनोपमा ६ भूषनोपमा ७
मोदोपमा ८ नियमोपमा ९ गुनाधिकोपमा १० यादोहो में दशनाम कहे २ अतिशय उत्ये
छितोपमा १२ श्लेषधर्म विपरीत निर्नयला छनिकोपमा अ संभावितामीत ३ अतिशय इ
ति अतिशयोपमा ११ उत्ये छितोपमा १२ श्लेषोपमा १३ धर्मोपमा १४ विपरीतोपमा १५ निर्न

१४.

योपमा १६ लाल्लनिकोपमा १७ असेभोपमा १८ आठउपमा यादोहामेंकही ३ बुद्धिविरो
 धिमालोपमा १९ परिपरस्परईसउपमाभेदअनेकहैंमेंवरनैरकवीस ४ बुद्धिइति विरोधी
 बुद्धिहोयविंधोपमा २० मालोपमा २१ परस्परोपमा २२ इसकविराजरकरईसभेदकहेसंकीर्ण
 पमालेकैवाईसभेदहोतहैंसंकीर्णवाईसअसेचाही ५ जहांनहींनिधारककुसुवसंदेह
 सरूपसोसंसयउपमासदावरनतहैकविभूष ५ अथसंसयोपमाजहांइति जहांनिरथा
 र निश्चैतही ५ वंजनहैमनरंजनकेसंवरंजननैनकिथोमतिजीकी मीठीसुधाकिसुधा
 धरकीइतिदंतनिकीकिथोदाडिमहीकीचंदभलोमसचंदकिथोसविस्तरतिकासकीका
 हूकीजीकी कोमलपंकजकेपदपंकजप्रानपियारेकिस्तरतिपीकी ६ रसिकप्रियायो
 वंजनइति सुधीसोनायिकानायककीसुंदरताएच्छतिहैंवंजनमनकेरंजनकरनवाले
 हैंकिथोनेनमनकेरंजनकरनवाहैंतेरेजीवकीजोमतिहैनिश्चयकरीजोमतिहैसोवहो
 किंवामतिनामरखाकोहैजीवकीइच्छावंजनवेदतचाहूतहैंकिंवानायककेनेत्रकोप्रान
 अतिप्रियहैकिंवापियनायकताकीमूर्तिमंदेहहोकिथोनिश्चैकाहूकीनहींकरी जांसोसं
 देहकरैहैंतासोउपमानोपमेयभासैहैंवंजनअनेनरुपादिजानिए ६ हेतूपमालच्छन
 होतकोंनहुंहेतुतैअतिउत्तमसोहीन ताहीसोहेतूपमाकेसबकहतप्रवीन ७ हेतूपमा

क.
१४१

१५१

हेतु इति कोर एक कारन तै दीन जो वस्तु सो उत्र मये ए होय ७ अमल कमल कुल कलित
 ललित गति वेलि सो वलित मधुमा धवी कों पाती ए मग मरदिक पूर पूरि चूरि पग के सरि
 को के सर विलास पद चानि ए के लि कै चं वेली करि चंपक सो के लि से इ से वती समेत है -
 तु के तकी सो जाति ये दि लि मिलि माल ती सो आवती समीर ज वत व तेरो मुख वास सा स
 सो वषा नि ए ८ अमल इति अ सो होय कै ज व समीर पवन आवत है त व तेरो मुख वास सा
 सा स सो क दि ए है क हं मुख मुख वास सा सो पा ठ है मुख दा य क जो तेरो मुख ता की जो मुख वास
 ता को समान क दि य त है पवन मुख वास कों अ न न म है इन हेतु सो उत्र म भयो त व मुख की स
 मता पाई य क न कै से होय अमल होय भूमि की रज आ दिली ए न आवत होय जल मे स्नान करि
 आवत होय अ क मल के कुल कों दलित के ए होय वा कों म स ले होय वालों ला गे होय अ ल
 लित गत मंद गति होय वेलि लता ता सो वलित मिले होय फेरि माधवी वास ती लता ता को म
 धु फूल को र स ता कों पा नि ए पी ये होय मग मरद क स री अ क पूर कों पा व सो चूरि कि पे हो
 य क ह नो तो गंध लि ए दैं त कों एत नां त र ह सो क हो नै या धी हो ष भा से है चं वेली कों यामि कै
 ला गि के से व ती कों से इ कै ता हि स दित के त की सो प्रीति ८ अभ तो प मा उप मा जाय क दी न ही
 जा को रूप नि दारि सो अभ तो उप मा क दी के स व दा स वि चारि ९ अभ तो प मा उप मा इति

कंधार

१४१

1418
 उपमानही कही जाय ५ रसिकप्रिया उरि है कों भूषन सन उति जोवन की देह ही की जोति हो
 तियो मगै सी राति है नाह को सुवास जागें है है कै सी के सव सुभाव ही की वास भौर भीर फारें
 घात हैं देखि तेरी सरति वि सरति हैं लालन के दग देखि वे कों ललचात है चलि है कों चंद मुखी
 कुचनिके भार भए कचन के भार तें लचकि करि जात है १० उरि है रसि सखी नायक कों सुनाय
 कै कहति है भूषन वसन जोवन की उति कों करि है तेरी देह की जोति सो दिन मारी वी राति हो
 ति है तेरी सरति की सरति सो दय देखि कै सो च ति हैं विलसाति हैं जब तेरे वडो कुच होहि गेन
 बदे चंद मुखी तै कै में चलि स कै गी दिन सी राति होति है जो चंद मुखी यह दो उठार में उपमान कर
 ति है सो नही लेनी नाह को सुवास लगे कै सो होय गोया की उपमा सो कही नही जाति है जै सो जा
 नि ए १० अदभ तो पमा जै सी भई न होति अवग्रागें कहै न कोय के सव जै सें वरनि ए अज्ञ तो उप
 होय ११ अज्ञ तो पमा जै सी उति आगें कोई नही कहें गें या तें भूत भविष्यत वर्तमान जानिए ११
 प्रीतम को अपमान न मान निज्ञान सयान निरीरि रिगवे वं क विलोकनि वोल अमोल निवो
 लतों के सव मोद वटावै हावह भाव प्रभाव सुभाव के भावनि भामिनि चित्र हरवै जै सै विलास
 जौ हों हि सरोज मै सो उपमा मुख तेरे की पावै १२ प्रीतम इति सखी नायिका कों राजी करि वे के
 लिए कहति है या तरह के विलास सरोज मै देहि तव तेरे मुख की उपमा कों पावै तीन काल में या तर

३२५

मा

क.
१४२

१५२

भावप्रभावके

की

हके विलासकमलमें नाहीं संभवे यातें अरुत प्रीतम को अयमालन आदर को करनेवाला होय ओमा
ननिकों आदरनिकों करे ओ बुद्धि में चतराई में आ पुरी के ओरि को रिरावै दाव करि के ओ भाव सं
चारिल ज्ञान स्यादित्य आमतो हरतो कोई सुभाव है संद रसिगार देखत नैन को कोहिलो
इत्यादि ताके प्रभाव सामर्थ्य ताकरि के हे भामिनि भावनि भावनि क्रिया निवारि के ओ चित्र को द
रे कहं पाठ देहावद्भावसुभाव के भावनि चित्र चरावै या को अर्थ ओ दाव भी वा में होय ओ भा
व संचारी सात्विक ओ सुभाव के भावनि सो मन हर क्रियानिके प्रभाव सामर्थ्य ताकरि के हे भामि
नि ओ कर चित्रि को कमल चरावै १२ विक्रियोपमा को कहं को दं वरनिये को नहु एक उपाय विक्रि
य उपमां होति तदा वरनत के सो राय १३ अथ विक्रियोपमा को दं उति कहं को इतर दवरनिये
कहं को इतर दवरनिये को ई एक उपाय नु सों १३ के सो दास कुंदन के को सतें प्रकासमान चिंता मनी
ओपनी में ओपि के उतारी सी इं उके उदोततें उकीर ओ सीकारी सब सार ससार सो भा सार तें निका
री सी सो धुकी सो धी देह स्या सो सधारी याव धारी देव लोक तें कि सिंधु तें उचारी सी आज
या सों दसि पेलि वेलि चाल लेहु लाल कालि एक कालि स्या वों काम की कुमारी सी १४ इती वचन
नायक सों के सो दास उति कुंदन सो नाता को के संपुट तें प्रकासमान है या तें अति गोरी चिंता म
न की जे ओपनी ता सों जिला दे के उतारी है वनाई है चिंता मनि की है जै सी ओप मन मै करे तै सी ओ

न

१४२

पचहैं आपनी होति है जा सों तरवार कटारी कों छसिकें चमक काटै है चांदिनी में ते सो दिक् उकी रकें
 षादिकें काही है या तें आनंद दायक या के अंग की जोति है सरस जो सारस कमल नाकी जो सो
 भाता को जो सार बहुत सो भाया तें सुकुमार अमृत सो सुधारी सों धे सो तो सुगंध औ अमृत सो
 साधुर्य देव लोक तें आई या तें औ सिंधु तें निका री या तें अलौकिक सो भाली नी कालि भी मे औ सी ।
 कामनी कुमारी सी ले आवा या तें या की निदान ही ठौर ठौर सुभाव मिला १४ अथ दूषनोपमा ।
 जहां दूषन गन वर्नि ए भूषन भाव डराय दूषन उपमा होति तहां बुध जन क हत वनाय १५ दूषनो
 पमा जहां दूषन इति जहां दोष के समूह वर्नि ए वा के भूषन सो भाता कों छपाय के १५ रसिक
 प्रिया औ कट्टं के सब सोम सरोज सुधा सुरभंग निदेह ददे हैं दाडिम के फल श्री फल विदु महा
 रक कोटिक कष्ट सहे हैं कोक कोपोत करी अदिके सरिके किल की रकु चील कहे हैं अंग अन्त पम
 वा प्रिय के उन की उपमा कहवे ई रहे हैं १६ औ कट्टं इति नायक को मान सविचार मुष की उप
 मा औ सोम चंद्रमा की कहौ तो सुधा सुरजे हैं अमृत के पावन बाला देवता सो चंद्रमा की देह कों द
 हत हैं छीन करत हैं यद अर्थ देव तनिके अमृत पीए सो एक कला चंद्रमा कों सदा चरति है यथा
 कथा है औ सोम ज कहौ तो या के अंग निन पावनि सो दवाय के उष दियो हैं दाडिम के फल दांति ।
 नि की उपमा सो तो वन में रहत है औ पवन के मारे फटत है श्री फल नारि अर सो साधा की उपमा वि ।

क.
१४३

143

इस मंगल में श्रौठ की उपमा में तो घैराद पै चरत है यह घरा उषदाटक सो नागों के सरि सोरंग की
उपमा को कचकवा सो कुच की प्रेस जंति ए उनके अंगन की उपमा को उन ही के अंग दे सो मया
दिके दोष वरने उन की सोभा को छपाई १६ भूषनायमा रूषन हर उरा यज हवरनत भूषन भा
य भूषन उपमा दो तित दो चरनत कविक विराय १७ भूषनायमा रूषन इति रूषन को छि
पाय भूषन वरनि १८ सुवरन नृत सुरवरति कलित पुनि भैरव सो मिलित गति ललि।
तवितानी है पावन प्रगट उति दुजुन की देषियत दीयति अति शुन स्रष्टानी है सोभा सुभ।
सानी परमार धनि धानी दीद कलष कृपा नी मानी सव जग जानी है पूरव के पूरे पुन सुनि ए
प्रवीन राय तेरी वानी मेरी रानी गंगा का सो यानी है १९ सुवरन इति कोई स्त्री कहति है दे मेरी
रानी प्रवीन राय तेरी वानी गंगा जी को पानी है गंगा जी को पानी के सो दे सुंदर तो वन उ जलता
दि सो युक्त है सुरवर वडे देवता सो युक्त है भैरव सव ता सो मिलित है फेरि जाने ललित गति सुंदर
गति प्रवाद ता दि विनानी है किं बाल ललित गति सुकृति को करी है पानी की अधोगति है श्रौ पानी
में वृ डि मरै अगति होति ता को छपाई श्रेष्ठ में राट्ट के अर्थ सो समता ली जी ए उदा रूषन उरा रूषे पर
ता स्य नंदी श्रौ सुति भूषन होय यह भी चाह नंदी जै से छन दान प्रिय सूर्य के सो है कुन दारा त्रि।
ता को प्रिय नांदी है नायिका के सी है छिन दान को रात्रि नि को प्रिय मानति है इहां श्रेष्ठ है छन दान

द्विपत

१४३

प्रिय कहें सूर्य को दोष न ही छिपायों औ स्तुति तो न ही निकसी पतनों श्रेष्ठ सो बीच फेरि गंगा
 जी को पानी के सो दै पावन न दै प्रगट दै जादिर जहो हिजन की गति दै ब्राह्मन स्मान करि वे कों
 जा न दै यद दै धियत दै फेरि दीमि जो को तिता सो अति दीपत दै प्रकास दै फेरि जा की श्रुति
 प्रवाई सो सुषदाता दै आक्षी सो भा सो मिली दै औ परमार यमें परम जो अर्थ द्रव्य किं वा मोक्ष
 ता की निधान निधि दै रत्ना कर की सी दै या तें कलिकालि को जो कलष पाप ता कों कटि
 वे कों कृपा नी तरवार मानी दै सब से सार जानत दै पूरव देस को पूरो पुन्य दै जहो गंगा
 जी दै यद सुनिये दै पतनी वात कही गंगा जी के पानी के दोष दुष्ट भूषन वर नैं ता की उपमा
 दीनी या तें भूषनोपमा बोनी के सो दै सुंदर जेवरन अछर ता सो युक्त दै वर श्रेष्ठ आक्षी जे सा
 त सूरनिषाद रिषभ आदि ता सो कलित जत दै फेरि भैरव राग सो मिलित दै ओ ललित रा
 ग की गति प्राप्ति दै जादि बानी कों फेरि पावन शुद्ध प्रगट उजि जहो उज दोत ता की दै धिय
 त दै हिज जहो त के से दै दीमि चमक ता सो अति सो भैं दै श्रुति जे को नता को सुषदाता दै आक्षी
 जा में सो भा दै परम आक्षी जो अर्थ ता की निधि दै भगवान के गुन गावति दै या तें दीह वश
 जो पाप तादि कालि वे कों कृपा नी लोगनि नैं मानी दै से सार जहो नत दै पूरव को जो बड़ा पुन्य
 होयत वसुनि वे में आवे दै प्रवीन राघ पातरि के वचन नरक दायक दै ताहि कलिकलषक

कवि
प्र.
१४४

१५५

पातरपनेकोरुअन॥

पानीकदीएसैभीकोरुकरतदै सो नही उपमा में उगारये उपमेय में नहीं १८ अथ मोहोपमा
रूपक के अनु रूप ज्यो कौन न विधि मन जाय ताही सो मोहोपमा सकल कदत कवि राय १९
अथ मोहोपेमा रूपक वेति जै सैं काहू को रूप सोय अनु रूपता को समान तादि वस्तु में स
न जाय वा कौ समान यद है औ सी बात विचारिके २० खेलत न खेल कछु हासी न हसति ह
रिस न तन कान गान तो न बान सी व है और तन अंवर निजेल न दिगंवर सो सेंवर ज्यो सेंव
रा विदुष देह कौ दैं भूलि हेल स्यौ फल फल कुमिलात जात घात वीराइन वात काहू
सौ कैं दैं देषि देषि मुख चंद के सव चकोर सम चंद मुखी चंद हू के विव सौ चितै रैं २० खेलत
न इति सखी नायक सौ कदति दैं दे चंद मुखी तेरे मुख चंद कौ दैं देषि देषि के नायक चकोर के समा
न चंद्र सो के विव ज्यो में डल की और चितै रहत है तेरे मुख की आकृति चंद्र सो मिलति दैं खेल
चौ पर आदि न ही खेलति दैं तो न जा कौ बान समान लागाति दैं सव राग का ममा वा कौ दुष देह के
देह वरावत है सेंवर ज्यो जै सें सेंवर दै न कौ दुषादियौ जै सें फल कुमिलात जात है मुख के अन रूप
सदृश चंद्रमा दै यद मोह सौ दैषति है २० नियमोपमालक्षण एक हि सम जहो वर नि ए मत क
मवचन विशेष के सो दास प्रकास वस नियमोपमा सुलेख २१ नियमोपमा एक हि इति एक
ही को समता तहो वर नि ए सुभ ए सो भी याव है तहो एक ही उपमा की सुभ सो भाजहो वर नि ए २२

२५

१५४

कलितकुलकेतकेतग्रसेतगतभोगजोगकोंग्रजोगरोगदीकोयलसौपूनोंदीकोंरुबनपैप्रति।
 दिनहूतोहोतछिनछिनछीनीवकीलरकोंजलसौचंद्रसोभवरनतरामचंद्रकीउहाईसोईम
 तिमंदकविकेसवकुसलसौसुंदरसुवामग्ररुकोमलग्रमलग्रतिसीताजीकोमुषमषिकेव
 लकमलसौ २२ कलितग्रति सषीसौसषीवचनसीताजीकोमुषसौकेवलकमलहैएकक
 मलहीसौसमतावरनीहैंचंद्रमासौनहीचंद्रमाकेसौहैग्रहनकियोहैकलेकरूपकेतुपकाजा
 नेंग्रसोजेकेतुदैत्यकोग्रचंद्रमाफेरिसेतजाकेग्रहदैत्यतकुष्टहैयहग्रथफेरिभोगकोग्र
 जोगहैग्रभिसारिकाउरतिहैविहारीग्ररीषरीसरपटयरीविभुआयेंमगाहैविश्रोजोगकोंग्र
 जोगहैकामकोउहीपकहैयातेंजोगीउरतिहैंग्रोरोगकोयलवेकानोहैजोसदाकायामेंसोवै
 जाकोंरोगनहींहोययहवचनहैकिंवाहीरोगकहियेइदयमनताकोजोरुषमनोउषताको
 वेकानोहैचंद्रमामनकोदेवताहैमनकोउषचोथोग्रमरआदिचंद्रमासौहोतहैपूनोंदीकोंतो
 हरनरहैतहैदिनप्रतिदिनदिनमेंहूतोहोतहैरूषीहोतहैरूननामरुषीकोहैसोभाकीहानिहो
 तहैकीनचंद्रनिवलकहावतहैलगजाग्रामेंगिनतनहीराषतिहैताराकीगननाकरतहैग्रो
 कीनचंद्रमोंकोपापग्रहकहजहैयातेंउषग्रोछिनछिनमोजाकीकविकीनपरतिहैजैमेंकी
 लउलथकोजलजोवद्वतगहिरोनहोयताकोनामकीलरकाकुथनिकुसलसौकुसलप्र

क नि
प्रि-
४५

145

दिना
जीत

कीन है न ही प्रवीन है यद् अर्थ संदर आदि गुन कमल में श्री सुष में भी एक कमल ही को समक
हो सुभ प सो पाव में उपमान कमल ता ही को सा भत उपमा लायक कह्यो ११ गुनाधिको
समा अधिक न हूँ ते अधिक गुन ज दो वर नियत होय तासौ गुन अधिको पमा कहत सया
ने लोय १२ गुनाधिको पमा अधिक निशुति अर्थ जादि रहे १३ वेतुरंग सेतुरंग संग एक
ए अनेक है सुरंग अंगरेग पै कुरंग मीत से एति सेक अंक यज्ञ वेस सेक के सोदास एक लेक
रंक वेक लेक ही कलीत से वेपि संसुधा दिष्ट सुधा निधी सके रसे नु सा च हं सु नीत प पु नीत
वे पु नीत से दे दिष्ट विनां दिष्ट न दे दिष्ट भगन है न ही दिष्ट न इंद्र इंद्र जीत से १४ वेतुरंग
इति इंद्र जो है सो इंद्र के समान न ही क वह भयान ही क व ही है श्री न ही क व ही होय गौ इंद्र के सो
है जा के संग में सेतुरंग को एक अश्व उच्च श्रवा इंद्र जीत के सो है अनेक तुरंग जा को सुरंग है
संदरंग के है केतने लाल अश्व है केतने म्णाम है केतने अवल ष है श्री केतने श्री से है जा के अं
ग के रंग पै कुरंग मीत से कुरंग हरिन सो है मीत जा को श्री सो जो चेद्र माता दि सारी घा सेतवारि ए
तना अर्थ कि पा है क है सुरंग अंग अंग के यद् भी पाव है अंग कि एत रद् अंग अंग के त र द त
र द करि कै चंचलता करि कै कृ दिवे करि कै दोरि वे करि कै कुरंग जे हरिन ता के मीत से है सो को
अर्थ इहां मानों कुरंग के मीत है मानों कुरंग हरिन इन सो मी करत है एही रि कै द में प करिन

१४५

145A

लेहिं फेरि पंड्र जीत जज्ञ के अंक नि सानी कुंड मेउ पज्ज पत्तो सौ नि से क दै ई के त नो जज्ञ करो वे ई
 द डरत है को ई सन यज्ञ करे तो द मा रो ई द सन छि ना य ले ई गो ई द जीत क ले क कमि कै रे क द
 रि द दै इन कौ क ले क नो हो है वे ई द गो त म की सी सौ क ले क क रि क लि त ज्ञ क दै सु था ति धि
 चंद्र मा ति न कौ ई स सि व ति न के र स कौ प्रे म कौ किं वा ति न की भ क्ति के स्वा द कौ सा च वा त में
 भी ए सु नी ति दै जा न त है य द दंड मा फि क दै तो भी नि ति शा स्त्र दे षे वि तां दे उ न हीं दे त है ई द
 जो है सो पु नी त भी है ध र्मा त्मा भी है औ वे पु नी त अ थ भी सो है ह त्ता सु र की द त्पा ला गी पु रा ।
 रा में क था दै ज व ता ई ई द को जज्ञ भा रा त हीं दे इ त व तां ई न हीं दे त है स व नै अ धि क ई द ता सौ अ
 धि क गु न ई द जी त कौ क ह्यौ २५ अ ति श यो प मा एक क छु एकै वि षे स दा हो इ र स एक अ ति
 स य उ प सो हो ति त हो व र न त स हि त वि वे क २५ अ ति श यो प मा एक क छु इ ति एक को ई व
 स्त एक ही वि षे ए क र स एक त र द वि का र कौ न हीं प्रा प्त भ ई सो व र नै २५ के सो दा स प्र ग ट ।
 अ का स सौ अ का स पु नि ई स र के सी स र ज नी स अ व रे षि ये थ ल थ ल ज ल ज ल अ म ल अ च ल
 अ ति को म ल क म ल व ड्ढ व र न वि शे षि ये मु कुर क वा र व ड्ढ ना हि न अ च ल ज स व सु थां नि धि रु धा
 य अ ध र नि ले षि ए ए क र स एक रु प जा की गी ता सु नि सु चि ते रो सो व द न तै सौ तो हि वि षे दे षि

सीता

कवि-
प्रि-
१४८

146

ए २८ के सोदास श्रुति आकासमो आकासकरि कै जाको प्रगट प्रकास है श्री सोरज नील चंद्र सो
ईश्वर महादेव के सो समेश्वर विष्णु है निहारि पद थल थल में और मैं श्री जल जल विषे प्रमत्त नि
र्मल श्री अचल कवही जाय न हीं जल कौ श्री कमल कौ दूतों को विसेष न संभवे है अने करंग के
कमल के अथर में अमृत निकोले विष्णु है विचारी पद गीत गान वड़ा चंद्र आदितौ और और में
है तेरो मुख तो दिविषे है २८ उत्प्रेच्छोपमा एक की दीपति एक की दीप अने कन मोहि उत्प्रेच्छि
त उपमा सनो कही कविन के नाद २९ उत्प्रेच्छोपमा एक की दीपति इति एक को ई की एक जो दीप
ति प्रकास मो भा अने कनि में होय कविन के नोद सिरदार २९ न्यारो ही गुमान मन मोन निके
मानियत जानियत सब ही सैं कै सैं न जताइए गर्व बाह्यो परि मान पेचवान वाननिकों ओत
आन भोति विचु कै सैं कै वताइए के सोदास सविलोस गीत रे गारे गानि करंग अंगनाति हूं के श्री
गान निगाइए सीता जी के नयन निकाई हम ही में है सुफुल्ल है कमल पंजरी दू है में पाइए २८
न्यारो ही इति न्यारो संसार सों जु हो प्रमान मोन के मन में मोनि पद श्री सीता जी के नैन कीति
काई सो भा सो हम ही में है और में तो ही है सब को ही कहिए मन सो जानत है सुको अर्थ सो बात कै
सैं कन ही न हीं जताइए का कुसर सो जताइए जादिर कि पदो वने किं वा सब ही सब को ई जो न त है

४५

१४८

गुमनहीकोंकेसैंक्योंनहीजताइएकामकेवातनिकोंपरिमानअपरिमितग्रोरिओरितरहकेग
 वंसीनमेंग्रोसोमोदनक्रियाकहोहैफेरिओसीताजीकेनैननिकीनिकाईसौंदर्यदमहीमेंह
 मोरेनेत्रनिमेंदेयावातकेंकुरंगजेहरिनताकीजेअंगनासीताकेअंगनमेंरहिदेवकीछोरमें
 गाईएहैवसवगावैहैंकहैदयदअर्थदमारेनेत्रकेसैंहैंसविलासहैंजैसेकराछिआदिको
 विलाससीताजीकेनेत्रनिमेंहैतेमोहमारोनेत्रनिमेंफेरदमारोनेत्रभीगीनहैप्रसिद्धहैलोग
 नितारीफकरीहैफेरिदमारोनेत्रभीभारंगतिसौयुक्तहैसातासेनतातासौयुक्तहैमीनआ
 दिवदसवजुवैहैंकमलनिविषेओषेजनिविषेभीपाईएदधिवेमेओवैहैंकेवलउनहीविषे
 नहीएकप्रोसीताजीकेनेत्रनकीसोभासीनआदिअनेकमेंवरतीहै २८ ओषोपमाजहोस
 रूपप्रयोगिएसष्टएकहीअर्थकेसौतासोंकहतहैओषोपमासमर्थ २९ ओषोपमाजहोइ
 तिपकरूपकोशष्टकरिपउपमानउपमेयसोभिन्नरूपकेनहीलारोएकदिअर्थकरिलारो
 २५ सगुनसरससवओगगगरेजितहैसुनद्रसभागवडेभागवागपाईपसंदरसवासतबको
 मलअमलमनघोडसवरसमयहरषवहाईप बलितललितवासकेसोदाससविलासमें
 दरिसिगारल्याईगदहनल्याईप चातुरीकीसालामोऊचातुरहैंनंदलालचंपेकीसीमाला
 वालाउभुरमाइए ३० सगुनप्रतिसपीनायकसोंकदजिहैंहैंनंदलालयदजोचातुरीकीसा

क.प्र.
१४७

147

लाघर है जामै चित्रकारी आदि वत्त गई करी है किंवा कोई उपरी आये तो देखि नही सकै ताके
मोफवी चमै आनुर होय के जल द होय के कहै चातुर है यह भी पाव है चेपा की माला सारी
षी जो यदवाला है सो छाती सो उर मार प लगार प यह अर्थ माला के सो है गुन डो गता दिस
हित है सर स है र स स दित है सूखी नो दी है फेरि सवया के अंग पत्र सो पीत रंग सो रंगो है विधा
ताने है स भाग वड भाग विभाग फर स वं दी जामें किंवा जू दी जू दी जाति के वृक्ष जुदा जुदाल प
गा प है औ सो वागनि में पाए है फेरि सुंदर है फेरि सुगंध है जा के तनु सरीर में किंवा तनु सरी
र कों सुवास करै है किंवा सुवास दै तनु सरीर कों कोमल लगति है है अमल मन घे ड सवर
समय सो रह वरसि के चेपा के फूल में सुगंध व डूत दोत है हरष कों वरावति है फेरि ललित
आळे वास व सुगंध ले पीती है सुगंध जातो नर है या तें सविला सविला स स दित जो माति ति
सो वनाय के ल्या ईय गदिर विले व मति की जी एवाला पक्ष भले गुन स दित है फेरि सरस
औ मिनाय कान तें वे स है किंवा अंगार र स स दित है फेरि सव अंग जा के रंग के सरि म हरी
जाव कर त्यादि सो किंवा अनु रंग सो रंगो है स भाग वडे भाग सो वाग में पाई प है फेरि सुंदर
है फेरि सुवास दै सुंदर वास वर है जा कों भले खर की है औ तनु पतली है किंवा कोमल तनु
सरीर है जा को औ अमल निर्मल जा को मन है औ सो रह वरसि की है औ हरष कों वरावत है

१४७

औललितवस्रसौवेष्टितदैऔसविलासदैसुंदरिज्योसषीमौसिंगारिकैल्यैदेगदिरवि
 लेवनहीलगाइपौसैंअर्थकिऐलकननदीलागेतामौऔसैंलगाइएसगुनमालामेभीओ
 गदैयोमैंभीचोरीवेधननीवीवेधनकेओगदैपभीऔभीसरसवेसुदैपभीऔभीरागरेगता
 सौंरंगीदैहेसभागवागवारीमेंयाकोभीयाइपदैहेअमलमनसुंदरजाकेननमेंगंधदैऔको
 मलदैऔसविलासजोपुरुषदैताकोदोऊसुंदरीदैआकीहैंसिंगारकैवनाइकैल्यैदेमा
 लिनिऔसषी ३. धर्मोयमा एकधर्मकोएकअंगजदोजोनियतहोय तादीसुधर्मोय
 माकदतसयानेलोय ३. धर्मोयमाइति एकइति एकधर्मकोजदेंएकअंगदोइकोइतरद
 करिजदोवरनिपधर्मसआदिजानिए ३. उजरेउदारउरवासुकिविराजमानद्वारकेसमा
 नउपमानआनदोहिप सोभितजयनिवीचरोगाजीकोजलविंडकुंदकलिकामेकेसोराय
 मनमोदियनघकीसीरेषाचंद चंदनसोचारुजअंजनिसेगारेहेंगारलरुचिरादिएसव
 सुषसिद्धिसिवासोदेशिवजूकेसेगजावकसोपावकलिलारलणोसादिप३२ उजरेइतिशिव
 केउरविषेउजलऔउदारवडाऔसोवासुकिनागविराजमानहैकिंवासिवकेउजलनिर्मल
 औउदारवडाउरविषेसोहारकोतुल्यदैजाकीउपमाऔरिनहीबोजिएहारहीउपमादेजल
 विंडजोहैसोकुंदकीकलीकोसमानहैचंद्रमानघरेषासारीबोहैमग्याकोनघनायककोभी

कवि.
प्र.
१४८

148

वरनतहंमामगातनघरेषविहारीगरलविषताकीरुचिकोतिसौअजनसिंगारैहैनायिका
कोअजनलारोहोहृदयकथमैकोनहैसिंगाररमताकोएकअंगआभासमानजातिपरहै
सुखसिंगारसिवविषनदीभासैवासुकिकोहारकेसमानइत्यादिकहैसौधर्मोपमा १२ विप
रीतोपमाकेसवसुरेपुन्यकेतेईकादिएहीन तामेंविपरीतोपमाकेसवकहतप्रवीन १३
विपरीतोपमा केसवश्रुतिपुन्यकेपूरेसुकृतकेपूरेजाकोअंगेंसंपतिरहीहैताकोफेरिही
नभाषकरिकैजानिएपूरवपूरेगुननिकेयदभीपावहैपाहिलैसूरताआदिगुनसौपूरे १४
भूषितहैदविभूतिदिगंवरनादिनअंवरअंगनकीनोहरिकैसंदरसंदरीकेसवदोरिदरी
नमेंमंदिरकीनो देषिविमंडितहैइनमेंभुजदेउडुअंगसिंदेउविहीनो राजनिश्रीरघु
नाथकेराजकुमंडलछाडिकमेडललीनो १५ भूषितइतिजाकीदेहसंपतिसौभूषितथो
सोअवदिगंवरभएहैंनादिनशष्टतरहवाचकहैअंवरनादिनआकासकीतरहसून्यहै
किंवानादिनकोअर्थनहीहैअंवरवस्त्रताकोयातेंदिगंवरअंगभएहैउरिक्केछापिकैसं
दरपुरषअंगसंदरिसीदोरिकैजलदीसौंदरीमेंमंदिरद्वारकीनोहैजाकेभुजदेउडुअंगदोउ
देउतिमौलाविमौमंडितभूषितदेखोअसितरवाररूपजोदेउताहिकारिविहीनहैकिंवा
असिकरिअंगकाहूकोदेउदेयथेइनदोउवातकरिहीनहै दोउशष्टइहोलगाएश्रीरघु

कंदरी

१४८

नाथकेराज्यमेंराजनिनैकुमंडलपृथ्वीमंडलकोछांटिकेआपनोदेसछांटिकेकमंडल
 लीनोदेदेरीभएदेराजाभागकेपूर्वजन्मसोंपुन्यसौराज्यमित्थायोसोअवहीनभए ३४
 निर्नयोपमाउपमाअरुउपमेयकौजहंगुनदोषविचारनिर्नयउपमाहोततदोसबउप
 मतिकोआर ३५ निर्नयोपमा उपमाइतिस्पष्टहै ३५ एककदैअमलकमलमुषसी
 ताजीकोएककदैचंद्रमाईआनेदकोकेदरी होइजौएकमलतोरैनिमोहिसकुचैरीचंद
 जौतौवासरमेंदोयउतिमंदरी वासरहीकमलरजनीहीसैमुषचेदवासरहूरजनीवि
 राजैजगवेंदरी देखैमुषभावतनदेष्वाईकमलचेदतातैमुषमुषैनकमलचंदरी ३६
 एककदैइतिसषीसोसषीकदतिहैएककविकदतिहैश्रीसीताजीकोमुषअमलकमल
 हैएककविकदतदैआनेदकोकेदजोमुषसोचंद्रमाईदेरीसषीवासरमेंदिनमेंकमल
 कीसोभाहैऔरजनीरातिमेंचंद्रमोकोमुषसोभतहैमुषजोदेसोजगवेंदहै जगतजा
 कीस्ततिकरातिहैसोमुषदिनमेंआरातमेंविराजतहैसोभतहैमुषतोदेखैसोभावतहैकम
 लचंद्रदेष्वांनहीभावतहैनहभावतकमलचंदयदभीपावैकमलचंद्रकोदोषकह्यो
 मुषकोगुनकह्यो ३६ लकनोपमा लकनलक्षजवरनिपेबुधिवलवचनविलासहै
 लकनउपमासुयदवरनतकेसवदास ३७ लकनोपमालकनइति एकवस्तुलकननि

कवि-
म-
१४५

149

सानी होय पकल स होय जा सौ लछन सौ जो नि प सो लक्ष ३० वा सौ मग श्रेक कहें तो सौ मग
नै तो सवै वा सौ सुधा धर तो हू सुधा धर मानि प बढ़ि जरा ज ते रें दि जरा जि रा जें बह कला
नि थि तो हू कला कलित वषा नि प र त ना कर के दोऊ के सब प्रकास कर श्रेवर विलास
कुवलय दित गानि प वा के सीत कर कर ते दी सीता सीत कर चंद्र मा सी चंद्र मुषी सब जग
जानि प ३५ वा सो इति मषी की उक्ति नायिका सौ वा सौ चंद्र मा सौ लो रा मग श्रेक कहत है
मग है श्रेक विषे जा के तो सौ सब मग नै नी कहत है ते भी सुधा धर है सुधा है अथर विषे
जा के दि ज होत ता की रा जि पे क ति सो द ति है कला वत रा ई की नि थि वि का नो चंद्र मा श्रो है
स धित र त ना कर समुद्र ता के प्र का स कर न वाला रा जी कर न वाला चंद्र मा पुत्र है तें लक्ष्मी
है या तें किं वार त न के आ कर समुद्र तें र श्रे ग मे है ता के प्र का स करि फे रि दोऊ को श्रेवर आ का
स श्रे श्रेवर व स कुवलय रा त्रि वि का सी कमल श्रो कुवलय भूमि में डलती सरोत कम
श्रेष को लछन ला गत हैं दोउ सष्ट तें लछन जो नि प या तें श्रेषो प मा न ही चंद्र मा के कर कि
र न सीत ल कर न वालें है तेरे कर हाथ सीत ल है चंद्र मुषी तो दि चंद्र मा सी सब जग जानत है चे
द्र मा श्रो सीता जी लक्ष्म मग नै नी इत्यादि नि सानी सोई लछन ३८ असे भवो पमा जै सें भाव
न सें भवै तें सें करत प्र का स होत असे भावित त होउ प मा के सब दास ३९ असे भवो पमा

१४५

जैसे रति जैसे वस्तु जामें नदी संभवै जौ भी होय तो भी नदी संभवै तैसे प्रकोस करे ३४ जैसे अ
 तिसी तलसु वास मलय जमदि अमल अनल बुद्धि वल पद चानि ए जैसे कौनो काल वस को
 मल कमल मोदि के सगई के सो दास कंठ के से जो नि ए जैसे विधु सुधर मधु मय मदि मो दे
 मो हरुष विष विषम वषो नि ए सुंदर सुलोचनि सुवर्चनि सुदति तै सै तरे सुष आषर परुष
 रुष मानि ए थ- जैसे अति रति मलय चेदन अति सीतल दे औ सुवास दे औ अमल दे बुद्धि के
 वल सौ वा में अनल अग्नि पद चानि ए है जौ वड्डत वसे तो वा में आगि निकरे आगि वा में संभवे
 नही है जैसे कोई काल के वस तै को मल कमल के को समे के सग जो है सोई कंठ के सो होत है
 विरह नी कौ विरह समय में रं हो भी नही संभवै है जैसे विधु सुधर मधु मय मदि मो दे या
 को अर्थ जैसे विधु चेद्र मो सधर धारा मदि त अघोर तय द अघे हे म मे मधुर नाम प्रिय वस्तु
 कौ औ साउ कौ ओर सको नाम विधु सुधर अघे दिन मधुर प्रिय जो माधुर्य नादि मय दे ह
 यी कौ मोहन है मो हरुष विरह नी मो ह मर्छा ता की रुष तो र है जा कौ सो विरह नी विष कद
 ति है औ विष मय अमदा कहति है हे सदती सुंदर है दो त तरे तै सो तेरो सुष में परुष क वोर
 आषर मो नि ए दे न दी संभवै है सो कहि ए है थ- जौ विरोधो पमा ज है उ पमा उ पमे य सो आ
 पम मो क विरोध सो विरोध उ पमा सदा वरतत जिन हि प्रवो थ थ विरोप मा ज हो रति

ह

कवि.
प्र
१५-

150

अर्थ स्पष्टः धर कोमल कमलकर कमला के भूषण कौ के सोदास दूषण मरद ससिवाई है
ससिग्रति अमल अमृत मय मनि मय सीता को वदन देषिता कौ मलिनाई है सीता को वदन
सब सुष कौ मदन जाहि मोहत मदन डूष कदन निकाई है आयो पल माथो जर के देषे विनु
सोई ससि सीता को वदन कहें दोत डूष दाई है धर कोमल इति कमल कोमल देषे फिक
मलाल ली के कर को भूषण है मरद को जो ससि सीता को दूषण करत हैं से कुचित करत है
मरद में धौत ले कमल गल जात हैं अमृत मय जो ससि सो मन मय मनि के दे भूषण न हो अ
सो सीता जी को सुष देषि के मलिन होत हैं सीता जी को वदन जाहि देषि के मदन मोहित हो
त हैं जा की निकाई डूष को कदन ना सक है माथो जी कौ श्री राम चंद्र जी कौ देषे विना विरह में सो
ससि वदन कौ डूष दाई होत है चंद्र मा सो सीता जी के सुष सो परसर विरोध धर मालोपमा मरद
न मोहन क हो रूप कौ रूप क के सो मदन वदन अ सो जाहि जग मोहि मदन वदन के सो भा
कौ मदन मय मय सो है कमल रुचिलोचन निपोदि ए के सो है कमल नै सो आनंद कौ के दसु
भ के सो है सुचेद जै सो डूष मां न रोदि ए के सो है सुचेद यद के सब कुवर का हस नौ आन थारी जै
सो तेरो सुष सो ही ए धर मालोपमा एक सो एक कौ मिलाय मिलाय वर नै मदन इति मदन जो का
म सो मोहन जो श्री कृष्ण तिन कौ रूप सौंदर्य कौ रूप कहें समता करन वालो है सधी नायिका सौ क

सो

१५०

ता

दति है नायिका प्रकृति है के सो है मदन वदन जादि श्री कृष्ण को देखि जात मोहि जानै जै सो
 है के नायिका प्रकृति है सो भा को मदन जो मम सो मदन वदन के सो कहिए समान है तव सखी
 कदति है कमल की रुचि जाके लोचन नि कुं जादि है देखि है नायिका प्रकृति है जै सो स
 भ आ को आनंद को के द मल होय के रि प्रकृति है सो के द के सो है जा को चेद्र मो को उप मो न हो
 दि ए है धो जि ए है श्री नि ही चंद्र के सो है श्री कृष्ण सारी सो सखी सु नो प्रान प्यारी सो का हू जै सो जे
 रो मुख सो भत है जै सो भत है यह प्राचीन मत की मालोप मां है वम कारन ही नवीन मत की
 मालोप मा चमत्कार है थर परस्पर रोप मा अभेद ज हो वषा नि ए उप मो अरु उप मो न ता सो प
 रस्पर रोप मो के सवरा सव घोन थथ परस्पर प्रमा अभेद इति परस्पर उप माला गौ अभेद वद रा ई
 थथ वारेन वरेन हृद ना दि नै गरुड स सिद्ध वा वारेन बुद्धि वेत नारी श्री नन द से अंगी न अनेगी
 गात उ जरेन मैले मन स्थार ऊन सररेन शावरन चर से ह वरेन मो टेरे क रा जाऊ क है न जाय मरत
 अमर अापने न पर से वेद हून क कु भेद पावत है के सो दा महर नू से हैं हो दि है हरि हरि से
 थथ वारि न इति हरि नू से है हो दि है हो दि है हरि से या को अर्थ कोई कोई सो कहत है हो
 से बोधन हर म हो देव सारी घो दि है हर दे हरि सारी घो म हो देव है एक है यह अर्थ स्थार का
 पर न ही श्री सर न ही मरे भी न ही अमर भी न ही अवतार ज हो देखि ए है त हो आवि भावति रो

कवि
प्रि-
१५१

151

भावभीहैकेरिअवतारसबवनेंभीहैअगोचरहैयदअर्थ ४५ संकीर्णपमाबंधुचोरवादीस
हृदकल्पहृदप्रभुजानि समरिपुमादरआदिदेइकेअर्थवषानि ४६ संकीर्णपमाउ
पमावाचकशएकदतहैंबंधुचोरइतिसंस्तुतमेंउपमावाचकहैताकेअर्थमेंएकबंधुआ
दिश्राहसबहैं ४६ विधुकोसोबंधुकिथोंचौरहासपरसकोकिंकुंदनिकोवादीकिथोंमो
तिनकोमीतहै कल्पकलहैसकोकिछीरनिधिक्कविप्र छिदिमगिरप्रभाप्रभुप्रग
टपुनीतहै अमलअमितअंगीगंगाकेतरंगसमसुधाकोसमूहपरिपूरूपकोअभीतहै
देसदेसदिसिदिसिपरमप्रकासमानकिथोंकेसोहासगमचंद्रजीकोगीतहै ४७
तिश्रीकविप्रियायोविशेषालेकारवर्णनेनामचतुर्दशः प्रभावः १५ विधुइतिविधुको
बंधुहैअर्थमेंनिकस्योविधुकेसमानहैआर्थीउपमाभईसबउजलकहतहै हासपरमउ
जलहैताकेचौरहैकिथोंमो तिनकोमीतहैकिथोउत्प्रेक्षावाचकहैमीतउपमावाचीहै
यातेंसंकरवदतउपमाहैयातेंसंकीर्णकलहैसकोकल्पहृदहैसमहैयदअर्थकीरनि
थिकीक्कविकोपूछनिहारोहैहंदमेंसारीघोहैदिमालयकीप्रभाकोप्रभुहैसुधाकोसमू
हहैऔरुपकेरिपुबुझांताकेभीबंधुहैबुझांसेतहै ४८ कोकिलसेअतिक्रसेघनकरि
नीसराजराजमरगसूरीराजसौअसौवरनतलाज ४९ हीनोपमोअधिकोपमादोषहै

मृग

१५१

घट दोहाव द्रुत घोषी में नहीं है को किल छोड़ो ताकी उपमा में ह कौं ग्रै से करि नीता की उपमा
 मगराज कौं अधिक जो मगराजता की उपमा मगराज कौं ग्रै सी नहीं वरनि ऐ ध ५ इति श्री हरि
 चरण दास कृता यो कवि प्रिया भरण व्या यो कवि प्रिया यांचतुर्दस प्रभाव व्याख्या १५
 अथ नवसिष वर्नन सविता के प्रताप ज्यों वरने कविता ग्रोग को हौं जया मति वरनि न्योव
 नता के प्रत्येग १ अथ नवसिष वर्नने प्रामाणिक पोथिन में नवसिष वर्नन ही है के सब
 दास के भाई वलभ दत्तिन नवसिष वर्नायो यातें के सो दास नहीं बनायो किंवा पीछें बनायो
 है यातें सब पोथिन में नहीं है ग्रोया प्रभाव के अंत में चाही ए सो आदि में अग्रस्त न दे तो भी दी का
 करत है सविता इति सविता सूर्यता के उपमा के थ सूर्य सौं कविता पाई ज्यों जिस तरह कवि
 ता के अंग वरने त्यों ति सतरह वनिता के प्रत्येग एक एक वस्तुत है १ कही ज प्रवर्णित न
 जा की जितनी जानि तिन की कविता अंग की उपमा कही वषां निरकही इति जानिकहि
 एस मुक्ति २ जग के देवी देव कौं श्री हरि देव वषांति ता हरि की श्री राधिका इष्ट देवता जो नि
 ३ जग के इति जग की जो देवी उगा आदि श्री देवता महा देव आदि तिन के देव श्री हरि है इष्ट दे
 वता सी है किंवा इष्ट है श्री देवता कौं अर्थ की उगा म आदि ता की करने वाली है ३ भूषित ति
 न के भूषन निविभवन पति के अंग तिन के के सब दास कवि वरनेत है प्रत्येग ध भूषित

कवि-
प्रि-
१५२

158

इति लीलाकरंतव आपनै भषन श्री कल कौ पहरावैति हारो भषन हों पहि सों पिय अपनो
तुमै यह गवौ तमै कहौ हृषभावता उली हीने दने दन कहावौ सुरदास को पद हें प्रसंग सब
अंग थ नषतै सिषलौ वरनि पदेवी दीपति देषि सिषतै नषलौ मानुषी के सब दास विमे
षि पनषतै इति देवता कौ पावकी और तै वरनी रं औ मानुषी कौ सिषा की और तै वरनि प ५
चरन उपमा उपमा और समान सब रतनौ भेद बघाति जावक जत पग वरनि पम ह दी से च
तफे नि ६ चरन उपमा इति पुरुष के चरन की उपमा औ स्त्री के चरन की उपमा समान है एत
ना भेद जावक महा वरज क पाव वरनि पम ह दी युक्त पान वरनि प ६ जावक रागर जो गुन
को प्रगट प्रतिपकी औ भाग रंग भूमि जावक वरनि को पग रंग जावक वर्तन राग इति र
जोगुन कौ रंग दे भाग प्रात समै तामें लाली होति है त को प्रतिपकी स बुद्धै तै सो है यह अर्थ
औ रंग भूमि लाली होति है तै सो वरनि प को प कौ रंग औ अनु राग कौ रंग ७ कोमल मलता श्री
की रंग भूमि कै यौ यह सो भियत अंगन कै सो भा को सदन कै अरु नदल निषा की नौ कै तर
निको पत्ती पौ कियौ रजोगुन राजीव के गन को पल पल प्रनय करति कियो के सो दास ला
गिर सौ प्रवानु राग पिय मन को एरी हृषभान की कुमारी तेरे पाय सो है जावक कौ रंग कै
सहाग सो तिजन को ८ अष्टरी का कोमल इति कोमलता औ अमल ताता की रंग भूमि है

अनु राग

श्री

१५२

के किथो सोभा को जो सद न सरता को अंगन है पाव है के अरु न दल कमल है सो के सो है जा पेतर
 निसर्ग को प कि यो है को प को रे ग लाल औ कमल लाल ता सो अतिल लाई जो नि प कि थो पाव
 नि नै र जी कमल के गन सम दता को जो र जो गुन थो ता को जी तो ता को सत्र है मन य प्रेम अनुरा
 ग लाल है ८ पाव वर्न ते अति को मल पद वर्नि प पल्लव कमल समान जल ज कमल से चरन
 कदिक मिक दिथल ज प्रमान ५ पाव वर्न न अति को मल इति कमल के पल्लव पत्र समान पल्ल
 व नाम पत्र को भी है कि वा कमल समान को मल जो पल्लव पत्र ते सो जल सो उत्पन्न भयो जो कम
 ल दि सां गी पा चरन कौ क हों औ थल ज कमल कमिकै क हो चरन थल कमल है करि कै या को
 अर्थ अ भेद करि कै यद प्रमान है ५ गंगा ज के जल मध्य के व के प्रमान पे वि पटि पटि सर मे
 त्र अ नंद वटा वही के सो दा स ह्य म जल सीत स है एकर स वाटे एक पाय को रिक लपन सां व
 ही को मल अ मल भ एक मल निवास भ ए सुंदर सु वा समन ज द पि भ्रमा वही पायो पद ब्र ह्म
 सत पद मिनि पद मिनि तेरे पद पद वी को यद पेन पाव ही १० गंगा ज के इति पद्म निकमल
 निने ब्र ह्मा सत पुत्र है ए सो पद पद वी व डी पाई है दे प मिनि तेरे पद की व डी है ता को एक प
 द एक भाव भी त ही पाय स कै र जी मा सा पाव पयो रो वा ची है कमल त प स्या करत है सूर्य
 को मंत्र पद त है का हू कौ बु गन ही मना वति है अ नंद वटा वत है को रिक लप वि ता वत है त प

कवि.
प्रि.
१५३

५
स्वामोऽंसेभएदै मनकमलकौचादतोफिरतदै १० पादंगली ओगलीचंककीकलीजीवन
मूरिप्रमान तागरविमसिसुमनमननगगानिनघनिसमान ॥ पावकीओगरी ओगली
इति नायक कीजीवनसरओगलीवर्नीनघसुमनफूलदैमानौओमनिगनकेसमानन
घ ॥ विच्छियावोकअनोटकीनादिनउपमोओनसोभाप्रभातरंगगतिहेसओसतनुजान
विच्छिआइति वोकअनोटकोभेददैसोभाजतप्रभाजामेंचमकरदैताकौओतरंगसोजोनें
रूपनटीकोतरंगओसुकिरततनजानवषतरजिरदतादिसम ॥ चंपकलीदलइतैभ
लीपदओगलीवालकीरुपरसेदै सभसुदैसलसैनघयोंजनुप्रीतमकेहृगदेववसेदै वों
कआनोटवनीविच्छिआनिविभषितजोतिजगयग्रसेहैंकेसवसोमसरोजनिउपरिकोपि
मनतनुजानकसेहैं ॥ चंपकलीइति रूपजामेंरसरसौदैभीजिरसौदैहृगनेत्रताकेदेव
तासयचंद्रमावसेदै वोकआनोटसौवनीफ विरहीओगरीविच्छिआनिकीजोतिस्योविभषि
तदैविच्छिआओजरावजामेंलसेहैंकहेंग्रसेयहभीपावदैतहाषचिकेवेवहैंओगरीनिमें
मानोसोमचंद्रमाओसरोजकमलनैजीतिवेकेलिपेमानोतनजानवषतरपदिरेहैंनघकी
समताचंद्रमाकरतदैपावकीसमताकमलकरतदैयातै ॥ नूपरनूपररकाजेत्रमनि
लोचनगुनगनहार जाचकजसपावकमधुपजामिकबंधुनिवार ॥ नूपरवर्ननेनूप

१५३

गतिरक्षाको जे त्रहे कि थोर रक्षाको मनि है काहू की नजरिन लगी जाय या के लि पओ गुन के जे ग
 नमसूदता के नेत्र है जा मिक को तवाल १४ गतिनिके दार कि विहार के पाद रूप कि थो प्रति
 हार गति पतिके निलय के हे स गति नायक किर ह गन गायक कि अवन सहायक कि माय
 क दै मय के के मच कमल मूल अलिकुल कुनत कि १५ के थो प्रति धुनित सुमनित निचय के
 हाटक छरित मनिष्ण मलजरित पगल पुरजगल कि थो वाजे दै विजय के १६ गति शीत अ
 नेक तर द की गति रूप जे स्त्री है ता के गर के दार है कि थो विहार के पाद रूप है पाद रूप को तवा
 ल कहे पाठ है विहार के पाद रूप कि थो विहार के जो पाद रूप है ता के दरी है को तवाली चो
 तरा में दरी र द ति है लोह की होय सो वरी काठ की बांध वे के लि ए होय सो दरी क हावत है रति
 पतिको मता के निलय छरता के प्रती दार है दार है पाल है हे म में प्रती दार दर बाजा को भी ना
 महार पाल को भी नाम है म की मी गति सिखावे के नायक दै जो स्त्री नि को नाच वे सिखावे सो
 नायक मय नाम है त के को ई से वं य में माया वी है कि थो कमल के मूल विषे कुनत बोलत अ
 लिकुल है रति में जो शब्द होय ता को नाम मनि तरति कुनत के जो समसूदता के प्रति धुनिके क
 रनवाले है हाटक में नाता सो छरित रचित है जे हरि जे हरि जय के कनकलित के सबदा
 मसजान मला माला सुभसभा सीमा समोपान १७ जे हरि वर्नन जे हरि रति जे हरि जीति

कवि
प्रि
१५४

कोकंकनकलितअनेकार्यशब्दहैतासोंकलितसारीधीजोनीएमालासीजेहरिसालाछरसी
सुभकल्यानताकीसुभासुभकीजोसीमामेदसोपानसीदी १९ कोमलकमलकूलनपुरनव
लअलिकूलनकीसालाकियोंकेंसवसुभायकी चरनसरोवरसमीपकियोंविच्छियाकुनित
कलहंसनिकीवैरकवनायकी गजनिकीहंसनिकीजीतिगतितेरीगतिवोधीजयकंकनकी
सोभासुषदायकी अमिलसुमिलसीदीसदनसदनकीकिजगमगैपगजगजेहरिजराय
की २० कोमलश्रितकमलसोअमलचरनजोनीएताकेकूलनजीकनपुरसोईनवीनअलिकु
लहैताकीनीकीसुभावहीकीआकीसालाछरजेहमेहैविच्छियासोईकुनतकलहंसहैतितकी
वैरिकेवैरिवेकोस्थानकियोंजेहरिहैगजनिकीओहंसनिकीगतिकोतेरीगतिनैजीतीकैवि
जयकोंजतावैएसोकंकनवोथ्योहैकियोंसुषदाईसोभाहै ओजेहरिकेबीचबीचकोरहोतहै
सी २१ भीअमिलसुमिलउंचीनीचोहोतिहै २२ उरुवर्ननउरुकरीकरकेलिसमकरभसोभसोलीन
चक्रवाकथलपुलिनसमवरनितनेवनिघोने २३ कोमलकमलमुषितेरेपजगलजानुमेरेवल
वीरजकेमनहैहरतहै सौरभसुभायसुभरेभासोसदमअकेसवकरभहूकीसोभानिदरतहै
कोदिरतिराजव्रजराजसिरताजकीसोंदेधिदेधिगजराजलाजनिमरतहै मोचिमोचिमदरु
चिसकलसंकोचसोचसुधआपेंसुडनिकीकुंडलीकरतहै २४ कोमलश्रितसधीवचनताथी

१५४

कासौ जगल जान दोउ जेवा सोवल कीर श्री कलतिन के मन कौंद रहे कहे पाठवल दिहरत है
 जेवा दोषि मरि कहत है मरि आणवल न दीर दत है स्वभाव ही की जा कौ सोरभ सुगंधता है
 स्वभाव कौ सोरभ सुगंध सुभ आछी ता को सद मचर है और भाके लाते सो है अन्वय जो नि एक
 रमहाय को अवयव पीछे कहे ता की सो भानि दराति है चरि जाति है कोरि रति राज कामता
 के व्रज राज सो सिर के ताज क लगी समान है अष्ट है यह अर्थतिन की में सो हस पथि करति
 हैं मेरो सुंदर सो सुंदर नो दीया तें गज राज लाज नि मरत है मद की रुचि सो भाता कौ कोरि
 सवतर द को से को च सोचि कै विचारि कै तेरो जेवा की जव सुधि आवति है तव सुंदर की कुंउली
 करति है सुंदरि से मरि कुंउ सोवना वत है १९ चहै अर्धा चित चार चाक चक्र चक्र मति सुंदर स
 नदर सन दीनै हैं दिति सुत सुष निवृटाइ वे कौ सुष रुष सुर निवराइ वे कौ के सव प्रवीनै
 हैं सब दी के मन निहरन करि दिहू के मन मथि वे कौ मन मथ हाथ दीनै है रुचि सुचि
 संचि सकेलिकें तरुनि तेरे काहू न एचत रनि ते वचन कीनै हैं २० निजे वचन न चहै अ
 रति करि तें पीछे ला भाग सो निते वचहै और है गिद है किं वा चहै और सो चित्र कौ चो
 रत है मनि कौ जे सो चक्र चाक होय अं सो या में चाक चाक्य चमचमादि है और सुंदर सुंदर
 सन चक्र सो है फेरि सुंदर सन करि कै दीन है कपरा सो छ पायो रदत है और सुंदर सन चक्र

सुंदर

को भी दरसन सब को उहें नही होत देवाचक्र सों यदन योचक्र दै या में अधिक गुन देवद
 चक्र जो दे सो दिति सत देयता के सुष कौं दुराश्वे कौं प्रवीन दे औ सर देवता ता को बरा
 उवे कौ सुषरुष सुष को रुष तौर दे जा की औ प्रवीन दे या चक्र अधिक दे सब जे सषी जनता
 के मन कौं दरिन करिवे कौं वाचक्र सब के मन कौं नही दरत हैं काहू कौं भय उपजावत भी दे
 और वाचक्र सों दरि को मन नही मण्यो जात दे या सों दरि हू के मन मथिवे को जवन ही मिलै तवया
 कुल करिवे कौं कोई चतुर जो या को वना वनिहार दे ता नैव नाय के मन मथ के दाय में दीने हैं
 मन मथ के वस में करि दीने दे सषी नायिका सों कहति है हेत रुति रुचिकांति सुचि पवित्रता
 औ सों को चया को समेटिका हू चतुर विधा ता नै तेरो जो निते वसो नयो चक्र कीने दे २० कटिउ
 दरयो मावली कटि अतिसूक्ष्म उदर उति चलदल उन मोन रोमलता तमधुम अति चारुचि
 लौन समान २१ कटि उतिकटि अति पातरी वनिष्फेरि उदर पेट ता की उति वनिष्फ औ चलदल
 पीपल ता को पात वनिष्फ ता की उपमो दी जि एरो मावलि तौ तम अथकार समधुम समवनिष्फ
 अतिसुंदर वनिष्फ चीटी पीपीलिका की डी कदत दे ता की पेकि समवनिष्फ २१ भत की मिठाई
 जै सी साधु की फवाई तै सी सार की दिवाई औ सी की नकु हेरि तु दं थोरा को सो हास के सो दास
 दासी को सा सुषसूर की सी संक अंकरं क के सा विनु दे सूम को सो दान मदा मरु को सो ता

२२

१५५

नगोरोरोरकोसोमानमेरेजानसमुदितहै कौनेहैसबारीहृषभानकीकुमारीघहतेरीकरि।
 निपटकपटकोसोदितहै २१ भूतकीमिवाइरुतिहैहृषभानकीकुमारीतेरीकरिनिपटक
 पटकोकारनहैकिवाछवद्रुतिहैमैंछीनतेरीकरिहतिहैसोकपटकीप्रीतिसारीषीहै
 कहिवेकौहैंदासीरदलमेंरहतिहैताकौंसुषकहिवेकौहैंअकतामहममेंउषकोभीहैस
 रकौजैमेंउरओउपरंकदारदताकौजैसौविजयनगोरीपार्वतीगोरमहादेवपार्वतीमानिनी
 नहींदोयमहोदेवमोनीनहींदोयजोमानकरैसोजदारहैदेनौसमुदितहैकेतनेपदसंदे
 दकरावतहैंजैमेंभूतकीमिवाइमायाकीवस्तुसोचहैकेऊबहैषवरिनहीपरैकतनेपदअ
 भावजतावतहैंसूरकौउत्साहवाहैहैसेकानाहीसेकादोय तोवीररसनहींदोयकेतनाप
 दसुखमताजतावतहैदासीकोसुषहैवैशारोहैअसैनिकारीए २२ रोमाबलीऔउदरव
 नन किथोंकामबागवानवईहैसिंगारवेलिसीचिकेंवराइनाभिकुपमतमोदिए कि
 थोंदरिनैनषजरीरनिकेपेलिवेकीभूमिकेसोदासनषपकरेषरोदिएकिथोंचलदलपर।
 पियकोकपटजरदूदिवेकोमंत्रलिखिलोचननिजोदिएसुंदरउदरसुभसुंदरीकीरोमरा
 जोकिथोंचितचातुरीकीचोरीचारुसोदिए २३ किथोइतिवागवानमालीनाभिरूपतोकृप
 हैतासोसीचिकेंवराइ दपकेनैनसाईषजनहैताकेपेलिवेकीभूमिउदरताकेनषमेंला

मिलेनहैं

कवि
प्रि-
१५६

गी है जो पेकता कीरे पारो मावली प्रगट भई है चल दल पी परता के पात पर पिय को कपट रूप
जो या कौं जर है ता के दृष्टि के लिए नंत्र लिख्यो है विधाता नैं लोचन निमो जो दि है दोष ए है चि
न की जो चतुर्गता की बोरी है २३ कुच चक्र वाक कुच वर नि ए के सब कमल प्रमान सिव गिरि
घट मठ गुरु फल सुभ भ कुं भ समान २४ कुच चक्र वाक रति कुच ये सो वनि ए जै सो च
क वाच क ई को जो राओ सिव के मूर्ति से श्री पदार से गच्छा फल कै इ भ दायी के माया पर के कुं भ स
मान २५ कियो मनोहर मनिहार उति सुर खेलै जो वन कल भ कुं भ सो भन दर स है सो दिनी के म
ट कियो रे दिग के मंदिर कि रे दी वर ई उ सुधी सो र भ मर स है आने द के कंद कियो अंग है अने रा
ही के वाट तज के सो दा स वर स दर स है एरी वृष भानु की कुमारी तेरे कुच कियो रूप अतु रूप जा
तरुप के कर स है २५ कियो इति कियो मनोहर जो मनि को दार सो युति जति जे है सुर ता भा सो ज
हो खेल त है कि वा सुर को अर्थ जो आ की तर द दान करै सो सुर कहावे महा देव सो जो वर चा है सो
वर पावे या नैं सुर महा देव लीजिए कियो मनोहर जो मनि को दार है ता में उति से भा युक्त जो
सुर महा देव सो कीड़ा करत है कि वा मन कौं हरे सो मनोहर ओ से जे कुचता में मनि कौं जो दार है सो
युति युक्त सुर है सो कीड़ा करति है कियो कि वा कियो मन को जो दार म चर जो कुच जादि में ना
यक को मन वसत है ता कौं निहारि कै उति सो भा सो है सुर देवता सो खेलै है मूर्ति मान सो भा

१५६

रहति है यह अर्थ कियो जोवन सोरु है कलभ हाथी के वच्चा ता के कुभ है सो भन जा को दरसन
 है सोहि नो जायायो देता के रहि वै के मव है न हा विद्या धिंदी शृत्पा दिर है सो मव इंदिराल ली
 ता को मेहरि कमल है जाहि विषे रूंदी वरण्याम कमल है नीचै गोरु ड परण्याम सधी कहति है
 हेरु उ मुषी सोरभ मुगेथ है सरस वे स है किं वा अनेग को मता के दोय अंग है परस्पर में वारन
 है तेरे रूप के अनुरूप योग्य है कियो जात रूप सोना ता के कल स है २५ भुज वर्नन करपे क
 जपल्लव वर्न भुज विमलता सपास रत्न तार का कुसुम सरन परुचि के सवदास २६ भु
 ज कर इति कर कौं पे क न से औ पल्लव से वरनौ औ भुज कौं विमलता कमलता की जरि म
 नालता हि सारी षा औ षमि बाधिवे को रसी औ रत्न सारी षीता रा सारी षी औ कुसुम सारी
 षी औ सर सारी षी न परुचि है जामें २७ के सो दास गोरु गोरु गोल काम सुलहर भामिनि
 के भुज मल भार से उतारे हैं सो भासुष वर सत माघन से पर सत दर सत के चन से कविन सुधा
 रे हैं वलय वलित वा द्रु दे धिरी के हरि नाह मानौ मन पासि वे कौं पासो औ विचारें हैं मलिन
 मनाल सुषपे क में उ रा ए दु ष दे घो जाय कानिनि में के द करि डारें हैं २८ के सोरति भामि
 नि के भुज मल गोरु गोरु हैं औ गोल है औ मन कौ काम के सुल के हरन वाल है हर को अ
 यं पदं चावने गला भीजा निपमानौ विधिने धै रादयें भ्रमाय के उतारे हैं के चन से दी सत

है विधाना नें कठिनाई में कठिन करि बनाए हैं बलय चूरी के कन मन कौ पासि वे कौ बाधिवे
 कौ मनाल में इति की सो भादे धिमलिन भयो तव आ पनो मुषण क मे कपा यो दे धो जाय के
 उष नै वा की तो के दकि यो दे मनाल में के द होत है कर भूषन वर्तन राजरा कर निराज
 मोतिन के अतिनी के जिन की अजीति जोति के सो दास गाई है बलय बलित वर के चन क
 लित मन लाल की ललित पों ची पों चनि बनाई है सेत पीत हरित फल क फल क निलाल स्या
 मल समिल मेरे स्या म मन भाई है मानो सरसो म की कला सके लि आ पनी यो आ पनी सषी
 कौ मुषण य पदि गाई है २८ कर भूषन राजरा नि राजरा कर भूषन सो राज मोतिन के अ
 तिनी के विराजत है गाइ पव घा नि ए के चन सो कलित युक्त ए जो बलय चूरी ता सो बलित वे
 दित करत है लाल मनि जो मानिक ता की ललित पड़े ची पड़े चनि में वनाई है मोती सेत सो
 ना पीत काच की चूरी सो हरित भी स्या मल स्या म भी ता की फल क सो दास मे फल क ति है सु
 मिलत है अन मिलन ही है ज हो जो वा दियत हो मो ते सो है सषी क द ति है ह मा रो दित जो स्या म
 श्री कल तिन के मन में सो दाई है मानो सरस ज सो म चंद्र मोता की कला सके लि कै स मे रि कै आ
 पनी यो आ पनी भी कला स मे रि कै या तें प्र का स विशेष आ पनी सषी जो है मनाल ता कौ पद
 गाई है चंद्र मा उगत के लाल है सेत चोदनी है कले क स्या म है २९ नषी गली मुद्रिका गोरी गो

शेषो गरी निगते से रुचिर न पशोर श्रुति पें नै पें नै रुचि रुचि की नै हैं रति जय लिखे की लेख
 नी सरे पकि थो मो नर शर शी के नोदन नवी नै हैं कि थो के मो दा सपे चपान न के पेजवान
 सकल भुवन जिन वसि करि दी नै हैं के चन कलित मनि मंदरी ललित मानो पिय परिज
 न मन हाथ करि ली नै हैं २८ नखो गुली मंदरी गोरी इति रुचिर सुंदर न पदे ओर कदि एश्र
 प्र भाग सो श्रुति पें नै पें नै तो छन तो छन न पे ना पे सो तो छन होत है विधाता नै रुचि के बनाय के रु
 चि को तित्त कन पनिकों की नो है रति में नायिका की जो तिलिषि वे कौ लेखनी कल मंदे सुर
 पता सो सुंदरि रेखा होति है सुरुष पद पाव है तो लाल कमल है मो न है रथ में जा को सो सो
 को मता के सार पीता को नोदन है वेल हो के वकी छरी है पर व में ना कहत हैं नवी नया के
 से वान है जिन से पून भुवन के वसि कर दी नो है के चन सो युक्ति मनि की मंदरी सुंदर है सो
 मानो नायक के परिजन न जी के के रहन वाले दिन लोक ता के मन हाथ करि ली नै हैं वस
 रि ली नै हैं सवया ही की वडाई करत है २९ मह दी से जत हाथ सब सो भाति हू लोक की रा
 ची मह दी सा यति हू पुरुता यक तो भये ता रुनाय का हाथ निशानि मनो कि नि की छवि
 काई दी दश दी हन सुक मय लग ही हग गौरि की दो रि गो राई मह दी मय विंड घनो ति
 न में मन मोहन के मन मोहि नी लाई इंद वधू अर विंद के मंदिर इंदिरा कों मन देषन आई

राधका रूप नि
 धान के पानि ३

इनके

158

३- महदी से युक्त हाथ वर्तन गायिका रूप प्रतिपादन निहायति में छिति प्रथी अर्थ यह से
 सार में जेतनी सो भादे सो छाया रदी दे हाथ के से हैं दी वदे जे जीव अदी दन छोटे जीव न
 ओ सुख म जीव ओ सुख जीव वट गने चता की बाकी गदि कदि पया दी य करन वाली गो राई
 जामें दोरी दे दे म में गो र नाम लाल को भी दे मिंद दी मय वें होता में हैं किं वा थोरी मिंद दी
 लगाय वें दी महदी की लगई दे हाथ में चने वदत ता सो मन मोहन के मन मोहि वे कौ मोहि
 नी जो कोर माया सो लगई दे वें दी न दी है इंदु वधू वीर वधू दी सावन की डोकरी भी दे कदत
 हैं अविंद क मल के चर में क मल रूप चर में इंदु लक्ष्मी नो को मानो दे पि वे कौ आई दे
 के व ओ पीठ के व सु के व क पोत युति के सवदा सप्रमान पीठिक न क की पाटिका जानत स
 कल सु जान ३१ के व पीठ वर्तन के व इति के व के व से पता दिसा रो घावति प अरु क पोत क
 वृत्तरता की उति वनि प पीठिक न क की पाटी सारी पीठ नि प ३२ सुरन रा कृत कवि जरीति
 आरभ दी साति की स भारती की भारती यों भोरी की कियों के सादा स कल गान ता सु जान ता
 नि से कता सो वचन विचित्रता कि सोरी की ओ बु साई की सो मो हैं अवि का ऊ दे पि दे पि अंबुज
 नयन के वु ग्री व गोल गोरी की नावे नु पिक सुर मो भा की त्रि रेखा रुचि मन वचक मति कि पि
 य मन चोरी की ३२ सुरति स घी नायक सो कदा न है सुर भाषा में न रा भाषा में प्राकृत भाषा में

प

१५८

जेकावन्नकरिवेकीरोतिहै सोभीओआरभरोसालिकीओभारतीरमिकप्रियामेंहतिकही
 हैभारतीयोयाकोअर्थइनमवकीभारतीभीबानायिकानेभोरीकरीहैइनमोंवाकीसोभाव
 नीनहींजातीहैभोरीभोरीलीकिसोरीनायिकाजोदेवाकीवचनविचित्रताजोहैविचित्रबोल
 बोलैहैजबनिसेकतासोंबोलैहैमध्याहैमधुरगानहीहैकिंवासुजानताप्रवीनताहैवह
 किंसाहीजोनायिकाहैवाकीजोवचनविचित्रताहैजबसपिनसोंनिसेकतासोंविचित्रवचन
 बोलैहैलज्जलीकोईउपरिसुनिनलेयहसंकासोंकिंयोंमधुरगानताहैमधुरगानसुनतजो
 सुषहोतहैसोवाकेविचित्रवचनसुनतहोतहैकिंयोंप्रवीनताहैअवसाईभगवानताकी
 मपयकरिकहतहोंहैअबुजनयनअविकाभवानीसोभीकेबुसंघसीजोगोलग्रीवागोरीकौ
 देपिकेंमोहितहोतहैकेंवमैतीनिरेषाहैसोबीनोंकोसरवेनवेंसीकोसरपिककोकिलको
 स्वरताकीजोसोभाहैसोआयवसीहैकिंयोंसोईतीनिरेषाकीकोतिहैमनिकरनिकपटमन
 सोंपियजोहैतुमतमारोमनचोर्षताकीएकरेपालिधोगईक्रममनोहरवाचआदिक्रियाता
 करिवोहोइसरीतरहकीचोरीगनिवेकैलियेइसरीरेषाकाहीहैअमैवचनसोंकहैअबु
 जनयनयहभीपावहैतहोंसपीसोंसपीवचनजानिए३२ केंवभषनवर्तन लेतिमोललाल
 कोंअमोलचित्रगोलग्रीवलोलननदेपिदेपिजातगर्वभागिकेंसामसेतपीतलालकेंबुके

२

स

वकेठमालजातिनोदिनैकदीरहीजुजोतिजागिके केसोरासआसपासवासकरहैमनोसमे
 तरागनीनिगगगजरागजागिके सुरकेनिवासनैप्रकासमोमजकेयौअनेकभोतिकीकिये
 रहीमघपलागिके ३१ केठभूषनलेतरतिनायिकाकीजोगालग्रीवासेलालिकोअमोलि
 कचित्रमोलिलेतिहैआवनोवसकरतिहैअनेकनायकनिकौदमवसकरतहैयहजौयका
 कोगर्वयोसोवाकेचंचलनेरनिकौदेधिभाजिजातहैअसीकेठमालाहैताकीजोतिजगमगा
 यरहीहैसोकदीनहींजातिहैकेठमालानहीहैकेठकेआसपासरागितीनिसमेतरागराज
 राजश्रेष्ठताकौरंगजागिरह्योहैसूर्यकीजोतिचंद्रमोप्रकासकरहैकथाहैकियोसूर्यके
 निवासनैप्रवेसतेचंद्रमोनैप्रकासकस्योहैयातैअनेकतरहकीकिरतमघषजागिरहीहैसूर्य
 कोरंगरागतकेलालचंद्रमाकोआकलंककोरंग ३३ पीठिकेसबकुबरदेधीराधिकाकु
 वरआजुसोवतिसुभायसेजजननीजनककी बेनीमेंवनायगुहीकाहूअलीभोतिभली
 कुंदनिकीकलीतनतनकतनककी पीठिमेंतितकीप्रतिमूरतिविलाकियनपरतनयन
 जगमूरतिवनककी हरिमनमथिवेकौमानोंमतमथलिषेरूपेकेरुचिरअकपट्टिका
 कनककी रुध पीठिकेसवइति सुभावहीमोसहजेमाताकीरतिजोओपितावृषभान
 कीताकीसेजपेसोवैथीकुंदनकीकलीकैसीहैतनकतनिकछोटाछोटातनसरीरकी

जा थ

जवबंदूमाभेठहैतव ७

१५५

आकृतिकी पाठमें तिनकी स्त्रीकी प्रतिमूर्ति विवदेषियत है वानिककी सरतिना कौन नायक
 के दोरे नैन कौ प्रगत है भरत है कली सौरूपा कौ सुंदर अंक कंकर पी विमो नो को पा दी है रथ चि
 बुक कंजल मनर सखी दिछ विरदन राद्र की आन फोक काम सर चि बुक कौ स्पामल विंडव
 घान ३५ चि बुक कंजल ३५ कंजल विंडव निपेयिके मन ला ग्यो है वर निपे सिंगार रस की
 छी दिला गी है वर निपे छु विजक्त वर निपे राद्र को रदन दोत ता की नि सो नी वर निपे आन ओ
 रि भी उ य मा दी ति ए ओ काम का वान की फोक कली बोरी कौ कदि ए चि बुक अ सौ वर निपे ओ
 स्पाम विरुत खानिपे ३५ सो भन सिंगार रस की सी छी रि सो है फोक काम सर की सी कहौ
 जगति नि जो रि जो रि राद्र को सो रदन र सो है बु भि चंद्र सो हित सी कौ सुहाग कियौ डा स्यो तिन
 तो रि तो रि चतु र बी हारी ज कौ चित्र सो चि डे दिर सो चित एते के सो दा सले ति मन चो रि चो रि
 तन क चि बुक तिल तेरे पर मेरी सधि डारौ वारित कनी तिलो ज मा सी कौ रि को रि ३६ सो भन
 ३५ काम के सर की फोक सी सो हति है जक्त नि कौ जो रि जो रि सखी कहति है दो हा में क सो है आन ओ
 रि भी कदि एत सी अथेरी राति तन को सो हाग है बु डं दिर सो है ला गिर सो है छोटा सो तिल तेरी वो
 डी पर है तिलो ज मा अ फरा ३६ अथर दांत अथर विव पल्लव वर नि प्रगेट प्रवाल समान मुक्ता
 दा रि म कुंद म नि दी रा द सन प्रमान ३७ अथर ओ दांत अथर ३५ अथर नी चला ओ व विवला

लफल दोत हैं पल्लवन वीन लाल पत्र प्रवाल मगा दोत दारि म के बीज से कुंद के पुल से मति समा
 न हो गम मान १० अथ अरु न अति सुबुध सुधा के थर को मल अमल दल इति कीन ली नी है
 के सब सुगंध मे दहा सत्त त कौन का म विदु म क वोर क द विव म ति दी नी है सुक म सुरे प अ
 धि म्भी म्भी म वि स प च त र च त र म्भरे पार चि की नी है म नौ मे न गुरु दारि ना द के त य न ग
 ति ग ति ग ति ले वे क हं विद्या ग ति दी नी है १५ अथ अति सुधी सुधी सों किं वा नायिका सों क
 ह ति है अथ अति अरु न लाल है सुबुधि औ सुधा के थर न वाले है किं वा है सुबुद्धि को मल अमल
 जे द ल पत्र ता की इति कीन ली नी है ता के शत्रु दे आ पी उप मां क वोर जो विदु म म गा सों कौ न को
 म को प्रती प विव कीं उप मां दी जि ये नौ विव क हं दे त व म ति जो है सो ही नि हो ति है धारि जात है उ
 प मां दे न कौ न ही च ले स क्त मं हो अति सुंदर जे अथ र ता के ऊपर जे रे पा है म वि स प औ रि नि कौ
 ए सी ना ही व ना इ वे में प्र वीन जो च त र म्भ ब्र ह्मा सो र चि के स वारि के की नी है म नौ मे न का म गु
 रु दे हरि जो नाय क ता के नेत्र की जो ग ति और नायिका पर जानौ ता कौ ग ति ग ति ले वे कौ आ
 जु वा नायिका कौ दे प नो छो ड या वा नायिका सों आ स क थो दे प थो सो आ ज छो ड या ग ति ग
 नि के विद्या दी नी ता की एक ल की र क री ह म री की ह म री औ से जा नि ए क हं पा व है म नौ मे न
 पुर हरि ना द के म ण न म न गु न ग न ली वे क हं विद्या ग न दी नी है हरि ना द के म न म थि वे कौ

उनको समद लेवे कुं विद्या चतुर्गति कैरेषा कादिकै दीनी है ३८ दोतवने नमस्कृत मसुवेय
 सुधी समनवती सोमानों लक्ष्म नवती समानों लक्ष्म नवती सोहो की मरति विमेषि परती हैं रत्नी
 हैं रत्नी करुचि सेतमव किधों समि में डल में मरति की सभा अवरिषे किधों पिय नगति अ
 घेड़त के घेड़ि वेकों घेड़न को के सवतर ककुलिले पिय हीनी हीनी कला विधिते रसु घेड़त को
 सुमाय ही अकाम घेड़त में डलति देवि ३९ दोतवने नमस्कृत मरति सधी वचन समन कुंद के फूल
 सोवती सोवती दोतवती मलक्ष्म नकट है स्त्री के ताकी मरति विमेषि परदेय दवि से घन ही निप
 है ताकी विषोष मरि है पर स्त्री पाम सो अवे श्री मरति वनावे जो आ घेड़त ता के घेड़न के लि
 पेड़ रावे के लिए कुलि में पूने जो तिषी माय मासुता को घेड़न टकरा करि के दोतवना पदें
 हरी नही माय ता के घेड़न को दोतमवत के माय मासुता के कुल परवार है माय ही वा निवी
 है मरत है रना के आगे एक गुना में र होत है ४० किधों सातों में डल के में डल मयंक मधिवीज
 र के बीज सुधा सी तिकें उगा पदें किधों अलवेली को चवेली की चमक चौक किधों की रक
 मल में टाडि मरुग पदें किधों मुकता हल मदावर में राघेरा किधों मनि मुकर में सुधर सुहा
 पदें के सोहा मणारी के वदन में रदन छवि से दहकि रन कादिवति सवना पदें ४१ फेरि कि
 थोइति सातों में डल के सातों हीय के में डल मयंक चंद्र मोता के बीच में बीजरी को

वीनमथासौसीचिकैउगाएहैंजनमाएहैंअलवेलीकोचोकादोततामेंचवेलीकीकलीचमक
 तिहैमनिमुकरमनिकोदर्पनमुषताहैंसुखराछौमोदाएहैंचंद्रमाकीमोरहकलाताकीकिर
 नकाटिकैवनीसकिएहैंसोवनीसदोतहै ४ अथहामजोतिजुझाईदोमिनीदीपतिसुधाप्र
 काममदिमामोदमरीचकीरुचिमोदनीसदास ५ हामवर्ननज्योतिरुतिपमोदामवर्नपमो
 तिदीपिज्योझाईचोदिनीबीजरीकीदीपिज्योअमृतकोप्रकासमोहैकीमोदिमोवडाईमरीचि
 कामगतसामोदिनीजोमायाजाकीरुचि ५ कियोंसुषकमलमेंकमलाकीजोतिहोतिकियों
 चारुसुषचंद्रचंद्रिकाचुगईहै कियोंमगलोचनमरीचिकामरीचिकियोंरूपकीरुचिरुचिमों
 दुगईहै सोरभकीसोभाकीदसनचनदामिनीकीकेशवचतुरचितदीकीचतुगईहै परीगोरी
 भोरीतेरीथोरीथोरीहोसीमेरेमोदनकीमोदनीकिगिराकीगगईहै ५ कियोंरुतिकमलाल
 लीकीजोतिचारुजोसुषचंद्रमाजानेंचंद्रिकाचोदिनीचंद्रमाकीचोराईहैसुषभीतरगधीहैआप
 नीचंद्रिकावाहिरपसारीहै मगलोचनकोमरीचिकामगहसाकीरुचिहैरूपरजतसेतहैताकीजो
 रुचिरजोसुंदरीकोनितकोसुचिसेतकोनामहैआपनीसुचिसेततामोकिपाईहैसोरभसुगंध
 ताताकीसोभाहैदसनजोसेतचनमेचुताकीदामितिकियोंकिंवादसनजोचनतिविउकियोंचत
 रिजोनायिकाताकेचित्रकीचतुगईहैहंसीकियोंहमारेमोदनकीमोदनीहैकियोंगिरावानीता

सचि

की गोगाई ४२ सुषवास मदनजीविका सुषजननिमनमोदनी विलासे निपट रूपानी कपटकीरति सु
 यमा सुषवास सुषवास मदनरति मदनकी जीविका जिआवनवाली उपजावनवाली औ सुषकी उपजा
 वनवाली औ मनकी मोहनवाली औ सोजाको विलास है कपटकाटि वे कौ अतिरूपानी तरवार है औरति
 प्रीतिताकी परमसोभा है ४३ कियो भयो उदित अने गजू को अंग उर सुरभिते अंग राग दा है देह दुष कौ ।
 कियो चित तातरी चंचेली चारु फलिरही फेल्यो ब्रजके सब प्रकास कर सुष कौ कियो परमल प्रेम पूरनावते स
 निकों कियो बरवानी वनमाली के व सुष कौ कियो पाये प्रानपति हृदय कमल फल्यो ना कौ गंध वंधु के सुग
 थ सुष सुष कौ थथ कियो शति उर में मन में अने ग कामता के अंग उदित प्रगट भप है का देते सुरभिते सुषकी
 जो सुरभि सुवास ताते औ सुरभि नाम वसेत को है वसेत ते काम प्रगट होत है प्रसिद्ध है याते मदन जीविका प्र
 गट भई अंग अंग वतारना ही ये अंग उर जे हैं ता में भयो है राग प्रीतिता सो दह को जो उषयो ह मोरी सब है पै है
 दन ही या दुष कौ दांत है वरावत है याते सुषकी उपजावनवाली सुषवास इहो काम कौ सुष उपजायो कह
 नायक कौ सुष उपजाव है कियो चित की जो चातुरी ते है चंचेली सो सुंदर फलिरही है ना को सुवास सुगंध फे
 लिर औ है दे म में प्रकास नाम फल को औ दास को औ उद्योत को नाम औ प्रसिद्ध तो नाम सुष कौ प्रकास क
 रनवाली प्रसिद्ध करनवाली या को सो सुष का हू कौ नही जा को औ सी वास है कि वा सुष कौ प्रकास उद्यो
 तता कौ कर कि रन है कियो अने जो है प्रेम सो अंग वते सकन फलता कौ परमल मनोहर गंध है कि वा सु

षमे जो वर श्रेष्ठ वं नी सर सती है ता की वन माला ता की वास है किं वा वा के सरीर को वास है किं वा प्रा न पति ना
 यक को पाय के हृदय कमल रूप लो है ता के गंध के वंधु है वा को मरु म है कि यो सुषदायक गंध मुष को है
 किं वा सुष रूप मुष को गंध है प्र काम कर मुष को श्रेष्ठा पाव है तो मुष पुन रुक्त यथ मुष राग अरु नोद
 य रा जो व में श्रेष्ठा राग अनु राग रूप भ पर ति रा ज सौ रा ज त सुष मुष राग यथ मुष राग अरु नोद य रा ति रा
 जो व कमल में अरु न को उदय है का हू के श्रेष्ठा को रा रा र ग है कि यो अनु राग रूप भ प जो है रूप को रा ज जो है
 र ति रा ज का म ता सौ रा ज है सुषदायक को म जो मुष को रा रा र ग किं वा रूप भ प या को अर्थ श्रेष्ठा जो रूप
 ने रो मो है र ति रा ज का म ता सौ मुषदायक मुष राग मो हत है किं वा रूप भ प या को रूप सौ श्रेष्ठा भ प का म
 सौ ने रो मुष राग मो हत है न व का म चेष्टा हो ति है त व सी व द्र त सुंदर मिला गति है यथ के मो दा म रा रा रा
 गिनी नि को कि श्रेष्ठा रा ग कि यो हि ज से व त है मंथा भली भोर की अरु न र द न व द्र त न की घा नि कि यो
 उद ही क ल क ल क ति च द्र श्रेष्ठा की कि यो भाषा भूषन की म नि ति को चा क च क चो रे ले ति चित चा
 लि ते रे चित चो र की ला गि र श्रेष्ठा अनु रा ग कि यो ना द नै न नि को कि यो रु चि रा ची ते रे त रु ती त मो र की यथ
 के मो र ति मुष में रा ग गिनी है ता के श्रेष्ठा रा ग क श्रेष्ठा हि ज ब्रा ह्म न श्रेष्ठा दांत भोर की मंथा भानों हि ज दांत
 से व त है अरु न लाल जे है दांत मो व द्र त र त न की घा नि है उद ही या को अर्थ व ही जो रा त न की क ल क है
 सो कि को अर्थ कि यो च हं श्रेष्ठा क ल क ति है चा क च क च व द्र त च म क जो है सो ते रो चित चो र भाषा सती

उलमकर सरके सोहा सचित ये संचित चक चौधिकें चलत हैं गोरे गोरे गोल अति अमल अमोल नेरे ल।
 लित कपोल किधौ मैं न के मुकुट है किधौ दमिर ति हारे को जो मनोरथ इच्छा रूप यता की सुपथ भसि है
 समता कदी मोनरथ कामता कामन की जोगति है सो छूई न ही सके भगवान की प्रिया है या ते रूप जोग
 जा है मग जे है लोचन नायक के ता कौ मरी चिकाम गत साता की मरी चिकिर न होय के नायिका मिली
 है प्राप्त भई है मरी चिकाटे पार गदौरे हैं नायिका के पोछे नायिक दोरे यो सो आनत मिली है सखी मि
 ले पर नायिका सौ कहति है अति के कुं उल सो मकर प्राद है मकर कृति के उल वरनत है ता के सरसरो
 वर कपोल है चित्र चक चौधि जात है मदन के मुकुट दपे न है दोरु है नासिका के सब सुगंध सासिद
 न की गुहा किधौ परम प्रसिद्ध सभ सो भत सुवासिका किधौ मनमय मन मोन की कुचेनी किधौ कुंदन की
 सी वलो ललोचन विलासिका मुक्ता मनि नि की है मुकति पुरी सी किधौ किधौ सर सेवन है का सी की प्र
 कामिका त्रिभुवन रूपता कौ तंग तोय निधिता के तोय की तरंग के तरु निनेरी नासिका ५३ नासिका
 के सब रति सुवास जो है सास सोई है सिद्धता की किधौ सरर गुहा के दर है परम प्रसिद्ध है सब जानत है
 सुभग जो सो भत है औ सुवासिका सुवास करन वाली है किं वा है मम परम नाम अग्र सर को भी है प्र
 सिद्धता कौ सब जानै है सो सुभ को अर्थ आछी औ भय सो ना मतारा को है नथ में होय मोती है ता की ता
 रा की उपमा है परम अग्र सर आगे वलिवे वारे हैं प्रसिद्ध औ संदर भ कदि एतारा सदस्यति औ अरु ना कौ

रुवि.
मि.
१८४

164

हैं औसी नासिका है शुभ को ताल बंध कार है औ सो कहौ तो भाषा में सब सकार देत हो जाति पके गि आच्छा
वास सगंध ता की करन वाली सो भनि है या को सगंध सों औरि भी वस्तु वस्तु आदि सुंध होत है मन मथ
कामता को जो मनियो मनिय मछरी है ता की कुवेनी है जादि पात्र में मछरी पकरि कै थरि देत है सो पात्र कु
वेनी कहावत है किंवा काम सोधी वर है ता की कुवेनी है नायक को मन मोनता कौ पकरि कै थरि है।
कुंदन सो नाता की विधा जानें दोउ नेत्र के बीच में सीमा मेडवनाई है विलासिका को अर्ध विलास लोचन
लोचन चंचल है मिलित तोहिता का विलास के लिए कुंदन की मेडवनाई है किंवा दोउ नेत्र के बीच कुंदन
की सीमा है लाल नाम चंचल कौ औ जा में तह सा चार है ता को भी नाम है साह भरे जे नायक के नेत्र ता की
विलास की विलास करान वाली है मुक्ता औ मनिता की मुक्ति पुरी स्वर्ग में मुक्ता मनि चद्रन है नाक स
र्ग को भी नाम है किंवा मनि सोई मुक्ति लोग है ता की मुक्ति दायक पुरी वैकुंठ है सुर देवता औ सुर ना
सिका कौ यौन चलति है सो ता सो प्रकास का प्रकास करन वाली है का सी कौ भी सुर देवता से बत है त्रिश
वन को जो रूपता को तंग उचो वरो जेतो निधि समुद्र ता के जल की तरंग है कि यो है तरुनि तेरी नासि
का है ५३ नक मोती वर्नन के सब आनंद फल सुधा वैदुम करे मन यते ग को दीपगनि नक मोती जग
वंद ५४ नक मोती वर्नन के सब इति सुगो भाय ५५ कै सो दास कै कल सुवास कौ निवास साधिकि यो अ
रविंद मधि सिंदुम करंद कौ कि यो चंद्र मेडल में सो भित्त अ सरगुरु कि यो गोद वेद ज के पेलें सुन वंद कौ

१८४

गारैरुपकामगुनरितहनेहोतकिथोंचंद्रफलसूचतहैग्रानंदकेकेदकौनाकनायिकानहंतैनीकौन
 कमोतीनाकमानोमनउरकिरहोहैनंदनंदकौ ५५ कैसाहासशितिसपीनायिकासोकदतिहैहैसधि
 सकलसवासकोनिवासनोहैग्रविंदकमलओमकरेदफलकोरसचंद्रमेंउलमुषमोतीअसरगर
 अरुचंद्रकोसतनुधमुषसोचंद्रमुक्तासोहैफलताकोकिथोंसूचतहैतामौरुपवारतहैओकामकेगु
 नमोहनतामोहनोदिनदिनमेंहोतहैनकमोतीसुंदरलागतहैयहअर्थकोरिनायिकामेंलगावतहै
 तामेंरुपवारतहैओकामवारतहैओगुनतामेंदिनदिनमेंहोतहैतेरीताकमैनकमोतीजोहै
 सोनाकसंगतहाकोजोनायिकाहैताकोनकमोतीसोनीकोलागतिहै ५५ लोचनवर्नने लोचन
 चारुचकोरसमचातकमीनतरंगओजननतअलिकामसरपेजनकेजकरंग ५६ लोचनशितचातक
 पिपीहाओकामकोबानओकरंगहरिनपियमनरतकिथोंप्रेमरघसूतकिथोंभववअभतवपुवास
 केसुरंगहैचितवतचहैओरप्रीतमकेचितचोरचंद्रकेचकोरकिथोंकेसवकरंगहैवानमदभेजनके
 घलिचेकेषेजनकिरेजनकुवरकामदेवकेतरंगहै सोभासरलोनमोनकुवलयरसभीननलिननवी
 नकेथोंनैनवद्वरंगहै ५० पियशितपियकेमनकीदकीकतिसवकदिदतिहैप्रियलागतिहैमनकी
 बातसवकदिदेतहैसूतसारथीवासकेसंगंधकेजाकेवपुसरीरहैओसुंदरजाकोरंगहैकिवालाल
 हैरंगकियाकोभीकदतिहैचलनकियाजाकीसुंदरिहैकिथोंचंद्रमाकेपालेचकोरहैचकोरकी

कवि.
प्रि.
१६५

165

कि

उपमाने वकी है कि बाहरिन है वान को जो मंद गर्वता के दूर करन वाले हैं की शक्ति के को पंजन है श्री कृ
स्व को पुत्र काम जा के रहे ता के रंजन राजी करन वाले है कि वा काम देव के रंजन को को की ठौर कुपयो
देवर श्रेष्ठ रंग श्रेष्ठ दे सो भा रूप जो सरो वरता सो लीन मिले मीन है रसजल और सरागता सो भीने कु
वल पयात्रा विकासी कमल है कि थों नवीन नलिन कमल है वङ्गरंग है स्याम स्वतलाल जा में रंग है कि
वा वङ्गरूपिया है अनेक तरह के रंग करति है ५० अंजन विष सिंगार रसतलत मधुर पात कलाज मन
रंजन अंजन सवै वरनत है कवि राजे ५८ अंजन विष सिंगार रति विष वर्णिष सिंगार रसतल्य वर्णिषत
मधुरेय कार पुनंत म किं वा पुनं पात कलाज नक्त वर्णिष ५८ कि थों रसराजर सरासित अस्ति कि थों ललि
त विमिष विषवलित सुभाल के कि थों जग जीत वे कों राजा रति नाथ हाथ बाहन वनाप के सो दास चल
वाल के वृत्त ज्ञात पात कवित चोरिवे कों तम देषिवे कों नेद लाल लालि करे काल के लागिर ही लोक
लाज पंजन नयन कि थों पिय मन रे जन कि अंजन है वाल के ५५ कि थो इति रसराज सिंगार रस सो है र
सजल वा सों रसित है नक्त है सिंगार स्याम है ता सो अस्ति स्याम भय है के कि थों विष सों वलिन पुक्त वा को भा
ल है लोह को भाल होत है अ सो विशिष वान है कि वा में भालि के देषि के कदति होरति नाथ काम सो अ
श्राप ने हाथ सों बाहन वनाप है सिंगार है रंग है चल चाल चंचल के कि थों अंधरे में चोरी होत है तम अंध
कार लाल करे लाल चकरे में कवति है तरह देषो पूरव मे सिंदरी कदति है कालि को पंजन से स्याम

१६५

सेतनयनतामैंलोककीलानकिपौलागिरहीहैपियकेमनकौरंजनराजीकरावनबालेअजनहैं ५४
 भकुटीवननेभकुटीकरिललताधनघरेषाघरुअनूप केसवदाससुपाससमरवरनअवनकरिह
 य भोदवननेभकुटीरतिभोंदकोंकुहिलदेहीकमिवनिपओलतासीओधनुषसीओतरवारसीओ
 पासवेधनसीअवनकोनकेरूपकरिवनी ६० किथौलागीपंकजकेअंकपंकलीककिथौकेसवमा
 पंकअंकअंकितसभायकोजेअहैसहागकोकिमंत्रअनुरागकोकिमंत्रनिकोवीजअथउरथअभाय
 कोआसनसिंगारकोकिकामकोसरासनहैसासनलिखोहैप्रेमपूरनप्रभायकोशेषरूपवेषवि
 षयीपूषविसेषमयभाषिनीकीभोंहैंकिथौभोनहायभायको ६१ किथौरतियंकजकोपंक
 कीलकीरअंकनिसानीलागीहैकिंवाअंकवीरमेंपंककीलीकलागीहैकिथौमंअंककोअंक
 मयहैसुभावहीकोअंकितस्यामतासुभावहीकोहैकिथौसोभायकोअंकहैनायककोअनुरागवरा
 रवेकोमंत्रहैकिथौमंत्रहैकिथौमंत्रनिमेंमलितहैतहैकैसाहैअधिकदिपनीचौरथकदिपउपरता
 कोअभावहैमयमंरलकेनीचैनहीओउपरनहींवीरमेंहैसरासनधनुषपूर्णप्रभावसामर्थीजाको
 ओसोनोप्रेमताकोसासनआज्ञाहैमानमेरोषकोधकोतरदलेतिहैविषस्यामहैताकोवैषसरूप
 हैजाकोअंशकोईपीपूषअमृतविसेषहैभामिनीकोधवालीकिथौहावलीलाआदिभावसंचारी
 किंवाभावमनकोविकारताकोप्रगटकरतिहैहावभावकोनवरहै ६१ कर्नरागवनभाजनभव

कवि.
प्रि.
१६६

166

नमोभनप्रवनपवित्र केसवल्लोचनलाजकेमनकेमेरीमित्र ६२ कानवर्नेनरागरतिरागजाकोभावेद्वै
रवनकहनवालभाजनपात्रश्रीभवनश्रीभंडारवाणिपलाजकेनेत्रमनकेमेरीश्रीमित्रश्रीपवित्रकहिण
पवित्रीजासोंचरनामृतलेतदैतैसैं ६३ रागतिकेआगरतिरागकेविभागकरमेत्रकेभंडारगृहकेरव
नहै ज्ञानकेविवरकिकिथोंतनुकतनकतनकनककचोरीहरिसप्रचवनहै श्रुतिनिकेरूपकि
थोंमनकेसमिप्ररूपकियोंकेसोदासरूपभपकेभवनहै लाजकेनयनकियोंनयनसचिवकियोंनय
नकगच्छसरलक्षकेप्रवनहै ६४ रागरतिरागतिकेआगरप्रवीनहैविशगविशिष्टरागएकरागमें
हंसरागमिलेंश्रीररागहोतहैजैसैंछोयावरश्रीगौरसारंगारत्यादिश्रीमेजीरागतिकेविभागकरनै
वालैयामेंपतनोअसश्रीररागतिकोहैकिंवाविशगविशगताकोकरनवालोहैयहभलौरागगावत
हैयहवुरौरागगावतहैजोममलहृत्तिकीवातसुनैसोअपनैमैराघैयातैभंडारकैहैगृहशहजाकोश्रु
थंकविनश्रीरूतनामफलानौनामकोनकोहैताकोरवनकहनवालेहैंयाकरनरीतिसोंजोनिषेविवरवि
लकोराकोराहैसरीरजाकोहरिकोनोरसताकेआचमनीयवित्रीहैचरनामृतलेनेकुंजैसीछोटीकर
छोटीहैतिहैकिंवाहरिकेरसकेपानकरनवालेहैंस्त्रीकोवेदकोअधिकारनहीहैहेममेंश्रुतिनामवा
नीकोभाहैश्रीसुनिवेकोहैताकेरूपलीनिपरूपसोंदर्यजोकोरगतनहैताकेयरहैलाजकेनेत्रहैकि
थोंनेत्रसचिवमेंजोहैंनेत्रकेकराछिसरकेलछुनिमानाहैकैकोअर्थकियों ६५ कर्नेफूलताहैकभनि

रूत

विभाग

१६६

166A

मनिमयो तादेक नृगललितलसपरिमानतरुनतरनिचलचक्रसेकेसवकुसुमसमान ६५ कर्नफूलि
 भनिइतिभनौकहो जगदोयमनिप्रपतादेक कर्नभवनलसनिमानांरु ननुवाप्रवेउदोपदरीकोसूर्य
 जैसेचलचेचलवानकदतमेंग्रीचक्रसारीषाग्रीफलसो ६६ यदिरैं कर्नफूलदेविहैकुमारीएकसुन
 इकचरकाह्लसोभैसुषदानिपतिनकेतनकीजोतिजोतेजोतिवेतसवकेसवअनेतगतिंकैसैंउरग्री
 निपमानौकामदेव। वामदेवजकेवैरकामसाथेसरसाधनानिलसअनुमानिपं उहैदिसिउहैभुजभ
 कुरीकमानतानिनमनकराकवानवेधननजानिप ६७ यदिरैंइतिकर्नफूलकीसोभासुषदानीहै ति
 नकर्नफूलनिकीतनकीजोतिजोतिवेतसूर्यवेदमाग्रादिफेरिकर्नफूलअनेतगतिंकैसैंअनेतजो
 भगवानतिनसोगतिचलनोजाचक्रकोकेसोयाकोअर्थचक्रकोसेकोअर्थसारीषेयावातकोउरमेंग्री
 निपहैमनमेंल्यारूपहैकहूपावहैअनेतगतिंकैसैंउरग्रीनिपताकीगतिक्रियाअनेतहैजानीनहीजान
 हैसोकेसैंकेमनमेंल्यारूपविचारीएकदोपगतिहोयनोविचारीजायगोवहंनकविनिषेधेनवि
 धिसीतलोताहंउतां गउवेनायकरमनकोकदतहैनायकामाथोहलायकेनोहीकदतहैतनी
 जोनायिकाताकोजोताउवत्सहिलियोसो नोहीकहिकैविधिजोकर्तव्यताकोस्पर्शकरतिहैनोही
 कदतिहैस्वीकारकरतिहैमानोंकामदेवजोहैसौवामदेवमहादेवसोंजोहैवैरताकेलेनेकेलिप
 सरचलाइवेकीसाधनातिनकोअनेकतरदकेरलामालनिकोसाथेहैकरैहैताकोताहंकलस

कवि.

प्रि-

१६७

167

के भावते

निमाना है अनुमान की निप है कांम देव उ हें दि स उ हें तर फ दो उ भु ज सों भु कु टी क मान ता नि कै ते त्र के
करा क सो सर है ता सों वे यें है ता टं क के तन कौ य द ज नि प किं वा वे च त है का कु स र सों न ज नि प है किं वा
ह नो दा य में क मान लै कै च ला व न है य द ती रं दा जी ज नो न दी प रं है ६५ क र्म भू ष न षो रि ला आ दि व
न न च ल द ल सो कि यो ती त री ज न प ता क म न मी न स र स क र स आ का स के सो भ त दी प न की न ६६ षो
रि ला ओ पी प र प त्रा ओ क व रु वी व र्ण न च ल इ ति च ल द ल पी प र तै सी पी प र प ता क र त है ती त री प छी
प ता का मा री पी म न मा री पी मी न मा री पी स र स क दि प आ का स के क ल स क व रु वा में क ल स की आ
कृ ति मि ले है न यो दी प ६६ षो रि ला ष चित म नि सो द न व नि क व ने क न क क र स रु चि रु चि र व न
है त न क त न क त न ती त री त र ल ग ति मी न द्र प ता का पी ति पी रि त प व न है का लिं दी के कू ल कू ल ज
न ज ल के लि क द का ल ही स रा है मे र का ली के द व न है के सो दा स सं द र अ व न व्र ज सं द री के मी नो म न
भा व तै भ व न है ६७ षो रि ला इ ति म नि सो ज रि त षो रि ली है सो है है व ना व सों व यो है क न क क ल स की
रु चि रु व रु वी र म न ना य क ता कौ रु चि र ला ग ति है किं वा रु चि र सं द र है र म न वि द्वा र में वा जै न दी है त
र ल तार की ती त र की मी त र ल चं च ल ता की ग ति है वो ल न में दि ल ति है पौ न सो पी रि त दि ला ई का लि तो
दि स रा है यो का ली ना ग कौ द म न क र्ता ओ कू स चं द र म पी सों स पी क द ति है भो व तो ना य क ता के म न
कौ भो व ने सों दा व ने ग रा है ६७ ल ला ट क न क पा दि का स म क दौ के स व ल लि त ल ला रु सो भ न सो भा की

१६७

सभा अहं चंद्र मां चारु ६२ ललाटकनकरति सोभा की आलीस भासम है श्री आधा चेद्र मां को सम ६२
 के सव ग्रंथ सो कियो सुंदर सिंगार लोक कनक के दार कियो आने द के कंद को सोभा को सभाव कियो
 प्रभा को प्रभाव देषि मोहे हरि राय सषी ने द न सुने द को चमकति चारु रुचि गंगा को पुलिन कियो चक
 चौधे चित्र मति मे द ह्य अमे द को से ज है सुहाग की कि भाग की सभा सभ भा मि वि को भाग की यों भाग चारु
 चे द को ६५ के सव रति ग्रंथ सो कजा मै कि किरां ही ए सो अंगार र सता को लोक स्या न है कियो कियो
 कनक के उपजि वे को के सार घेत है सो सोना में सुंदर ता रा घेत की है कियो आने द को घेत है किंवा आने
 द के कंद मूल उपजाय वे को कियो सोभा को घेत है कियो सोभा को सुंदर भाव सजा विद्यमान ता है कि
 यो प्रभा कांति ता के प्रभाव सार्थ है नंद को सुंदर नंद जो हरि राय रा जा है सषी सो दे घत ही मो दि रहत
 है श्री गंगा जी को पुलिन के सो है मंद मति अज्ञानता को अमंद मति ज्ञानवान जा दि देषि सव को चित
 चक चौधित है नाय का को लगा ११ नीर स होय किंवा सषी गन को चित चक चौधत है किंवा चेद्र मां को
 भाग द क ग है ६५ अलक वर्नने अलक चिलक सो वर्नि ए स्या मल अमल सपा स अति वे चल अति
 चारु अति सल्ल म के सव रास १० अलक वर्नने अलक रति चिलि कज क वर्नि ए सपा सो सारी यो
 सल्ल म मे दी वास १० जोर जोर उग जो विगनत मुत्रियत मुनो जात छाया माया काम की काया कस
 ल वधान ११ जोर रति अलक जोरि सो श्री जोर सी श्री शीवि को जोर न जा सो दिगि जात है न ही वहरति

कवि.
प्रि.
१९८

168

हैतमग्रंथकारकी स्त्री सी श्रौ नमुना जानौ छाया सी काम की माया सी मरीर जा कौ सुंदर ॥ केस क
सां दै कियों अनेग की सुरंग भूमि लोचन करे गति की चाल दृकति है पिघ मन पासि वे कों पासी सी प
सारी कियों उपमों कौ मेरी मति भव भट कति है तर नित नू जावे लेता रनाथ साथ कियों हाथ परीत
म की त रुनी मट कति है सुनि लाल लोचन नवल निधिते दानि की अल कै कि अल क अलिकल
दकत है ॥ केस वरति कसाचातुक अनेग की सुंदर भूमि रंग भूमि है कु स्ती करि वे की ठोर काम
या मै आइ कै मन कों पछारत है कि वा सुरंग भूमि है सुंदर भूमि है चोकनी भूमि है पातै लोचन ने कु
रंग हरिन ता की चाल दृकति है चीकनी ठोर में च ल्यो न ही जात है अर्थ यह नेत्र या दो ठोर में लगी
रहत है उगड़ी वगुन यह लछन लगे पासि वे कों फासि वे कों फासि फासि जाल उपमा दे नैं कों भव से सा
र में भर कै है फिर है तरनि सूर्य ता की तनू जावे दी श्रौ न मुनो जी सो स्याम है तारा नाथ चंद्र सो मुख जो निप
कियों चंद्र मो के हाथ तमग्रंथकार ता की स्त्री हाथ परी हाथ चही दे लाल लोचन नवल निधिते दानि की अल कै कि अल क अलिकल
तोने दता की कियों निधि है कियों तेरी अल क छूटी है कियों अलिकल तो है लिलारता पै अलिकल को
दे भोग ल दकति है अलिकल अर्थ भोग कों अर्थ व्याकरनरी तिसों छो रा ली जिप ॥ मुख मे उल अम
ल मुकुट सो वनिग को मल कमल समान अकलंकित मुख वरनिग चारु चंद परिमोन ॥ मुख अम
ल शति अमल कदि पशौ मुकुट दपन सो श्रौ चंद्र समोन ॥ ग्रहति में की नौ गोह सुरति में दे घौ देह

१६८

सिवसौ कियौ सनेह जाग्यो जग चाह्यो देत पति मैत प्यो तप जल निधि मै जप के सो दास वपु मास
 मास प्रति गाह्यो देउ उगन ईसाहि जई सग्यो पथी सभयो जद पि जगत ईस सुधा सो सुधा सो है सु
 निनेद नेद प्यारी तेरे सुष चेद सम चेद पेन भयो कोरि छेद करि हाह्यो है ॥ अग्रह निमै इति अग्रह
 को सब एजति है तामें तो छर कि पृथ्वी भू स्रुति कों देह दे करि दे प्यो देवता अमृत पाने करत
 है पातें कला चीनि होति है चारि हूनुग में जागरन कियौ यद भीत पस्या है सूर्य चेद मां अमा वस
 कों एक चौर रहत है तपन सूर्यता में तपत पस्या तप्यो है कस्यो है कि वात पन आगि सिव के नेत्र
 में है त होत पस्या के लि एत प्यो ताप सस्यो जल धिस मुद्रत हो जप जप्यो गाह्यो है गला यो है छीन
 कियौ है तपस्या सो एत नी वडाई पाई उउगन तारा कों ई सभयो कोरि छेद तर करि हाह्यो ॥ अ के
 सपा सभौर चौर से बालत मन मुनो को जल मेह मोर पक्ष सम वर नि ए के सब साहित सनेह ॥ ५
 के सपा सभौर इति सनेह ते लफुले लता सो चीकनो ॥ कोमल अमल चल चीकनै चिकुर चारु
 चित एतै चित चक चौ धियत के सो दास सुनि द्रु वीली राधा छुटे तै कु वै छुवानि कारे सर कारे है
 सुभाव ई सदा सुवास सुनि के प्रकास उपहास नि सिवा सर को की नो है सुके सीव सुवास जाय
 के अकास यद्यपि अनेक चेद सा सा य पक्षि मोरत उजी तो एक चेद मुषि रुष तेरे के सपास ॥ ६ को
 मल शनि चल चंचल चिकुर के सपास कि पा फूलो दिन राति को उपहास है सी प्रकास ॥ दादिरस

कवि
प्रि.
१६४

169

नत कै दिन राति में लोग दे सो करै सकेगी अपसराता के केश असेन ही याते वस बास रहना आका
समे स्वर्ग में कियो लाज में न्यौ भी मोरानि के साथ में अनेक चंद्रमा दे तो भी एक चंद्रमा जो है तिहारो
सुषता के रूप पक्ष में के सको पास समूह जीतो ॥ वैनी औ सी वैनी वरनि ए के सो दास वनाय अ
सिनिसि जमुना थार अदि अलि अवली सुषणाय ॥ वैनी औ सी वैनी इति प्रसित रवारि नि साराति
अदि सर्प जा में सुषण वै सो सुषणायक ॥ चंदन चढाय चारु कुंकुम लगाय फेछे कियो निसि
नाय निसि नेह में उगाई है कियो वंदी वंदन छिर कि छीर सो पनिस मी पसुधानि धि सुधा सो धलै न
आई है के सो दास दास मिलि अनुगार सरस सिंगार सधारार आई है मिलि मालती की माल
लाल डोरी गोरी गुह वैनी पिक वैनी की त्रिवेनी सी वनाई है ॥ चंदन इति मालती चंदे वेली की माला
मेलि कै राषि कै के सनि में लाल डोरी सो गोरी सघोरं ये है वैनी चोरी पिक वैनी को किल के वी नाधि
का की सो त्रिवेनी सो सो भै है चंदन सेत के कमलाल निमाना य चंद्र सो सुषता में निमा चोरी म्यामने द
श्रीति में कृपाई है कियो काहुं नै वंदी पूजी है वंदन गोरी सो औ छीर दूध सो छीर की है औ सी सो पिनि है चो
री सह सुधा चंदे वेली के फूल को समता दास रस सो मिलि कै अनुगार रूप जो रस जल है ता सो मिलि कै स
रस आ की जो सिंगार रस की धारा सो य राष्ट्र की औ र दोरी है ॥ वंदी वंदी वरतन सकल कविके
सबल लित लिलार भाग सुहागन रे ससमर विससि उदित उदार ॥ वंदी वंदी इति नरे सराजा ॥

१६४

दारवशे ॥ सिरभूषनमंगफूलसिरफूलसववेनीफूलचनाव रूपभपजगजोतिजनसरजप्रगट
 प्रभाव ८० मंगरुतिमंगफूलरुत्यादितीनिभूषनहेरूपसोईभूषणजाताकीजोतजगोहै दीयेहै
 किंवाजनुकोअर्थमानोंजगतमेंमानोंसूर्यकोप्रभावप्रगटहै ८० मोतिनिकीलसीसपरसोभति
 हैइहभाति चारुचेद्रमोकीचमंचनमंगलकीपोति ८१ मोतिनकीउतिचमंचनोकिंवाचेद्रमो
 चमंचनराजनमवनकिंवामेवतापरमंगलहेस ८१ वैनीपिकवैनीकीविवेनीसीवनायगुहीकेचन
 कुसुमरुचिलोचननियोहिपकेसोदासफैलिरदोफूलसीसफूलउतिफूल्योतनमनमेरोन्यायह
 मियोहिपवेंदाजगमगतजगयजसोताकीजोतिजीनोहैअजीतउपमानग्रानहोहिपमानोइतिपोचजे
 निपोवधरेंआपदोऊसोहतसहागसिरभागभालसोहिप ८२ सिरभूषनवेनीरुतिकंचनसोपीत
 कुसुमहैं किंवाकंचनकेकुसुमहैताकीरुचिलोचननिकोपोहैंहैगंधलेतिहैलगायलेतिहैय
 हअर्थफूलसीसीसफूलकोउतिनायककीसषीकदतिहैमेरोहैन्यायवाजवीसोहतहैवेंदानें
 अजीतकोंजीनोहोहिपंघोजिएप्रधानवेनीजाकोंवर्ननहैएजोवेनीसोईभूषणोचडाविकोनाताप
 निपोवधरकेदोयआपसोहागग्रोभागपसोहागतोसीसफूलरूपसिरधैसोहतहैग्रोभाललिला
 रमेंभागपरूपवेंदासोहतहै ८२ अंगवाससहजसुवाससरीरकीआकरधनविधिजांनिअतिअह
 एतितिदुतिकाइहदेवतामानि ८३ अंगवाससहजभूतिआकर्षनधैचिवोनायककेमनकोता

कौविधानक्रियाहै अट्टिहै गतिक्रियाताकी औसीहतीहै किंवा इष्टदेवतासुवास ८३ कमलवदन
 करनयनचरनकुचपरनकुरंगमदहगतिविलासहै भकुटीकुटिलकचमेचकसुगंधमयकुंदक
 लिकामेदेतचेदनकोहासहै कुंकुमसरीरकुमकुमाकोसुदनौरंवरकौकेसोहासअंवरविकास
 हैमनकरघनविधिकिथों इष्टदेवता अट्टगतिंतिकाकीसुदजसुवासहै ८५ कमलइतिनयन
 आदिपंचअंगकमलहै कुरंगमदकसूरीतासौपूरनलगापजहगताकोजाकौविलासहै कटाक्ष
 कोचलावनोहै कसूरीआघिमेलगावतिहै रसिकप्रियाकेसबमेदजवादिमोंमोजिनेपरआजे
 मेअंजनहै कहुं औसोपावहै कपूरकुरंगमदकटाक्षविलासहै सेनसामकटाक्षिकोविलासहै
 औसोंजानीपभकुटीभोंहटेरीहै ओकचकेससोमेचकसामहै सबसुगंधमयहै चेदनकौताकौहा
 सविधातानेंवनायोहै कुंकुमकेसरताकौगंधसरीरमेंहै कुमकुमागुलावकौपानीताकौविधा
 नानेंमसीनोवनायोहै अंवरसमुद्रसौनिकरैहै सुगंधहोतहै ताकोअंवरवस्त्रमेंविकासहै एसी
 तीनिप्रकारकीअंगमेंसुवासहै ८४ वसनसहेलीसिद्धिसमकायामायाभावसोभासुभगसु
 हागअतिलाजलाजकोआव ८५ वसनइतिवसनवस्त्रताकौसहेलीवनिपकायासरीरआमायाको
 भावक्रियामुदरसोभावरनिपसोहागकहिपअतिलाजकहिपआलाजकोआइआधुर्वलुकहिप
 वस्त्रगएलाजनोंदीरहै ८५ किथोंयहकेसवसिंगारकीहै सिद्धिकिथोंभागकीसहेलीकेसहा

३

१७०

170A
 गकौसदावहै जोवनकीजाणकिधौमायामनमोदिवेकीकायाकियोलाजकीकिलाजहीकौ
 ग्रावहै लाषलाषभांतविकेपियहीकेअभिलाषपहिरवनायकियोसोभाकौसुभावहै सारी
 जरकसीजगमगतिमरीरकियोभूषनजरावहीकीजोति कौजरावहै ६ किथोइतिसेहागकौ
 सुंदरहावविलासहैपियकेहियकौअभिलाषसोइमानौवसुकसिपहिरहैसोभाकौसुंदरभा
 वसजाविद्यमानताहैमूर्तथैसोभाहीहैजोवनकीजायास्त्रीहैसारीकियोलाजकोआयुर्व
 लहैजराउकेजेभूषनताकीजोतिकीअंगमेंजराउकिपहै ८६ सर्वोगवर्ननरसिकप्रियाचंद
 कौसोभागभालभकुहीकमानएसीमेंनकेसेयैनेसरनेननिविलासहैनासिकासगेजगंधवाद
 सेसगंधवादराह्योसेदसनकेसोबीजरीशेहासहैभाएसीग्रीवभुजपानसोउदरअरूपैकजमे
 पायगतिहैसकीसीजासहैदेपीहैगुणलएकगोपिकामैदेवतासीसोनेसोसरीरसवसोथेकी
 सीवासहै ८७ सर्वोगवर्ननरसिकप्रियाचंदकोसोइतिचंद्रकोभागतूकसमानभाललि
 लाभहैपैनेसानचहाएनैनविलासकराकनासिकाकोजोवाहहैनासिकाकोजोपवनहैसोसरी
 जजोकमलहैताकोजोगंधवादपोननैसोसगंधहैग्रीवाविधातानैकुंदपैभाइहैफिराहैएसेइ
 भुजभुमाएहैमथाकैइदाहरनहैइहोमथापहिवेकोप्रयोजननहीरसिकप्रियाकीहीकाकरैगे
 तामैलिषेगे ८८ विच्छीपाअनोटवोंकेसूचरीजरायजरीजेहरकवीलीछुद्रवेटिकोकीजालि

कवि.
प्रि.
१७१

171

काष्ठेरीरदारों की कंकन वैचरी के व के व मालहार पदिरें गुणालिका वैनी कलसी मकल कन
 कल मोग कल पो रिला तिल कन क मोती ~~मोती~~ मोती वै बालिका के मो दा म नी ल वा स जो ति न ग म
 गिर ही दे द थ रें सो म संग मानो दी प मालिका ८८ सर्व भूषन वि क्रि आ उ ति अ नो ट ओ य वा को भू
 षन वृ वरी कु द्रु वें टिका कां वी भी क द ति हैं जालिका म म द उ दार सुंदर ओ प द्रु वी ओ न वै या को ई
 कर न भूषन दे षो रिला क र्ण भूषन बालिका वाला नी ल वस्त्र में ज्यो ति अंग की ज ग म गा य र ही है
 ओ दी प माला अ मा व स की ग ति ता में ज ग म गा ति है ८९ अंग दी ति के च न के स रि के त की च प ला
 चं प क चारु क म ल को स गो रो च ना ति य न न द्यु ति न अ व तार ९० अंग की दी ति के च न इ ति के
 च न आ दि ति य के त न की उ ति अ व तार सो व नि प त न की उ ति सो व नि ए उ प जै है ९१ राधा के अ
 ग गौ रा ई सी ओ र गौ रा ई वि रे चि व ना व नि ली नी के म त व द्दि वि रे क सो एक अ ने क वि चार नि में
 दृ ग दी नी वा नि क ते मी व नी न व ना व न के स व प्र सृ त है ग ई ही नी ले त व के स म के त कि के च न च
 प क के द ल दा मि नि ही नी ९२ राधा के इ ति श्री रा धि का न्न के अंग की गु रा ई म मान वि रे चि व द्या
 नैं ओ रि गौ रा ई व ना ई वे की क्रि या ली नी प्र द न करी वु द्दि ओ वि वे क ज्ञान सो एक स व क रा करि कै उ
 प जा य कै दृ ग की ग ति ही नी प में न ल गा इ ए नौ दृ ग दी ने दे ष ति दर्प न त्यों दृ ग दी ने र सि क प्रि या है
 नै मी गौ रा ई व नि जा य ओ सो वा नि क व ना व व सो प्र सृ त अ व व ना व उ है वा काल में गौ रा ई न ही भ

१७१

विमो न हो वनो न ववाही सौ पतने वना ५० गति राज दे सकल दे सम सम प्रति गति में द विलास
 महामत गज राज सी वरन दू के सो दास ५१ गति राज दे स प्रति जा को चरन ओ चे चु लाल हो य ओ रि
 मरीर स पे द हो य सो राज दे सक दावे ५२ कि थों गज राज नि को राज ति है अंक स सी चरन विलास
 नि को ग्रा र स म ज ति है व नि त अ न त गति ललित सिंगार वे लि फूल फल दा व भा व फल नि फ
 लित है कि थों कल दे स नि की सं का सक के सो दास कि थों राज दे सि नी की लान सी लग ति है कि थों
 ने द लाल लोल लो चन की अंघ्र प ला कि ने री लोल लो च नि अ लोल अंगि गति है ५३ कि थों र ति
 स पी ना यिका सौ क द ति है हे लोल लो च नि अ लोल चंच ल तार हि त ने री अ ति गति है सब की
 गति को ते री गति ने नो सो दे य द अ ति गति को अर्थ कि थों गज राज नि को अंकु स समान दे या दि
 दे वि हा य नि को ग्रा प नी गति को म द छू दि जा त है फे रि चरन को नो च रा ^{अहाय} व विलास ओ रा धि
 वो ता को नो अल स ता को सा नै दे गति को र प दा र्थ है वे नि चरन धी र ये न ही दे ति है अ न त नो ल
 लि म ता सौ व लि त यु क्त ने री गति है कि थों ते री गति सौ सिंगार की वे लि ल ता है ता में हो व विला
 स सौ रू फल फल है गति सौ विलास ३ प ज त दे भा व जो मन को विकार ता सौ फ ली है नै सौ मन में वि
 कार ३ प नै अभि मार क हं ग्रा रि में क हं भ य क हं द र प र त्पा दि त हो तै सी गति हो ति है कि थों ते
 री नो गति है सो कल दे स नि की सं का सक प्र का सक है ते री गति दे धि जानी जा त है कल दे स से

नरालि

धरवे

ॐ

कवि-
प्रि-
१७१

172

चलेत हैं किधों तेरी गति देषि कै राज देस नि कों लाज लागति है नै सी तेरी गति सुंदरि है नै सी दमा
री गति नही सुंदरि यह लाज अंघ लासों कली बांधि वेकी ५१ से पून मर्ति चेद्र कला उर दामिनी
कनक मला काले पिदीप सिंघा ओषधि लता माला वाला देषि ५३ से पून मर्ति चेद्र कला उरति
उरता राग नमला का छरी ओषधी सी ओलता सी ५३ तारा सी का द्वेतरा यन से राग्र चेद्र कला
निसि चेद्र कला सी दामिनी सी चन स्याम समी पल गै तन स्याम नमाल लता सी ओषधी ओष
धी सी कहि के सब काम के धाम मे दीप सिंघा सी सोने की सी कसी दरभ एतै लसै उर में उर दार प्रभा
सी ५४ तारा सी उरति जोत तारा नक्षत्र चेद्र मो के मेरु लके न जी कर दति है ता ही नक्षत्र को चेद्र मो कहा
वत है सवा दोयन छत्र को जव भोग करै है तव एक रासि को भोग होत है तारा यन नाम चेद्र मो को
तारा है अयन मे चर में जा मै किंवा तारा है अयन में पथ में जा को काटु जो तारा यन नाम चेद्र मो ति
न के संग में तारा सी सो भति है अचेद्र कला नि सी चेद्र कला सी ना ही है चेद्र मो की कला नाम ओषी
निमा जो अमावस की में चेद्र कला सी सो भति है किधों चन स्याम के समी पदामिनी है चन स्याम मे
व भीत मालव कुसारी सो जो है स्याम श्री कृष्णतिन के तन सोलता सी लागति है अथि मन को उष
काम सो भयो जो मन को उषता की ओषध है किधों काम के चर में दीप की सिंघा है हरतै सोना की
सी कसी लसति है जव नायक के काये दाय राघि उर में है लट कै है तव उर में छाती में दार सी सो भासी

१७२

मोहति है ५४ कृपे महिमोहन मोहनी रूप महिमा रूचि रूरी महन मेव की सिद्ध प्रेम की पहति है
 री जीवन मरवि चित्र कियों जग जीव मित्र की कियों चित्त की वृत्ति भक्ति अभिलाष चित्र की कदि
 के सब परमानेद की आनेद सक्ति कियों धरनि आधार रूप भव धरन को राधा हरि बाधा हरन ५५
 कृपे महिमोहन इति मदी पृथ्वीता को मोहन वाली श्री कृष्णता की मोहिनी रूप है इन की वसक
 रन वाली है महिमा वरा रूचि को तितादि करि रूरी आ की है प्रेम की परन पहति है इन की कृपा सो
 प्रेम लकुनां भक्ति पावत है पहति राद जग के जीवन नंद कुमार सो है मित्र प्रिय मता की विचित्र जी
 वन को मल है कियों श्री कृष्ण के चित्र की वृत्ति स्थिति रूप है श्री कृष्ण को चित्त उन ही में रहत है श्री
 श्री कृष्ण के चित्र की अभिलाष चाहता की भक्ति पोषन जा सो होत है परमानेद श्री कृष्णता की धरनी
 में आनेद सक्ति है कियों भव धरन श्री कृष्णता को आधार रूप है श्री जी जो है राधा सो हरि को जो भई है
 बाधा पीरानि न के विरह सो किं वा काम सोता की हरन वाली है ५५ इति विधि वरन द्रु स कलक
 विग्रह विरल कृ विग्रह गेग कही जथा मति वरन कविके सब पाय प्रसेग ५६ इति श्री कवि प्रिया
 यो नष सिष वर्णने इति विधि इति विरल निरंतर ५६ इति श्री कवि प्रिया यो नष सिष वर्णने
 अथ जमक अथ पेन इति जहो अंत रालन ही परै श्री रिपद सो सो सख पेन ५७ आदि जमक सज
 नो सज नीरद निरविहर चिन चति इति मोर पीय पीय चात कर रत चित्त सित वद हरि की वोर सज

कवि-
प्रि-
१७३

173

नीमजनीरतिनायकामोंसपीवचनदेसतनीमजनमनद्वरसिवेकोतेंआरनीरदमेवताकोदेवि
कैहरषिकैमोरजोहैसोइदयाऔरनाचतहैपदनहोफेरिकहैअर्थऔरिहोयसोजमकपीउपीउ
प्रियजोनायकताकृतंपीउआदरसहितदेविपदवातचातककहतहैअमैनीकहतिहोहरिकी
औरदेखो ५८ मध्यजमकमानकरतसपिकौनमोंहरितेहरितेआदि मानभेदकोमूलहैतादि
देविचितचादि ५९ मध्यजमकमानरतिहैसपीतुंकोनमोंमानकरतिहैतुंहीहरितेहरिमंतोमे
भेदनहींमिलिरहीहैप्राचीनदोहागथाहरिहरिगधिकायामेंकछुधभनोहिगौरहृतनहोतहैस्यो
मरूपपरछादिआदिजोहैमानमोंपीडाताकौंतहरिहरिकरिआदिमतकरैतादिनायककौचि
तमोंचादिअभिलाषकैदेवि ६० तृतीयपदजमकसोभासोभितअंगनदिहयहैसतसारवा
रनवारनगंजरतविनहीनिसंसार १०० तृतीयपदजमकसोभाइतिआपनीसोभासोंसोभितकरै
भूषितकरैअसौअंगनिकौनायकनिकौएवंजन्ममेंदिपविनोनहीपाएहैऔदयसारतवेला
हयवोरकौहीसतनहीपाएऔवारनहापीऔवारनामदरवाजातहोनगंजरतहैसंसारहै
१०० चतुर्थपद गथाकेसबकुबरकीचाथाहरद्वप्रवीन नैकसुनावद्वकरिछपासोभनवीन
नवीन १०१ चतुर्थपदगथाइतिमपीवचनहैगथासोभनसुंदरनवीननईवीनावजायकैनवी
ननवीनजमक १०१ आद्येनजमक हरिकेहरिकेवलमनाहिसुनिहयभोनकुमारिगावडको

हय

१०३

मलगत है सुषकरता करतार १२ हरिके श्रीकृष्णके केवल एक मन कौ हरिके ग्रह न करिके गीर
 निकै सै है सुषके करता करन वाले है कर हाथ ता की तारी है कै दृश्य सौ ताल बजाय कै १०२ द्विप
 दनमक अलिनी अलिनी रजव सै प्रति तरवर निविदेग है मनमय मनमय न हरिव सै राधिका संग
 १०३ अलिनी शति अलिनी भोगी अलि भोग सो नीरज कमल मै वसत है मनमय को मता के मन
 को मयन करन वाले होय कै हरि राधिका के संग मै वसत है १०४ त्रिपद सार ससार सनै न सनि चेद्र
 चेद्र मुषि देवि तरमनी रमनी यतरति न नै हरि मुषलेषि १०५ त्रिपद सार सइति आर स आल स
 तादित सो सार स सै जे नै न सार सकमल मै है तेरे चेद्र मुषि चेद्र कामो के दे पिर मनी स्त्री विधै
 मनी यतर अति सुंदर तादि कारन ते हरि तो दि मुष मुष प्रधान गनत हैं किं वा शुश्रेष्को श्रेष्ठादि प
 नाते हर को मुष लेखो जानौ १०६ पादादि पादादि आपमनावति प्रानपियमान निमान निहा
 रि परम सुजान सुजान हरि अपनै चित्त विचारि १०७ पादादि पादांत आप इति मानिनी सौ सखी
 वचन हे मानि निमान आदर कौ तू देवि नै हागि हरि परम सुजान परम प्रवीन है सजोन सुंदरी तरह
 सौ तू जान जानौ १०८ जिन हरि जग को मन हस्यो वाम वाम दृगचादि मन सा वाचा करम ना हरि वा
 निता वनितादि १०९ द्विपद जिन दार इति देवाम वाम जो है सुंदर दृगता सौ चादि देवि हरि सो व
 निता स्त्री वनि कै स्त्री के वस वनाय कै वस करि हैं किं वा तादि हरि को ते वनिता स्त्री वनि कै अर्थ

कवि.
प्रि.
१७४

174

वनों हो १८ उत्तरार्द्ध जन्म कश्चित् वीली छवि वनों छोड़ि कलनिके संग तरुनित रुनिके तरुमि
लोक सव के सव संग १९ उत्तरार्द्ध जन्म कश्चित् वीली सपीता के संग कौ छोड़ि दे
हे तरुनित रुवक के तरुमि लोक सव के श्री कल के सव संग सौ वीली छवि नायिका की किंवाना
यक की २० विषाद जन्म के देषि प्रवाल प्रवाल हरि मन मन मथर स भी निषे ल नियद सुंदरी गई गि
रि सुंदरी दरी नि २१ तृतीय चरन में नदी और सव मै जन्म के देषि प्रवाल नव पद्म वता कौ देषि
उही यन है पातें प्रवाल उत्तम जो नायिका सो हरि मन मथ को म सोर स अनु राग सौ लीन भई पद्म की
सुंदरी जो दरी के दराता में दरी दरी जन्म के २२ परमानंद परमानंद दि देषति वन उप के व यद्भव
ला अवला गि है मन हरि हरि के के व २३ परमानंद श्रुति सपी सौ सपी वचन परम उत्कृष्ट ग्राने द
सौ पर कौ मान आदर कौ दें नवा लो जो कलति नैं देषति है वन को उप के वन जी क यद्मो अवला
स्री सो अवया म में विषे ला गि है ला गी नायक के मन कौ हरि के हरि श्री कलति न के के व सो दे
षति उप के व या में जन्म क नो ही है ती निचरन में जन्म के २४ नृकि गयो से ग्राम में सरज सरज दे
षि दि विरम नीर मनी यत निमुरति रति म मलोषि २५ नृकि गयो श्रुति से ग्राम में ल गई मै नृकि
गयो सर स भटता कौ सूर्य ही देषो सूर्य ही भयो है दिव स्वर्ग ता की रमनी अप स ग र मनी य सुंदरिता
कौ तजि के ना की श्रुति रति स मान ल पौ नृकि गयो या चरन मै जन्म क नो ती निचरन में जन्म के है

विषे मन करि

१७४

१० चारिहं चरनमें जमक यथा नही उरवसी मदन मदन वस भक्त सुरतर वरतर तैने दने दया
 सक्त ॥ चारिहं चरनमें जमक नही इति ने दने दने दने जो को जो आनो दत करे ओ सो जो श्री कृष्ण चंद
 तिनमें जे आसकै है अनन्य सरत जे भक्त तिन के मनमें उरवसी जो आ ॥ फरा सो नही वसी ओ मद
 न जो कामला को जो मदता के वस में भक्त नही है सुरतर कल्प वृक्षता को तर वर वृक्षता को तर
 दछो उत है वसी कछु सो गत है नही ॥ अथ अपे त जमक यथा अपे त जमक नि सदा व
 रन इ इ विध जो निकरो अपे त विकल्प नो जमक नि की सपदा नि ॥ अथ अपे त जम
 क अथ स अपे त जमक अपे त इति अपे त जमक नि की विकल्प नो विसेष करि रचना सुष
 टायक कहत हों ॥ इति अपे त जमक अथ स अपे त जमक माधव सोध वराधिका पावड
 का कृष्ण मार ए जो माधव नियम सो गिरिजा को भरतार ॥ माधव इति सषी वचन हे राधि
 का माधव नत्सी को पति तै सो जो है का कृष्ण ममता को तमधव पति पावौ जो माधव वैसाष
 में नियम सो सिव कं स जो कहै ए जि उ माधव यह भी पाठ है यवधव को जमक आदि में सो पद
 को व्यवधान है आदि में माधव है औ तीसरा चरन में माधव है वदत पद के व्यवधान सो भी जम
 क होत है ॥ अथ अति जमक सी य स्वयं वरा मां कृति निव नित नि देष राम तादि न तै उन स
 धिनि स वत जे स्वयं वरा मा ॥ अथ आदि चरन में अंत चरन में जमक सी य इति श्री सीता जी ॥

कवि.
वि.
१७५

175

४

केसयेवरमें सयेग्रापुवरशेषधामवर कौतजेतपप्पाकरिवेलगीकिंवाग्रापनोंवरपतिग्राथा
मवरताकौतजेसयेवरसयेवर ॥४॥ निरंतरपापनसतयोकहतहीरामचेद्वयवनीप नीपप्रफु
ल्लितदेविमोंविरहीविरहसमीप ॥५॥ इसराचरनकीतकांततीसराचरनकीग्रादितामोंनिरंतर
पापनसतइतिश्रीरामचेद्वयवनीपराजाकहतकैजौजातरहपापनसहतहेताहीतरहनीपक
देवकोंफूल्योदेविकेत्योंताहीतरहमोंविरहीजेंनायकहेतेविरहमोंनसतहेभाजतहेनायकाकै
समीपजातहेकिंवासमीपविरहीनायिकासोंछोरीहरकोतफाउतहेताकौविरहमोंजातहेताही
तरहमोंनायकजायमिलतहेनीपनीपशोरचरनहेयातेंअव्यपेनहीं ॥५॥ सांतरयथाजैसेकु
वैनचेद्रमाकमलाकरसविलासतेंसेहीसवसाधुपरकमलाकरनउदास ॥६॥ सांतरजैसेइति
चेद्रमोजोहेविलाससहितप्रफुल्लितजोकमलाकोआकरसमहतकौनहीकुवतहेरात्रिमैंफु
लेकमलरुलेभदिनमेंचेद्रमोभहेतोकिरनहीनतेसेताहीतरहउरासविरक्तजेसाधुहेतेवैकरनि
सौपरायाकीजोकमलालसीताकौनहीकुवतहेकमलाकर ॥६॥ परमातलियोंसोभियतपरम
ईसआरधेगकल्पलताजैसेीलसैकल्पहृदकेसेग ॥७॥ परमतविश्रुतिपरमतनीकृशांगीपाव
नीशिवकेग्राथाअंगमेंप्रथमचरनहिनीयचरनकीग्रादिमेंपरमपरमअंगमेंकल्पकल्प ॥७॥ हा
नदेतयोंसोभियतहीननरनिकेदाथ ॥दानसहितमोंराजहीमजगतनिकेमाथ ॥८॥ दानइति

कमलाकर

१७५

हानमदजलप्रथमतोयचरनकीआदिमेंदोनहोन ॥८॥ नरलोकदिगपतसदानरपतिश्री
 रघुनाथ नरकनिवारननामजगानरवानरकौनाथ ॥९॥ इतिसुषकरजमकनररतिचारि
 इतककीआदिमेंनरनरपदकोजमकसुधाग्रथकीएजमकनहीहोययातेयदग्रथन
 रनामकएरकोताकीतरदलोगानकीरिछाकरतदेकएरवदतजावतासौराधिपदेनरना
 मनारायनकोतादिमारीषोपतिपालकदेकहोनरवाहनकोनाथएसोभीपावदेतहोकुवे
 रजानीए ॥१०॥ सुषकरडुषकरभेदहैसुषकरवरनेजोनजमकसुनोकविशयअवडुषक
 रकरोवपान ॥११॥ डुषकरजमकसुषकरइतिसुषकरवरनेयाचातज्ञानों ॥१२॥ अथडु
 षकरजमकमानमगेवरआपनेमानसमानसचादि मानसहरिकेमीतकोमानसवरने
 तादि ॥१३॥ मानमइतिकोइसाधुजनकोइगर्वीपुरुषसोकहनैनिर्धनजोनिचेसबकोअनाद
 रमतिकरैतुं कैसोहैमानमगेवरहैमानगर्वताकोमगेवरहैवदतगर्वतौमहैयदग्रथीआप
 नैमानसआपनोमनविषैमानसयाकोअर्थमाकहियेलत्मीताकोनसकीदिपनासहैजा
 कौलत्मीजीकोनहिदेविषैमैआवैहैयदसेपतिकौनहीरापतिहैतौभीतेचादि एसोपु
 रुषकीतेअभिलाषाकरिएसैकौसंगकरोतौभलाहैमानसहरिकेमीतकोमानसदासकौ

ताहीकोमनुष्यकरवनेहैमनुष्यनभैताहीकीस्ततिहोतहै
मालुमीताकोनसकहीयेनासहैजाकोयादिकछसोला
गोयानेदुसकर

कवि
प्रि
१०६

176

भोकरतहैहरिकेमीतहीकेभक्तताकेजेमानमरामहैहीरामनिकेदामहै११ वरनीवर
नीजातिकोंसुनिधरनीकेईसगमदेवनरदेवमनिदेवदेवजगदीस १२ वरनीइतिश्रीराम
चंद्रजोगयकियोहैतहोब्राह्मननकीवरनीकरीहैसोहकीकतिकोईमुनिकोईराजासोंकह
तिहैदेवरनीकेईसंतयावातनैमुनिश्रीरामनीकीकरीहोब्राह्मननकीवरनीहैवद्वतधनदे
कैवरनीकरीहैसोंकोंकरिवरनीजायश्रीरामजीकेसोहैदेवमुनितरदेवराजातादिविषैम
निसारीषातेप्रकासमानहैवजोगजाहैसोभाकेदेवकदि० स्तुतिकरनवालेहैफेरिकैसंदें
देवकदि० देवताताकोंदेवग्रानेदहैजातेफेरिजगतकेईसहैएसोंअर्थकियदेवकेभिन्न
भिन्नअर्थभगमोसधाअर्थकरिपतोंदेवकोंअर्थनहींफेरैजमकमैंपदकीपुनरुक्तिदोयअर्थ
भिन्नभिन्नदोयदेवकोंअर्थयाकरनिरीतिसोंकीयोयातैंउष्कर १२ राजराजसेगईसहि
जराजराजसनमानविषविषधरअरसरसरीविषविषमनउरग्रान १३ राजराजइतिकोई
काहूसोंमहोदेवकोंकहतहैईसमहादेवसोंकैसोहैराजराजकुवेरतिसोंजाकोंसेगहै
अलकापुरीमेंमरामहादेवकुवेररहतहैकुवेरमहादेवकोभक्तहैओहिजराजचंद्रमोसो
जाकेसंगमैंहैफेरिराजाजाकोंसनमानकरतहैचाहतहैराजासवतपस्याकरिसिवसोम

१०६

रथपूरनकरतहै श्रीविषजाके कंठमें है श्रीविषधरसर्पजाके कंठमें है श्रीसरसरी श्रीगंगाजीतिनको विषजलजि १५

176A

ननाचही २

मान

नैनके सो सपेदे इनकों ते विषम अमय मति उर में मत में अनै विष जल को नाम भाषा में अप्रसिद्ध
याते उचकर १२३ कंद प्रनानिका प्रमान मां अमान मान राच ही समान पाव ही विमान मान धाव
ही नग सरूपिनी कंद प्रमान इति मान कदि एताल ताके प्रमान नाचत है अमान कदि अमित
मान कदि एतान अमित है ज्ञान जाकों जो संगीत मासु पदे है सौराच है राजी दोत है जै सो नाचो है
ताके समान वरो वरमान आदर पावै है आदर पाप मो गव रूप जो विमान है तापे चटिके दौरे फि
रत है वत गव करत है मान को अर्थ ज्ञान व्याकरन रीति सों कियो याते उचकर १२४ दोहा कुम
तिहार से हारिद वदित हारिनी प्रहारि क हारि सात विहार वन हरि मनु हारि निहारि १२५ कुम
तिहारि इति सषी वचन मानिनी सो नायक और सो आसक्त है हम सो प्रीति नदी पसी जो कुमति ता
कों हारि दे हरि करि मैं नायक पास नदी जो उगी पसी मो है दवता कों से हारिद वकों मारो हरि क
रोयद अर्थ दित हारनी जे सषी है नायक मो तेरी प्रीत है ता कों ऊँची बात वनायकें जो सषी को ।
जावत है ता कों तं प्रहारि मारो उनै हरि क रोयद अर्थ वन में विहार करे हरि नायकता की जो मनु
हारि निहाराता की और निहारो देषो हारि निहारा करत है एक हार पद कों कहें विलगाय विहार ।
कियो कहें से पद लगाय से हार कियो याते उचकर १२५ चौपई सुरतर वर में भावनी सुरतर वर में
भावनी सुरतर गिनी कर किन्नरी सुरतर गिनी कर किन्नरी १२६ अब से एतन चरन को जम क चौप

कवि
प्र०
१७४

177

ज

इसरति सुरतरवारकलहकमयवज्रतदैकल्पसुखनहोपसीरेभाकदिपकदलीताकीवनीक
दिपचनदैतहंसुरतकोजोरवशधभूषनश्रीभूरिकौवाजिवोभूषनादिकौशसुकरिकैरेभाग्रम
गसोवनीवनीसारमैदैकीडाकरतिदैफेरिसुरसप्तसरनिषादयादिताकीतरंगिनीनदीसारीषी
जामैवद्रतसभरदतदैवसोकरमैदायमैकिन्नरीकीइयाजादैजाकेफेरिसुरनसौकोइरंगीनकरै
अनुगगयुक्तकरैसीतहोकिन्नरीदैकिन्नरकीस्त्रीदै ॥५६॥ दोहाश्रीकेवउरंवासुकिलमतसर्वमे
गलामोरि श्रीकेवउरंवासुकालमतसर्वमेगलामार ॥५७॥ श्रीकेवउरतिउरगसर्पजोदैवासुकि
ताकरिकैश्रीकेवजोदैमहादेवसोसोभतदैमहादेवकैसोदैसवजोकल्पानमेगलताकोअमारदै
राशिदैलोकैककोमजाकौनहोदैइसरफैरिदैयातैफेमेसर्वमेगलाभवानीकेसीदैमारकदिप
मालामारीषीदैफलकीमालाकीउपमोस्त्रीकौदैतदैनायककेकरसौलागतिदैयातैफेरिकै
सीदैश्रीसोभायुक्तजाकौकैवहैउरगकौअर्थउरछानीविषेगकोअर्थप्राप्तहोयवासुकिकदिप
फलकीमालाउरविषेप्राप्तहोतिदैजाकौ ॥५८॥ दृषनदृषनकेजसभूषनभूषनश्रीगनिकेसव
सोदैज्ञानसेहरनहरनकेपरिहरनभावनिहरनसोदैश्रीपरमानेरकीपरमापरमानेरकीपर
माकदिकौदैपातरसीतरसीमतिकौअवदातरसीतलसीपतिमोदै ॥५९॥ दृषनरतिअवदा
तरसीतलसीपतिमोदैअवदातसेतजोरसमोनताकीरसीकदिपभक्तजनसोसवश्रीतलसी

ज

१७५

177A

त

प

जो के पति भगवान ता कौ मो दत है आप नै व स करत है गजी करत है पद अथ भक्त के से है दृक् न ग
 लु सता के रूषन दुष्ट श्री राम चंद्र जी तिन के जो न स मोई है भूषन मो है अंग मुषति में ता के ए सो मो
 भत है के सव क विक दत है फेरि भक्त के से है से पून जो तान ता के पूर प्रवाद पूरन प्रवाद करि के
 बद्र तान करि के परि पून भरी ए सो जो भावना विचार ता करि के पून या त सब गौर भगवान कौ
 जो दत है देषत है जले विसुः थले विसुः इत्यादि किं वा ब्रह्म रूप करि के श्री परमानंद भगवान ति
 न की जो परमा सो भातो विषे पर क दि पत सर जे है आ सक्त जे है तिन को आने दे देत है मान आद
 र करि के जानत है देत है प से रा ता तिन की जो परमा परम अष्ट लक्ष्मी से पति सो को है ति ब्र भक्त
 नि कौ क लु ना ही है से पति कौ न ही चा दत है किं य माल ल्सी तिन को न द स मुद्र तिन की जो परमा
 वरी से पति रचा कर क हा वत है सो जा कौ क पा क लु न ही न द्रक्त स रि तो पति बुल क वत्स हा स
 र इत्यादि श्री परमानंद की परमा पर पत नो कौ अर्थ वै सै ही जानि प फे मि तिन भक्ति नि की सति कौ
 पातर वे स्या ता की सो क दि ए श्री सो भा सो जा कौ तर सी घटी ला गति है आ ली न ही ला गति है ॥२८॥
 अनु प्रा स य जा जो त स धिन क है क लु चाल दि नो हं क हूं र क वा तर साल दि नो क हूं दे उ व नी व न मा
 ल हि मो क हूं ते मिल वै न द ला ला है ॥२९॥ ज व अनु प्रा स क दि ए है ज हां प द फेरि आ वै सो ज म क
 ज हां अ क्ख र फेरि फेरि आ वै मा श को र हो य मो अनु प्रा स क हा वै जो त र ति है स धि जो त के का हूं

फेरि

कवि
प्र-
१७८

178

की

सोनकटे शौराहं सोयद प्रारे संग कछु हरिचले तो तो सं मेण कर सीली बात कहौ तो कौं वनी वना
 इवन माला देउं जौ मो कौं नंद लाल सो मिला वै इहां हति अत्र प्रासदै ॥२५॥ जै सै र वै जय श्री क
 रवाल दिज्यौ अलिनी जल जातर माल दिज्यौ वरषा दरषे विन काल दिज्यौ दृग देष न च दत गु
 पाल हि ॥३॥ जै सै र वै इति कलहे तरिता नायिका मघी मो क द ति दै अ व ना य क तौ नो ही ॥
 चाहत है हमारे दृग पातर द देषि वे कौं चाहत है जै सै तरवारितो नो ही चाहति पैर निभ पजय
 श्री जीति की सो भा आ पु ही सो करवाल को र वै है प्राप्त होति है जै सै अलिनी भ्रमरी विना बु
 लाई जल जात कौं और साल फल्यो जौ आवता कौं प्राप्ति होति है तो मरी न क मे ड लं भ क द
 ति है जै सै को ई विना समय चो मासा विना वरषा को दरष करै वरषा होय तो आछो त व वरषा
 कौं कहा पावै नै सै अ व ना य क कहां देषि वे में आवे ॥४॥ स्पंदन हा कत होत जु पी दिन हरि क
 रै सब के डुष डुंदन के दनि जौ नी न हीं जिन की गति नाम कहावत है नंदन दन फंद नि पंडु के
 पून नि मति कारि करै मदि मो दिनि के दन चे दन चेरी को अंग चहावति देव अ देव कहैं न
 ग वंदन ॥५॥ स्पंदन रति स्पंदन रथ अर्जुन कौ ता कौं दा कत के डुषी होति है छंद वे दने जा की
 गति किया न हीं जानीं जिन के मति पांडु के पूत युधिष्ठिर आदि तिन के फंद में पेच में परी
 यी क ब दी हन करै यो क व दी सारथी करै यो म दी भ मिता मे मोद कौं कारि के नि के द करै

१७८

जमेवाकीनदीराघेचरीकवरीइहोलेकातुग्रासदैवद्वतपोयीमेंजोतेसधिइत्यादिदोयहोहा
 स्पंदनइत्यादिएककवितकुर्मतिहरिइत्यादिदोहाकेआगेहैसोअनुक्तहै ॥३॥ इहविधिओ
 रद्वजानिगउषकरजमकअनेक वरनितचित्रकवितअवसुनिओसहितविवेक ॥३॥ इ
 तिकविप्रियापोपेचदशप्रभावः ॥४॥ इहविधिइतिउषकरजमकअनेकभोतिकेहै ॥३॥ इति
 श्रीहरिचरणदासकृतायोक्विप्रियाभरणाख्यायोक्विप्रियदीकोयोपेचदशभावः ॥४॥
 अचित्रालेकारकेसबचित्रसमुद्रमेंहूइतपरमविचित्रताकेबूंदककैकनैवरननहोंसुनिमि
 त्र ॥ अथचित्रालेकारचित्रजोहैसोकायकोफोटकहैचित्रनामअद्भुतकोहैइहोरचनोसोंअ
 द्भुतहोतहैशस्त्रअर्थसोंनहींचित्रमेंधनिकारिणतौधनिकरैयेवताकोतात्पर्यधनिमेंन
 होंयातेउत्तममध्यमनदीकेसबइतिजाकेबूंदकैकिंवाकनिकाकिंवाहंदकीकनिका ॥
 अथउरथविनविंडजतजतिरसहीनअणारवधिरअंथगनअगनकौरानियतअगनविचार
 ॥ अथइतिअरथविंडविसर्गइरथविंडअनुसारविसर्गागोंदेतहैअनुसारकीअपेक्षासोअ
 थविंडलीजिपतादिविनाहोयकिंवाअनुसारविसर्गजतहोयकंसकीबौरकुसभीपरायके
 सभीपरायचित्रभंगनहीहोयपुनःपुनः कीबौरपुनपुनभीपरायसोकहोहैनानुसार
 विसर्गइचित्रभंगायसंसनौकरिततकरिकेहीनहोयऔरसकरिहीनहोयतौदोषनही

कवि.
प्रि.
१०५

179

श्रीवधिरदोषनहीं श्रीश्रगनि कौं आदि में रासगन इत्यादि श्रीवै श्रीगन कौं जो विचार जोगने हैं
तो मरा प्रभाव मैं मित्र तै उदास गन श्री मित्र तै सत्रु गन इत्यादि या कौं आधिला दोहा में अदोष वदपव
तदै कहें श्रीगन विचार सो पाठ है इन सब कौं चित्रकाय के श्रीगन कौं गनियत है चित्रकाय
के श्रीगहै २ के सब चित्र समुद्र में इन के दोषन देष अक्षर मोटे पातरे वपव जयुग कै लेष
इके सब इति मोटे में योगी उगुरु पातरे लघु वकार श्री वकार जकां श्री यकार पतनो एक जा
नौ इन तै चित्र भंगन हीं इति रति गति मति एक करिव द्विवेक जत चित्र ज्यों न दोय कम
भंग ज्यों वर नौ चित्र कवित्र ५ अति इति अति रति अति प्रीति श्री मति की गति बुद्धि और वीर
न जायता कौं एक कमि कै निरोह में और वर्ग कौं अक्षर न श्रीवै श्री गो मूत्रिका आदि में अ
क्षर को कम न हो जाय ५ निरोह पदतन लागे अथ रसों अथ रवरन त्यों में उ और रवर्न वरतों
से वै उपवर्ग दि कौं छडि ५ निरोह लक्ष्मण पदतन इति अथ रना मनीचे के श्रीव को है तो भी भा
षा में दो उ उव कौं कहै है सुंदर सिंगार अथ गनि ही में मुस कानि कौं या नौ गोर सलै रसलै अथ
गनि कौं वरन अक्षर पदतन के अथ रसों अथ उव सों उवन लागे या तै चित्र अद्भुत भयो प अक्षर
लिखै उवर्न श्री पवर्ग यों कौं छडि कै ५ लोक लीक नि की लाज लीलत से ने दलाल लोचन
ललित लोल लीला के निकैत है सो दनि कौं सोचन से कोचला का लोक नि कौं देत सपना

सो

१०५

कौसघिह नौ उषदेत है के सो दास का फुरकनेर ही के कोरक से अंगरेग एते रेग अंत अति सेत
 है दे घिदे घिद रि की हरि नता हरि नने नौ दे घत हीं दे घौ न हीं दि घा हरिले ति है ६ लोक ति है
 नायिका वचन मृषी सौं लोक से सारता की जो मर्यादा ता की जो लाज पद वात लोक न हीं करत
 है प सो काम की ए लो गद से गो प्रीति को न हीं निवा दि वा उ त्यादि ता की जो लाज ता को लीलत
 से ल कृ ना सो छे डत है ने द लाल जा के लोचन लीला विलास के निकेत है लोक में लो गनि में अ
 लोक कलेकता को सो चतन हीं है स वि जो सुषदेत है ता को हृषदेत है एक तो मिलै न हीं ह सरै
 मिलै तो पासी के संभोग के चिह्न सौं युक्त मिलै के नेर फल सरव में के नेर फल कहत है का फलता
 के ~~कोरक~~ कोरक कली सारी घे है जा के अंगरेगी न है जा के अंतर भीतर अति सेत रेग है दो घरेग के
 है भीतरि गो मिश्री ~~प~~ र अोर यद अर्थ है हरि नने नौ सघित है हरि की हरनता मन की हरन वात म
 दे घौ दे घत हीं मन कौ न हीं हरिले ति है का क स्वर सौं हरिले ति है जानौं दे घत के चोरी न हीं दो य स
 के यद दे घत के चोरन है यद हरनता ह नौ उषदेत है या की वार अति घेद देत है प सो घे घौ वन
 हीं लागौ ६ माचार दित ए के स्वर ज हो वर नि ए अद्भुत रूप अ वर्न करि ए माचार दित सौ मित्र चित्र
 आभर्ण ७ माचार दित इति एक अ वर्न सर सदित अ क र रा घे अ वर्न चित्र को भूषन है यद जानौ ज
 गज गमगत भगत जन सरव स भव भय दार कर करत अ चल चर कनक वसन तन असन अत

कवि.
प्रि.
१८०

१४०

३

लवङ्गवटलवमनसजलथलथलकर अजरअमरअजवरदचरनधरपरमंगनवरनसरन
पर अमलकमलवरवदनसदनजसदरनमदनमदमदनकदनदर ८ जगतिजिनभ
गवानकेरसअनुरागाताकेवसअनुरागमेंआसक्तयदअर्थभगतजनविस्मयपरायनसोज
गतमेंजगमगातहैप्रकासमानहोतहैसोभतहैयदभावार्थः किंवारसवसभगतजनकों
जगतमेंभगवानजगमगातहैभासतहैसवमेंभगवानकोंदेखतहैएसोभगवानहैफेरि
भवसंसारनासौजोभयताकोहरकदिहहरनोताकोंकरैहैकरनवालोहैकहंणावहैभवह
रसहकरभवसंसारताकोहरनवालोमहादेवसोजाकोसहकरसहकारीफेरिकेसैंहैंचिरंजी
वमाअनेकजोनिमेंफिरैहैफेरिस्वर्गजातहैनरकजातहैताकोंसुक्तिदेइकरिअचलकरतहै
दामध्रुवकोंअचलपदवीगमकोदरवानअसोतेरौभजनकोंपरवानफेरिकनकसोना
सोपीतकिंवासोनायुक्तजाकोवसनहैतनसरीरमेंपीतोवरहैफेरिवडोजोअनलदावाप्रि
ताकोजिननैंअसनभोजनकियोहैवदअछेवदताकेदलपत्रमेंप्रलैकालमेंजाकोवसन
वासहैफेरिजाकोएसोसामर्थ्यहैसजलथलसदाजामेंजलहैएसोजोथलवेकानांसमुद्र
ताकोंचाहैतौथलकरिहारैअंभोथिस्यलतास्यलजलथिनामित्यादिफेरिकेसोहैअजर
जो कवहीहृदनहीहोयओअमरवेगिमरेनहीअंसौजोब्रह्माओरकोंवरकोंदेनवालोसो

२

१८०

जाकीचरनको धरनवालो है श्रीवामनजीको चरनदाथमें लेकै धेयो है कहूं वचन थरय दभी
पाव है वचन जाकी आजाता को धारन करत है परम श्रेष्ठ जो धर्मता को जोगन सम दै ता को ए
से जे वने ब्राह्मन आदि ता को सरन देनै को परत पर है किंवा श्रेष्ठ है किंवा परम श्रेष्ठ आ कृति ध
रम गौर है ता में मगन मानंद रहत है और विषे आसक्त न हो आत्मा राम है वरन की श्रेष्ठ निरंज
दिकनिकी सरन रक्षाता से पर है आछा है फेरि अमल जो कमलता सो व श्रेष्ठ है वन मुष जा
को आन सके सदन घर है फेरि हरिन मदन मदमदन जो कामता को सुंदर जो है मदगर्वना
को आपनी सुंदरता करि कै हरनवाले है फेरि मदन को भयो जो कदनता ससिवने वरायो
ता के हरनवाले है फेरि काम को उपजायो ८ अथ एकाक्षर एक आदि देवन वद्वरनौ शब्द
नाय अपनै अपनै बुद्धि वल सम जो सब क विराय ९ अथ एक अक्षर के शब्द दोय अक्षर के
शब्द तीनि अक्षर के शब्द चारि अक्षर के शब्द पांच अक्षर के शब्द षो क दत है एक आदि दे
ति एक अक्षर आदि दे कै एक अक्षर दोय अक्षर तीनि अक्षर एसे वद्वत वरन जे शब्द सो वनाय के
वरनौ ५ एकाक्षर शब्द यथा गौ गोगो गी अ आ श्री धी द्री भी भा न भ वि व स्व ज्ञा यौ दि हा नौ
ना सं भे मान एकाक्षर शब्द गोगो गीति कोई का हू सो क दत है अकार को अर्थ भगवान यद का
अर्थ में आदि लोभा ए सो भी बोलत है आवात में ने कदि आ कदि ए यद जो एकाक्षर को नाम

कवि.
प्रि-
१८१

है सो अकहि भगवान दै अकारो वासुदेवः स्नातृ कातर कोष है श्री गीता में है गिराम सो कम
दरं वानी में एक आषर हम दै भगवान की विभूति गोकहि दस दिसा श्री गोकहि गम्भीर मात्र किं
वा श्री गोकहि वज्र सो वज्र कै सो गोक श्री चंचलन वाला जो इंद्र के शत्रु निपै चले है इंद्र चलावै है
किं वारंगो गीता की भीताम कदत दै श्री गोकहि जल श्री गोकहि वानी श्री श्री लक्ष्मी धीनु
हि श्री लाज श्री भी भय श्री भा प्रकास श्री नु को अर्थ वितर्क के रिभ सृष्टि भी कहि एविकहि ए पछी
ख आकास सधन आधनुष को गुन दो स्वर्ग दि को अर्थ निश्चय हा को अर्थ रुषनौ का अर्थ नाव
श्री नाका अर्थ पुरुष श्री से सुष श्री भताराण का छर कोष में माना मस्तु को भी है श्री नु को अर्थ प्र
स्तु को ई प्र संग ए का छर श हलिषो है नातें अर्थ मे जो रि ए किं वा मानु य द दो य अ छर को नाम
है पावान को मो नौ ए का छर में क्रिया को रो सुन ही आ गिला दौ हा में वा की पद आयो है वा पद ए क छ
र को नु दो है दो य अ छर के नाम मे १८ हा छर श हार मा इ मा वानी सदा हरि हर विधि संग वा म क
मां दया सीता सती वा की राम राम १९ अथ य छर मा इति र मा जो लक्ष्मी जी सो हरि के संग में रहति है श्री
वानी सर सती सदा विधि के संग में श्री वां मां सुंदरि जो छ मा दया नु क सीता जी सती पति व्रता है वा की
वा को अर्थ वा को की को अर्थ की नीराम ने वा को रामा स्त्री की करी कहे की नीरामा राम य द भी पाव
है २० अछर श्री धर भू धर के सिद्धा के सब जगत प्रमान माधव राघव के सिद्धा हरन पुरुष पुरान

१८१

१२ शंकर श्रीधर उति श्री सोभा के धर नंदार है श्री पूर्ण पुरुष है पुरान सति कै जगत प्रमान कर
 न है किं बानि न विपै जगत प्रमान है सत्य है भगवान मै संसार है ५ चतुरक्षर सीतानाथ सेतुनाथ
 सत्यनाथ रघुनाथ जडनाथ व्रजनाथ दीनानाथ देवगति देवदेव पद्मदेव विष्णुदेव वासुदेव
 वसुदेव दिव्यदेव दक्षदेव दीनरति रत्नवीर रघुवीर जडवीर ब्रजवीर बलवीर वीर वीर राम चंद्र
 चारुमति राजपति रामायति रामायति रामायति रामायति रामायति रामायति १३ चतु
 रक्षर सीतानाथ उति देवत नि की गति है आवे जेव ससोजा के देव है स्नानि के करन वाले है
 जो स्वर्ग में होय सो दिव्य कदा वै इद्रता को देव जीतन वाले है देव देव यह अर्थ दीन उषीता में
 जा को रति प्रीति दीन दयाल है रसाष्टयी को प्रतिपालक १३ अथ षोडश शंकरादि पकाक्षरा
 नवगणन मंत्र शंकर षोडश तिस वै भाषा वर्तिवना व एक एक छटि एक लीगि के सब दास स
 नाव १४ अथ श्रौतिक दत्त है शंकर उति छवी मंत्र शंकर सोले कै एक एक शंकर को डत जाय
 एक शंकर है १४ चोरी माघ नद थणों दूरत हव गोपाल डोहन जल थल भर कि फि फि रग
 रत छवि सौ लाल १५ चोरी उति कै ईश्वर देवी को वचन नायक सौ चोरी से हे गोपाल फेरित
 मजल थल में भर कि कै फि र कै डत रे नो ही दो फेरि छवी लीन रह सौ गगन होइ होती निआ
 वरक वरी के ककार गकार खकार उचारि चवरी के चक्र जफ धादवरी के चारि टवडर धन

कवि-
प्रि-
१८२

182

वर्गके ५ तथदथन ५ पवर्गके पांच पफवभम ५ रिरेफलकारसकारकार ५ छवीसआ
 षर ५ आणकआषरदोयवारतीनिचारआवेताकीगिनतीनही ॥ चेरीचंदनहाथकैरीफि
 चरायौगातविहलल्लितिथरिंभसिसुफुलेवपुषनमात ॥ चेरीइतिचेरीकुवजाताकेहाथ
 केचंदनकौंठिंभसिसुजोहैश्रीकलचेद्रतिननेआपनैगातपैरीफिकैचरायौंभकदिपक
 पटिकरिसिसुबालकभादेवालकनहींहैपरमेसरहैछिजिथरजोकंसमोविकलविकलभ
 योहैहमगोपकसमसुहैयादेविश्रीकलफुलेहैआपनोवपुसरीरैमेनहींसमातहैकवर्गके
 गकारगकारघकारइचवर्गकेचकारजकाररटवर्गकेटकारडकारदकाररतवर्गकेपांचौआष
 र ५ पवर्गकेपांचौआषर ५ औयकाररेफलकारविकलइहोहकारमेलकारकोआगिलोआष
 रवकारहैऔशषहशिउकोहनोतालबसकारहैभाषामेदेनलिषतहै ॥ अथवकसकट
 प्रलेवदनिमासोगजचान्तरथनुषभंजिहटदोरिपुनिकंसमथेमदसर ॥ चौवीसअथइतिअ
 षासुरवकासुरसकटासुरप्रलेवासुरगजकुवलपापीउचांरमज्जट्टजोहैधनुषताकोतो
 रिकैकंसकैसोहैमदकोसरमलहैअकारस्वरहैताकीगतिनहींही ॥ सथीयसमतिनेदफुनि
 भौरगोकुलनाथमाषनचोरीफुट्टवपहैवनकेसाथ ॥ तेईसआषरसथीइतिनेदजीभीभो
 रैहैकवर्गकेककारगकाररववर्गकेचकारफकाररटवर्गकेटकारदकाररतवर्गपांच ५

न

१८२

के

क

पवर्गकेचारि थ पुनिकीबौरफुनिदैयशमतिरहोयकारहै औप्राकारनालबनानिपरेफलका
 रवकारसकारषकारदकारनानि ॥ हरिदृढचलगोविंदविभुमायकसीतानाथ लोकपवि
 कलसेषधरगहृद्धजरबुनाथ ॥ वीससग्रावरहरितिमायिकजाकेसमैमायारहैविद्वलभी व
 नामभगवानकोहै कोईकहनहैविद्वलइनकेगुरुहैताकोभगवानकरिकस्योएसैआरभीजा
 निलेझगै ॥ जैसैतमसवजगरचेदिणकालकैदाथतैसैअवउषकारवलिकरमफेददृढना
 थ १० एकईसग्रावरजैसैइतिदेनाथजैसैतमसवजगतकौरचिकैकालजमनाकेदाथदिण
 जैसैतमसवउषकोंकाहोहैवलिकर्मकेफेदबंधनकोंकाहों १० थकेजगतसमजायसवनिप
 दपुरानपुकारि मेरेमन वैचुभिरहैमधुमर्दनमुरहारि ११ वीसथकेइतिकोईब्रजदेवीकोव
 चनपुरानकोंपुकारिकर्मिकहिकारिपरपतिमौप्रीतिकरनीपुरानविरुदहैमुरदैत्यकेहरनवा
 लेमारनवालेचुभिरहैगडरहै ११ कोंजानैकोकदिगयौराथसौयहवातकरीजमाघनचोरिचलि
 उबतवडेपरभातर ११ औनईसकोजानैइतिहैवलिवडेपरभातउबतकैतुमारेछरश्रीकृष्णमाघन
 चोरिकरी ११ जननजमायोनेहनरुफलतनेदकुमारषेउतकसकतजानअवकपदकबोरकु
 वार ११ अगारदग्रावरजननइतिकोईब्रजदेवीकोवचननायकसौहनेदकुमारनमजतनसौ
 हमारहूदयमैनेदकोब्रछउपजायोसोफलतहैतादिसमैकपदसौईकबोरकुवारकुलदाजो

तमोंश्रवषेउतदौसाट तदौसोजानजोहै जीवताकौश्रवकसकतहै २३ वालापनगोरसहरेवडे
 भणंजिमिचित्र तिमिकेसवहारदेहहजोनमिलौतममित्र २४ सतरहग्राघरवालाश्रतिनायि
 कासौसषीवचनकेसवनेवालापनमै गोरसचोरेवडेभणचित्रचोरेतिमिताहीतरहदेहकौदरो
 जौतममित्रमौननहीमिलौ २५ तमतरवरमंदरातश्रतिवलिभुकसैनेदलालजाकीमतिनम
 हीलगीकदाकौवहबाल २५ सोरहग्राघरतमश्रतिहेवलितमभुकनामभोक्तासोपरायाकीव
 स्तुपरतमवाकेभोक्तासेमिदरातहौकिंवावलिभुकदेवतासेतमैकोईदेषितहीसकैवलिभुक
 काककोश्रयकरेंहीनोपमादोषदोषकेसवकीनूरुषताआवै २५ जौकाहेंतेवहसनेहदुतडोलतसा
 ऊतौसगरोब्रजहडिहैवाकेश्रासनिमोज २६ पंदरहग्राघरजोकाहूश्रतिसषीवचनसषीसौसो
 ऊसमैंश्रौरिनायकाकौहदुतषोजनतफिरतहै २७ हूकायकीदिनकरोहकाहकीश्रहरेनग्रामैंकेस
 वकौनसुषष्टैरुकरैपिकवैनि २७ चौदहग्राघरहूकाश्रतिनायिकावचनकिंवासषीवचननाथ
 कसौहूकिकैकपिकैदेषतहोदिनमैंश्रौरिनगतिमेंदकाहकीलगावनिहौपिकवैनीनायिकावैरु
 चौवाचकरतिहै २७ कयोपरायोमैसुन्योमनहीनोहरिदाशवादिनतैवनवनफिरैकोजानैकिदि
 साय २८ तेरहग्राघरकघोरतिपरायाकौकसोमैनेसुन्योश्रौरिनैनिंदाकरीमैसहीवादिनतैवनि
 कैवनावकाकैवनिवनकैमैंफिरैहैकिंवावनमैंफिरैहै २८ काहूवैरनिकैकहैंनीजुरिगयो

नाके भूषन कौन नायकता के चित्र को जो चाल गति नाकों चारिलेति है और नायक निपास चित्र नही जायस
 कत ही के वाचालि जे नायक पास है नही सही कहति है तमोर पो न की रुचि ते रंग ची है ४८ रसना जीभ
 रसना को मल वर्ण पे को विदग्ध मल ग्रोल के सब देवी रसनि की रस दिष्ट वत मउत वाल ४९ रसना जीभ
 रसना इति को विदग्ध पंडित प्रवीन जानि पें और समथुर आदि छौ किंवा प्रंगार आदि ता की देवी देवता है औ
 जा को को मल वचन सो रस को प्रवे है ५० देवत ही आथ पल बाधी जाति वाधा सव राधाजू की रसना
 मरुप की मीरानी है आछी वात नि की जननी जगमगाति रसनि की देवी कि थों पचिय दि चो नो है के सो
 दास कल सुवास की मी से ज कि थों सकल सजानता की सघी सघ दोनी है कि थों मुष पे कज में सक्ति
 कौनो से वै हि जस विता की छ विता की कविता निधानी है ५१ देवत हो रति सब तरह को जो बाधा पी
 उ सो बाधी जाति है रो की जाति है उ घन ही र है देवत के सघ उपजत है बाधा बाधी जाति पाच मत्कार नही
 अनुप्रास के लिए ले आ ए जननी उपजावन वाली रसनि की देवता है सो पचि के प्रम सो पिछानी है मुजा
 नता प्रवीनता की सघी है कि थों मुष कमल में को रसक्ति देवी कि किंवा भगवान की सक्ति श्री लक्ष्मी ता
 कौ हि जरांत सो र हि जरा म न है ता कौ से वत है दांत के स है सविता सूर्य की छवि है कांति है ता की नादि
 दांत नि की जीभ के सी है कविता की निधान है निधि सो जे सें संपत्ति उपजति है तें सें जीभ सो कविता स
 क्ति उपजाति है ५२ बानी बानी बीना वेनु आलि सकपिक किन्नर गान सो भन सुभवदु अर्थ मय के स

कवि.
प्र.
१८१

183b

वरासवधान ४२ चानीचानीति वीनाकेसहस्रीमधुरनिपेक्षवोसरीअलिभोगाओकिन्नर कौ
गानमोओयोरीवातमेंवद्वतग्रथनिकरे ४२ कामकीउदाईकेसदाईसपीमाधुरीकीइंदिराकमेदि
रमेंजाइउपजैदे सुरनिकीसुरीकियोंमोदहूकीमोदरीकिचातरीकीमाताओसीवातनिसजतिदेराग
राजधानीअनुगगिनिकीवद्वगनीमोददधिदोनीकेसोकोकिलालजुतिदेएरीमेरीवजरानीतेरीवन
वांनीकियोंवांनीहीकीवीनसुषमुषमेंवजतिदे ५० कामकीइतियाकीवातकामकीदोदाईदेकाम
राजाताकोदोदाईकोईमेदिनहोसकेजोवद्वनायकसोकरनिहेंसोमानतिदेकियोंमाधुरीजोमधुरता
हैताकीमपीसीसोदाईहै आथीउपमामाधुरीसीहैइंदिरालक्ष्मीतिनकोमेदिरकमलतामेंकाईप्रति
धनिमीउपजैदेप्रगतैहैइंदिराकेवचनकीप्रतिधनिआकीवांनीहैसातसरहैनिपादआदिताकीसु
रोदेवताहैकिंवाताकीसीहैमोदजोआनेदताकीमोदरीवद्वनिहैचातरीकीमाताहैओसीवातनिकौसाजै
हैसवारैहैराजधानीराजस्थानदधिदोनीकूलवांनीसरसतीकीजोवीनातेसीसुषरूपमुषमेंवाजतिदे
५० कपोलमुकुरमधुककपोलसमकेसवदासप्रमान तिलप्रसनतनीरसमसुकनासिकावधान ५१
कपोलमुकुरइतिमुकुरदयेनमधुकमद्रासोंपीजहैकिंवासमवरोवरउंचानीचानीहिनासिकातिलकौ
प्रसनकलसमतनीरतरकसओसुकसआसी ५१ कियोंहरिमनोरथरथकीसुषयभूमिमीनरथमनहू
कीगानिनसकतिहैकियोंरूपपतिकीआसनरुचिमिलीमगलोचनमरोचिकामरीचिहै कियोंअतिऊँ

२२

रुचि

१८३

सनेहनेतेतेतेनहीं कदाकरे अवलेइ १५ वारंकाहूति सधीसोनापिकाकोवचनसधीनैपदिले
 मनोवनकियादेतेप्रीतिमतकरोजीवमेंनेहजुरिगयोलागिगयोसधीवचनअवलेइविरहकोइ
 षभोगकरो १५ वेसवसोहेकालिकीविसरीगोकुलगन मुषदेघोलैमुकरकरकरीकलेवाला।
 ज १- हारदवैसवरतिदेगोकुलगनगोकुलमैसोभ नहोकाहिकीवेसोहैसपथसचनुमेंवि
 सरीहाथमेमुकरदर्पनलेकेआपनोमुषदेघोरतिकेचिह्नलागेहैलाजकौनमकलेवाकरीविहा
 नहीकेपहरषायगण १- लेवाकोमनमानिकहिकतकाहूँपैजात जबकोइजियजानिहैनवके
 हैकोइवात ११ दसआघरलैवाकैइतिवानापिकाकोमनसोईहैमानिकताकौलैकैकतकौन
 वकैतासमैकोकौनवातकहिवेकौहेक्याकहैनुमारोदोषकवैसोकहोसधीकहतिहैइहोमाणा
 कोणाकारदवर्गकोहैताकौलैकैदस ११ चिंचुनिचुगैअंगारगनजाकौकरजियजोर सोइजो
 जारेजियैकैमैजिप चकोर ११ नौआघरचेचुइतिअंगारकौगनसमूहताकौंचेचुसौचुगैहैजि
 तिनचंद्रमाकोकरकिरनताकोजोरजीवमेंराधिकेचंद्रमाकेकरमेअमृतहैयातेंसोउचेद्रमाजीव
 कौजारैइकारसहितनवआघर १२ नैननिनैवहुतेकहूँकमलनैननवनाथ वालनिकेमन
 मोहिलैवैचैमनमथहाथ १३ आठआघरनैनइतिदेनवीनदेनाथथारेभीनैनिकौनिनैव।
 इनीचकरोलाजकरोयहअर्थबालनिकेमनमोहिलैकैकामकेहाथवैचोचोरायकरिवेचि

कवि.
प्रि.
१२४

184

वेकीलाज ११ रामकामवससिवकरैविबुधकामसवसाधि रामकामवरवसकरैकेसवश्रीआ
राधि १२ सातग्रापररामशतिश्रीरामजीनेकामकोश्रीमहादेवकोवसकियेविबुधदेवताताके
कार्यसिद्धकरिकैदेवतनिकेकार्यसाधेंसिवराजीभणयदग्रर्थकामसोसुंदरजोश्रीरामजीता
कौवलसोंवसकरैंश्रीसीताजीनेग्राधनकरिकैसेवाकरिकैकहेपावहैरामकामसवसिव
करैंश्रीरामजीनेसिवकहि एकल्यानसोकल्यानपुनसवकामकीए १३ कामनादिनैकाम
केसवमोहनकेकाम वसकीनोमनसवनिकोकावामाकावाम १४ कौआघरकामशतिका
मकेयहकोमकारजनहींहैंयहसवमोहनश्रीकृष्णकेकार्जहैवोमनोमसुंदरकोश्रीउष्टकोसवको
वसकिए १५ कमलनैनकेनैनसौनैननिकोंनौकोमकोनकोनसौनेमकेमिलेनस्यामसकामे
१६ पंचग्राघरकमलशतिसखीफेरिमिलायोचाहतिहैतासौनायिकावचनकमलनैनजोनायक
तिनकेनैनसौतिनकोसुखदेखिवेकोयहभावाद्यहमारैनैननिकोंनौकामहैकोइकोमनही
यहग्रथसकामजोहैस्यामसोकोनकोनसौनिपमकरिप्रतिज्ञाकरिकैवनायिकासोमैअवस्य
मिलोनेश्रीप्रतिज्ञातासौनहीमिलैमिलैयहग्रथकिंवानियमकरिकैहमारैआगैप्रतिज्ञा
करिकैहमतमहीसौमिलैगेआरिसौनोहीएसीप्रतिज्ञाकरिकैकोनकोननायिकासौनमिलै
अनेकनायिकनसौमिलैयातेउनकोवचनकोविस्वासनही १७ वनमालीवनमैमिलेवनी

१८४

1847
 ललितिवनमालनैननिलीमनमनमिलीवेननमिलीनवाल ३० चारिआषरवनमालीइतिम
 धीसोसधीकोवचनवनमालीश्रीकृजोहैसोचानाधिकाकोवनमेंमिलैभेदभयोजाकोनलि
 नकमलताकीमालाऔवनकाफूलकीमालावनीहैफवीहैआपनामनकरिनायककेमन
 सोमिलीदोऊरानीभाएऔसोदेधिवेमेंआपवैननिकरिवचनकरिकैवालानहीमिली ३० लगा
 लगीलोपोंगलीलगेलालाल गोलगोपगोपीलगोपालगोंगोपाल ३० नीनिआषरल
 गालगीइतिमधीकोवचनसधीसोनायकनैनजासोहमसोइनसोलगालगीहैहमारीइनकील
 गनिलागीहैलकाररेफएकहैलोपोयाकोअर्थगोपोंगपीयाकोगलीमेंविलवांयगधोपसो
 लागमनमेंलैकैलालकदिपलारलारनोमसंगकोहैवाललेकैसंगलगेदेवयोगतेंगोपगोपी
 गोललगोभीरभईतवननायिकानैकहोहैगोपालहमारोप्रनामहैअवमिलवोनहींवनेकैवा
 कोईवहिरंगमधीसंगमेंहैतासोनायिकाकदतिहैसोयावातऔरिसधीसोआरसधीकदति
 हैजोमेंभाजोतोनानाएकपकमिलेगोयातेंलगालगीकरिकैवेदमारेंसंगलगेजवमेंसरकिजा
 तहोंतववेफेरिनजीकआयलागतिहैप्रवमेंहाथाछोपीकदतहैयागलीकोमेंलोपोला
 वोंलालहमारेंसंगलागसोंचाहसोंपीकैहमारेंलगेतवमेंकहोहैगोपालमेंपायलागतिहो
 यहभईवातसधीसोकदतिहैकहैपावहैलगालगीलोगोलगीलगेलालाल लोगति।

कवि
प्रि.
१८५

१८५

कोलगा लगी लगी है एक बे एक दम में ओ नायक को मिलन देखो चाहत है ३८ हरि दी रागो ही द
स्यो है रि दी दी दारि दारि हों हा दारों हरे हरे र दि गरि ३९ दोय आ पर हरि दी रागि हरि चंद्र मो
सो है ही राग को रा दी द स्यो रा द्वा दी नै द स्यो ली ल्या है रि दी दी दारि या को अर्थ चंद्र मो के सो है ही
हारि दी क दि ए हृदय जो मन ता को दारो दर न वालो है चंद्र मो दि के मन रा जी दो त है मनो द
है ना को में है रि दी रा द्वा को क ब छोड़े गो कि न दी छोड़े गो हरि दारि हों हा दारों स धी सो क द
नि है हरि दारि उष सो हों में हरे हरे आ स्ने आ स्ने दा दाय दाय रों हों हों र दों हों जा स में चंद्र मा सो
रा द्वा सो ग मिल रा र दी कि वा नायिका वचन स धी सो रा दी जो है हरि रा द में च ल्या जात जो है ह
रि ता नै दो एक दि ए हिय रा हृदय मन ता को द स्यो चो स्यो ही क दि ए हृदय मन ता को में घो जि र दी
है रि दी द मा रो मन क हां ग यो त व दारि वै सी त व में जा यो श्री कृ स दी लियो है हरि है हरि में त म
सो हा दारों हों क रो हों द मा रो मन दे द य द अर्थ हरे हरे आ स्ने आ स्ने द में उ नै रा रि ज रा रा र म को
र स्यो यो क है त म द मा रो मन द स्यो में क यो त म द मा रो मन द स्यो ३९ नौ नी नौ नी नौ नि नै नौ नौ
नै नै न जानान न नान नै न नु नै न नै न ध- ए का क र नौ नी शति नौ नी नौ नी सुंदरि सुंदरि जे
नायिका है ते सब नौ नि नै न प्रता ने लि ए ता के नौ नै नौ नै सुंदर सुंदर ने नै नै नान न नया को अर्थ
जिन के नाना प्रकार के न न नौ दी नौ दी कर नौ है सो नाना न नै या को अर्थ शो ना एक पदन एक

२

१८५

परग्रानन एक पद के ई का हं सो कदत है दे ना दे पुरुष न नो हो कर नो सो ग्रानन मुख विषे है ननु को
 अर्थ मोल करत दो नि अग्रन दो है मुख सो नो हो करत है स्त्री को सभाव है मन में चाहे है यह अर्थ न
 आगे ग्रानन से धि होत है किं वानानन नैया को अर्थ नाना ना हो नो हो कर नो है सो न नैया न नीति न ही
 हैं का कुसम सो कदा उन की पद नीति है स्त्री को नो हो कर नो यह नीति विहार कौ वसिए कौ निव
 हो नीति ने ह पुर नो हि ह सग अर्थ मे ने ह पुर मे नो हो कर नो सो ई नीति है थ- आधा ए का कर यथा के
 को के का की क का को क की क का को क लोल लालिलो ले लली लालाली लालोल थ- आधा ए
 का कर के की धीति विरही की उक्ति सषी सो और नि कौ विहार कर नो दे धि जे सो ह में उष होत है नै सो
 उर उही पन सो न हो लकार ओर कार ओर कार एक है लोल नाम चंचल कौ ओ लोल नाम चाह भस्यो
 होयता को के की आदि उरी पन विभाव है सो विरही को उष दायक है संयोगी कौ सुष दायक है दे म
 मे को क नाम चकवा कौ ओरा डर को भी है के की जो मोर ता की जो के का वानीता की जो की कथ
 निकोला हल सो का है ककु न हो वज्रत उष दायक न ही यह अर्थ को कना मच कई ता की की क
 कोला हल सो का है ककु न ही वज्रत उष दे न ही स कै क हे को को ए सो पा र है त हो चकवा जानिए
 को कदा टरता को जो की क कोला हल सो कौ न है उष दे नै कौ असमर्थ है ए में कौ दे धि कै ह में दु
 प होत है लोल कहिए चाह भरी लाल के हिए लारि संग में लोल है डोल है फिर है ए सो जो ललीना

कवि.
प्रि.
१८६

१४६

या

धिकाता के मेरा में ए सो जो लाला लाला रि लो नायकता की जो लिला विला सकिं वा क्रिया सो ह में लो
ल चंचल करति है दो रि दो रि ग्राय नायक को गेल दे पति हो किं वा नायक सो मिल वे की चाह भ
री करति हों ५ गो गो गो गो गो गगन जी जै जी जी तो हि रुरे रुरे रुरे रुरि हा हा हा हा दो हि ती नि च
रन के अंत में एक एक कर और जो चो या चरन के अंत में औरि आ घर देर तो छंद जाय गो गो
गो रि गगन ग्राह लरन है त हो को री नग सो क दत है हू हू नाम गंधर्व देवल मुनि के सराप सो ग्राह
भयो चो पारसी में गो शह को अर्थ क हो दे गज गो का हि प जल में गो ग जे दे गो विंद गो ग को ओ
गो विंद को एक अर्थ है नामो गो गो या को अर्थ में गो क हि प गाय हो ए सी गो क हि प बानी ना
कों गो क है प्रथम गो को अर्थ क ही नेरी सहाय करै गो व चन है गो ब्राह्मण हिताय च जो जै जो
तै जी वै चा है जी जी को अर्थ जीव के जीव स जीव के जीवन स ल जो भगवान ता कौ नू जो हि हृदय में
देखो रुरे रुरे रुरे रुरि अरु की वोर रुचन पूरन के लिए गज रुरे भले जे है ता हि स वने रुरे भले ए से
जो भगवान ता हि तै र रि वार वार क हो क हूं र ए सो पाव दे र रो र दो पु का रो हा हा हा हा भगवान सो
यद ग्राह न ही है हू हू गंधर्व हो हि को अर्थ है हू हू है पद ला चरन के अंत में एक आ घर औरि नकार
दे र सरा के अंत में दकार ती सरा के अंत में दकार चो या के अंत दकार ५५ वहि ली पिका अंत ली
पिका उन्नर वरन नंवा हि ली पिका होय अंतर अंतर ला पिका यद जो नै सब कोय ५५ वहि ली

बाहिरे ।

१८६

पिका अंतर्लोपिका उत्तर इति जहो उत्तर को चरन कविता के बाहिर होय अंतर कविता के बीच
 में होय तहो हो उत्तर ममो जो निष ४३ वहि लोपिका अक्षर को न विकल्प को न वति वसति कि
 दि अंग बलिराजा को ने छल्यो सुर पतिके परसेग ४४ वहि लोपिका अक्षर इति विकल्प
 को अक्षर वायद है न वती कौन अंग में रहति है वा सहति सकार लोपो वाम भाग में वा को
 छोड़ि लीति एते मन में वसति है बलि कौन न छल्यो उत्तर बाहिर सो दिखो वाम न ४५ अंत
 लोपिका कौन जाति सीता सती दी कौन कदनात कौन ग्रंथ वरनी हरी रामायन अवतार
 ४५ अंत लोपिका कौन इति रामायन उत्तर सीता सती कौन जाति है रामा स्त्री है तान जनक
 जीने कौन कौनौ नीरामायण मको कौन ग्रंथ में सीता हरन वर जो है रामायन में अवतार शुद्ध
 उज्जल ४५ अथ गहो उत्तर उत्तर जा को अति उहो दो नै के सो दासर गहो उत्तर ता सो कद न वरन न
 बुद्धि विलास ४६ गहो उत्तर उत्तर इति गहो गहो उत्तर जा को ४६ नषते सिषलो सुषदै कै
 सिंगार सिंगारन के सच एक वचो पहराय मनोहर हाहि पिय गात समूह संगे थस चोद
 रसाय सिरी कर दर्पन लै कपि के नर ज्यों वदनाचन चो सषिषान पिआ वन ही किहि कारन
 को पपिया परि नारि रचो ४७ नषते इति सुषदै राजी कर कै सिंगारे पिय जो वा को नायक ताने
 संगे थस चो अंग निमेष लो लगायो यद अर्थ को पपिया परनाय कर पर कौनारि नै रचो ४८

कवि
प्रि
१८५

187

उत्तरपरनारिमौरचौहै अनुकहेपांनविश्रावतमे यादियायौतादिननायककेपलकपरपान
कीपीकलगीमुषदिपसोपदिलैतहीनजरिमेंअयोकिंवाभूलिगईकुंजरदापीकोलेषोआगे
नाचौपातैकिंवापानकोनाभारवेलहैबहवेलीलतासीकोमलजोनायिकाहैताकौनारारना
यकहैकिंवावेलीयाकोनामहैताकौनभारहै ध५ हासविलासनिवाससुकेसबकेलिविधा
ननिधानदुनीमेंदेवराजेवपितासुतसोदरहैसुखहीजिनबातसुनीमे भाजनभोजनभूषन
भोजनभरेजसपावनदेवधुनीमें कौंसबजोमिनीरोवतिकेमिनिकेतकरैसुभगानगुनीमें
ध६ हासइति कोईसवीसुखतिहैसवीसोउनिघोसेसारमेंजेतनेकेलकेविधानक्रियाताकी
निधानहैप्रवीनहैभाजनइतिजाकेभोजनमेंघरमेंभरेहैभाजनअनुग्रामकेलिपपावनपवित्र
निहारदितजसवामेंभरेहैजैसेगंगाजीमेंअनेकजसहैकंतजाकौसुभआकौगानचधान
गुनीजेस्त्रीनामैकरतहैउत्तरमेंसुभगासेदरीनदीयहवातमेनेगुनीहैविचारीहै ध७ नाह
नवोनितनेहनवोपरिनारितोकेसौकहेनहिजोवैरूपअनूपमभूषणभूषणसौआनेदरूपन
हीगुनगोवैभोजनभरेसबसेपतिदेपतिश्रीपतिज्योसुखसिंधुमेंसोवै देवसोदेवरप्रानसोए
तसुकौनरसासुदतीनिदिशेवै ध८ नादिनवोइतिनहीवाकौगुनकोईगोवैहैकृपावैहैच
हपसोभलाहैजाकेसबजसकरतहैकिंवागुनजोयाकोअर्थगुनकोकहनवालोवदनायक

आपनापुषकोकहनवालो नही है ए सो भारी है आपनी तारीफ आपन ही करत है ए सो से दर है दोत जा
 को सो सद तो उत्तर ने द सो सद तो रहति है दोत चहा पर रहति है दोत दि गर रहति है लरति रहति है ध ५
 एक दि उत्तर में न दो उत्तर गर रहति है एक उत्तर ए काने क यह वर नत सहित विवेक ५० एक उत्तर में अनेक
 उत्तर एक दि इति गर रहति ५० उत्तर एक समस्त को व्यस्त अनेक निमानि जो रि अने के वर्न सो क्रम ही
 वर्न चोनि ५१ उत्तर इति समस्त मिल्यो रहै व्यस्त नदा ५१ कहा ज सजन बु वत कहा स नि गो पी मो
 हत कहा दास को नाम क वित मदि कहियत को हित को प्यो जग मो दि कहा क्त न लागै आचत
 को वासर कौं कहत कहा से मारि भावत कहि कहि देविका पर कें पत आदि अने को है सरन रह
 उत्तर के सब दास दि य स वै जगत सो भा धरन ५२ कहा इति उत्तर स वै जगत सो भा धरन अने को अ
 चरन कार है ता सो आदि के अक्षर एक मिलाइ ए फेरि को डि पेट मरो लि जि ए सो जो नि ए स न वै न सो स
 री जन धन गन मगन आदि तन सरी रहत वा वला सो मो न रु धिर आ वै है भान सूर्य द्यन और न आ
 दि में अने काल में कौन सरन है सब जगत में तीनि हे लोक में किं वातीनि हे लोक सो भा के जो धार
 न करन वाला श्री कृ ल सो सरन रह कहै समस्त को अक्षर कारि के उत्तर दोष ५२ मिलै आदि के व
 रन सो के सब क वि उचार उत्तर व्यस्त समस्त सो सो कर के अचहार ५३ मिलै इति आदि के वर्न सो उ
 चारन करो सो व्यस्त समस्त सो करि की तरह ५३ को सुभ अक्षर कौन न वति जो धन व स की नी
 वित य सि हि सं ग्राम ग म कह को नै दी नी के स ग न ज उ व स व स न के स के सब पुर वट सो कहि ५४

कवि-
प्रि-
१८८

188

कहानाम जानइ अने उर कहि कौन जननी जग जगत की कमल नयन सूछ मवरन सुनिवेद
पुरान निमें कही सन कारि कसे करत रुनि ५५ को सुभ शति शंकरत रुनिय दउत्तर है सुभ आ
षर कौन हैं से सुष वाच कहै कौन जवनी सीता कौन जोया जे है सरतानें वस करी है शंक संका
सी लिंग देया तै युवती कही राम पर सुगम संकर मदा देव के सब पुरम युगता में कंस के राज में
जउ वसी के सैं वसे ये संकरा जे अस युक्त बट हछ कौनाम संकरत रुसूछ मथो रा करि के हम सों
वर नों जगत में जगत को जननी कौन है कमल से जा के नें वदे पसी के संकर की तरुनी पारवती स
न कारि कन नें वेद पुरान निमें कही है ५५ कोल को है धरी धरि धीर जधर महित मा भे कि हि सु
त कल देव जो रज वसों जावै कहा जग जगदी सप दि के सो दास गायो को नें राम पद गीत सुभ
रव सौ जम अंग अच दात जात वन तात नि सों कही कौन कुंती मात वात नेहन वसौ वाम ग्राम हरि
करि देव काम हरि करि मो दे राम कौन सों संग्राम कुसल वसों ५५ कोल शति कुसल वसौ यदउ
तर है धरम हित धर्म के लिए धीर जधर कोल सुकर रूप भगवान की को है कुपुष्पी वल देव जी
जोर के जव वेग सों सत पाग निक को कौन अस्त्र सों ने मेषारण्य मै मा सौ कुसच लाय के सें सा
र जो सौ जगदी सभ गवान सों कदा मो गत है कुसल कल्यान सुभ वर वदे सुभ सों रामायन के प
द के गीत कौन नें गायो रामायन गीत यद भी पाव है जज्ञ में आय कुसल वने गायो जस क
रि के अच दात शुद्ध अंग है वन कौ पंडु बनि कौ जात के कुंती नें कौन वात कही कुसल वसौ कु

जाके

१८८

सलसौ वास करौ राम श्री सिता की ना कौ ग्राम अजो ध्यात हो सौ वन वास करई सें श्री में श्री
 राम जी कौ न सो मो दे आश्चर्य सो न्यो कु सल वसौ ५५ एक एक तजि वरन कौ जग नु गव
 रन विचारि उत्तर व्यस्य गता गति नि एक सम सनि दारि ५६ एक एक इति एक एक आष
 र कौ छो उत जाय हर सग सौ मिलावतौ जाय जु दा नु दा उत्तर निकरै सो व्यस्य गत आगत वा
 दी तर द पीछे को फिरै सें पूर्ण सौ उत्तर सो सम स ५६ कै दैर स कै सें लई लंक का दे पीत पट
 होत के सो दा स कौ न सो भिष सभा में जन भोग नि को भोग वन कौ नें ग नें भाग वत जीने को
 जती नि कौ न है प्रना म के वरन कौ नें करी सभा कौ न जु वती अजी नि जग गा वै कहा गुनी
 कहा भरे है भुजंग गन को है मो है पशु क हो करै त पीत परे द जीत जीव सत कहो न वरे ग
 राय मन ५० कै दैर स इति उत्तर न वरंग राय मन के के त ने र स है न वले का श्री रघु नाथ
 जीने कै सें ली नीन कार कौ छा यो व कार कौ आगिलारे फ सौ मिला यो वर वल सौ ली नी
 यह व्यस्य जु दा नु दा है श्री गता गत एक पीछे ला अछर गयो आगिलो अछर आयो का हे
 सौ क पर पीत होत है रंग सौ सभा में कौ न सो भै है ग राग रुवो पुरुष न छन ही सो भै भोग नि
 कौ सप नि कौ कौ न भोग है राय सरदार भाग वत श्री भगवान के भक्त कौ न कौ न गनत है

म

कवि.
प्रि.
१८५

१८९

२

यमयमभक्तदैनततिजोगतिनकोनको जीतेमनको प्रनामकरवेकेवरनअछरकौ
नदैनमनमस्कारयुधिष्ठिरकी सभाकौननैवनार्यसुआगतपीछे कौफिसोयातैमयवि
श्वकर्माकोपुत्रअसुरहै जगबुद्धागगावतहै भुजैगसर्पकेगनकहाभरेहै गरविषभरेहै
बहकौनहै जो पशुहरनओसर्पताकौ मोहितकरतहै रवसहृतपसीतपस्याक
हाकरतहैवनमें इंद्रजीतकहावसतहै समस्तसौ उत्तरनवरंगरायमननवरंग
रायकेमनमें ५० केसवदासविचाकौ भिन्नपदारथआनउत्तरव्यस्तसमस्तको
डुबोगतागतिजान ५८ केसवश्रुतिपदको अर्थभिन्नहोयदोयवारव्यस्तउत्तरला
गौदोयवारसमस्तउत्तरलागौताकोउदाहरनपहिलें ५८ दासनिशेषपरसोपरसो
नकीवातसौवातकहाकहि एनयभूपानिसौ उपदेसकहाकहिरूपभलेकदिनी
तितजैभयआपविषैनिशौ कौकहि एविनुकादिभएकितिपालनिकेछयन्या
यकैबोल्पोकहाजमकैसवकै अदिमेधकरहयोजनमेजय ५९ दासश्रुतिउत्त
रजनमेजयइहोयकारजकार एकहैयासोचित्रभंगनहीं दाससौकहाकहि
एजनपरसत्रुसौ कहाकहि एनमेंतमनमभएअव नौवरावरी

भिन ७

१८६

नही करोगे परमानकी बात सौं से यगनी गनार्वात भपनि सौं उपदेस जय करों नीति करों यह सुधो व्य
 स्त लाग्यो अवल दौ व्यस्त कहि कहै सौं उपभलौ लागत है यज कहिए दान ता सौं भर्त हरित निश्रा
 शा भंते गलित विभवा अर्थ पुजना अर्थ ज्ञाचक कौं दान देत संपत्ति गई है जा की एसे जे नर से सो भत
 हैं जौ नीति कौं त जै तो कहि कौं अर्थ कहै कौं न सौं भय उपजे न मै जम सौं आपने विषय के लोग है ही
 पुत्र भार्य वंधुः ता सौं कौं करि कहिए वोलि एमे न से न मे भसो होय के तर म होय के कहना वति है फ
 लाता मो मटिल दे कौं न वात भए विना छिति पालन कौं ना स होत है न य नीति विना जन कारन कौं
 सँकार पटो ए सँ जय के जकार कौं पापी को त्याग करि कै जम कहा वो लो तं जन से जय है जन लोगता
 कौं तं कं पावत है उर पावत है दुष देत है किंवा दुष दियो यह अर्थ एकवार समस्त लग्यो दूसरी पेरि
 समस्त लग्यो कौं कौ अर्थ कौं न नै अदि मेध जज्ञ कियो सधनिको हो सौं उत्तर जन मे जय राजा परिच्छि
 तिके पुत्र १४ के ग्रह सौं मधु दयो प्रेम कहि पल हत प्रभु मन कहा कमल को गोद सुनत मोहत किहि म
 गान कहा वसत सुष सिद्ध कविन कौं त क कि दिवर्तन किहि से य पितु मात कौं कविके सब सरवन
 ५० के ग्रह इति इहां अंत की ओर सौं उत्तर एतना बीच पहिल कं त सौं उत्तर नव कौं करि कै मधु दैत कौं भ
 गवान नै मा हो वर कहिए वल सौं प्रभु के मन में प्रेम किहि वात सौं पल हत है पल वित होय उपजे र स
 अनुग सौं अवस्था कमल को चर कौं न है सर सरोवर म गहरित के गन समूह कहा सुनित कै

केज

वि

 ने यहि सुधो समस्त
 लग्यो

क. प्रि.

१५०

१९०

त

रु

मोहित होत है रवशा ब्रगाय के वस करत है सुष सौं सिद्ध कदा कौन ठौर में वसत है वन वन मै कविन
कौतुक होत है कौन कौं वरतत है समस्त नवर सवरतत के कौन नै पिता माता को सेवन कियो के रि
समस्त सरवतता को दसरथ जीने माहोताने ६० सोरठा कंठ वसत को सात को कंहा बहु विधि
कहै को कहिए सुरतात को कामी दित सुरतरस ६१ सोरठा कंठ वसत इति उत्तर सुरतर सुकं
ठ मै सात कौन वसत है उत्तर सुरनिषाद आदि आदि सौं वाचै तो सुरनिकरै अंत सौं वाचै तो सुर
निकरै ए सें जानिए को कसा सुवदतर हमों कदा कहत है सुरत और सुरतात सुर देवता निकै ।
तात दया पात्र जाहि परवदत दया की जि ए दे म मे क सो है जाहि परवदत दया की जि ए सो दे दे ज
लिनै तात कदा वै सुरत कहिए कल्प वृक्ष देवता कल्प वृक्ष पै वदत दया करत है किं वा सुरतात सु
र देवता निकै तात पिता कस्य पति नै कदा कहिए सुरतर या को अर्थ सुर अर्थ कामी कौं दित को
न है सुरतरस ६१ उत्तर व्यस्त समस्त को दुवोगता गति जानिए कहिए अर्थ समर्थ मतिके सबदा
सवधानि ६२ उत्तर इति इहां उत्तर व्यस्त सौं समस्त सौं इ मो वेरि गता गत स्रधा उलटा आदि सौं ।
जा वाचिए नौ वही अर्थ निकरै अंत सौं वाचिए नौ वही अर्थ निकरै ६२ सासनो उत्तर तीनि तीनि
सासनिको एक हि उत्तर जानि सासन उत्तर कहत है बुध जनता दिवधानि ६३ तीनि तीनि इति
तीनि तीनि आजा को एक एक उत्तर दोइ सो सासनो उत्तर ६३ चौक चारु करि कपटारु चरियारि

बांधि वस्त्रमो लकरिषगाबोलि सिंचिदि निचोलवर यदकुदावदै सुरकुदावगुनगाव
 रंकको जानुभावसिवधामधावधनल्लावलंककोइककहतमधुकुंसादिकंदरहोसकलदीवा
 नदवितवउत्तकेसवदासदियचरीनपात्पोजानकवि ६४ चौकइति उत्तरघरीनपात्पोजान
 कविचारुसंदरविवादादिकेलिएचौककोनंदीएहोउत्तरघरीनैअवहीसुभयरीनहीहैरूप
 सांपानीहारहटचलावतहैतामेंमाटीकीघरीलागीरहतिहैसोनहीहैऔघरमेंघरियारबांधो
 राघोचरीकरोरीजोपानीमेंचुडैहैसोनहीयहतीनिसासनकोजवावएकहीएचरीनहीफेरिमाती
 कोमोलकरोउत्तरपात्पोनहीमातीमेंपांनीचमकनहीहैषगतरवारकोघालास्यानतैनिका
 रोपात्पोनिपनहीहैकाषालैकिंवापानतामजोरकोभीहैमैंशत्रुपैषगकाहोंमोमैंपानियजो
 रनहीहैफेरिवरअष्टसंकोधनकिंवावस्त्रएजोहैनिचोलव सत्रुताकोसीधोपापोपातीन
 हीहैतीनिभएफेरिदुजोहैचोराताकोकुदायो जानुजांचनहीहैमेरेनहीकिंवाचोराकोपाव
 लंगरोहैफेरिकुकहैभूमिमेंआपनोदावदेघोतैसोसुरदेदुतैसोवोलौयहअर्थकिंवासुरकु
 पाकोअर्थसुरकंठकोसुरकुकोस्वरकोदावदगादेदुसत्रुकोवाकेहितकीतरहरातिमेंवोलैस
 त्रुजवनजीकआवेतवदावदगाकरोदावदगाकोभीनामहैफलानादावकरिगयोजैसंमारीने
 श्रीलक्ष्मणजीसांस्वरकोदगाकियौश्रीरामजीकीतरहवोल्होउत्तरजाननहीमेंप्रवीननही

अर्थको

क. प्रि.

१५१

१९१

न

मोमें पतनौ प्रवीन तान ही गुन गावरं कौं या को अर्थ हे मरं क कृपण मल्ल यों रं क नाम कृप
ण कौं ग्री मल कौं रं क जो मल पद लवान ता को जो गुन क्रिया मो सों कौं रं क सो दै ता कौं पछा
विडारों ए से गुन कौं गावौ क दौ जान न ही जान नाम जो रं कौं जो र नाम जीव को भी है द मारे
वो रु उठाव वे को जीवन ही है जान न ही जो र न ही यह अर्थ तीनि भ प फे रि भाव ते ती स सं
चारी आठ साति क ता कौं तं जान उतर में कवि न ही भाव जाति वे को कवी स्वर को काम है
शिव के धाम घर कौं धाव सुध करे मंदिर बनावै है तव मंदिर को संस्कार करे है तव प्रतिमा
घा पै है कवि न ही है म में कवि नाम विच छन को है जो सब बात में प्रवीन सो विच छन में मंदि
र के संस्कार करि वे में कवि न ही विच छन ही तं लं का कौं धन ल्याव कवि न ही कवि श्रु कौं
नाम है सो अस्त्र के गुर है उने अस्त्र रथ न देत है एक का हू म धु कर सा द सों प्रश्न कियो तव
सकल जो दीवान सभा सो द विस्सो किं वा सकल संपूर्ण सभा जानि ६४ प्रश्नात्तर जो ई
आषर प्रश्न के ते ई उत्तर जानि इहि विधि प्रश्नात्तर सदा कहै सुविधि विधान ६५ प्रश्नात्तर जो ई
इति वही प्रश्न वाही सों उत्तर ६५ को दंड ग्राही सभर कौं कुमार रति वंत को कहि एस सितें उषी
को मल मन को संत ६६ को दंड इति को कौन सभर दंड ग्राही है जो लोग नि सों दंड लेत है जो स
भर को दंड धनुष कौं राघव है को कुमार रति वंत कौं न कुमार सुंदर पुरष रति वंत है स्त्री विषय

ध
को

१५१

क प्रीति पुत्र है को क शास्त्र और विकास इन विषय क जा को रति है प्रीति है को को न को स सि तें ड
 धी क हि प है हे मित्र को क हि च क वा को स सि तें ड धी क हि प है हे संत को म ल मन को को न है उ न
 र को म ल मन को कृ पालु मन को संत सा भु ज न है ६६ कालिका हि पूजे अली को किल कंठ
 हि नी क को क हि ए का मी स दा काली का है ली क ६७ कालि रति है अली कालि तं का हि कों
 न को ए जै कालिका जो भवानी है ता हि कों को न किल नि श्रु य कं ठ ही क रि कै नी क अ छा है उ न
 र कं ठ क रि कै को किल नी क अ छा है रूप क रि कै नी क न ही है स दा का मी को को न को क हि प
 है मित्र को क च क वा को का मी क हि प स दा जो डार ह त है काली स्या मली क नी सा नी की है काली
 ली क क लं क है ६८ गतागत यथा स्तु पो उल टो वां चि प और हि अर्थ एक स वै या में सु क वि प्र
 गत दो य समर्थ ६८ गतागत ल छ न स्तु पे रति एक ही अर्थ निकरे ६८ स्तु पो उल टो वां चि प
 क हि अर्थ प्र मान क द न गतागत ता हि क वि के स व दा स स ज्ञान ६९ स्तु पो उल टो रति स्तु पो वां चै
 औरि अर्थ उल टो वां चै और अर्थ ६९ मा स म सो ह स जै व न वी न व न व जै स ह सो म स मा मार ल
 ता नि व ना व ति सार रि सा त व ना व नि ता ल र मा ग मा न व ही र हि मो र द मो र द मो र द मो हि र ही व न
 मा माल व नी व लि के स व दा स स दा व स के लि व नी व ल मा ७० मा स रति ना प क के प छ की स धी को
 व च न ना यि का सों तं माल द्मी स म सो भ ति है फे रि तं स जै है सो ति न सों जी ति उ त्कर्ष पा यो है ता हि स

क. प्रि.

१५२

१९२

दत्तदैवतसेवीनानवीनरीतिमेंवजैवजायकैएसीतरदतेरीसोतिकोईनहीवजायसकैजैसेतो
रोहाथसोंवजैहैयहउत्कर्षकिंवादेवनवनोडुलदीनवीनरीतिकीवीनावजायकैतंत्रापना
पियकौसजैकरैहैउत्कर्षसहितकरतहैनायककहतहैहमारीसीतायिकाओरिकेंतहीयह।
उत्कर्षसदसोमसमायाकौअर्थसदसोजोरावरीसोंलोगतोहिउमापार्वतीकीसमावरोव।
रिकीकहतहैतंत्रअधिकहैयहअर्थपार्वतीकोवीनावजाइवोप्रसिद्धनहीतंत्रवीनावजावैहै।
यातैकिंवाउमाकोउमचंद्रकैलिएजैसेवालाकौवालसदकौअर्थवियमानभीहैसदक।
हिएवियमानसोमचंद्रमांहैअसुनहीभयोतंसमाहैएकाछरकौसमेमानामबुद्धिकौभीहै
मदिरामेययोसेनावेलयोरपिदृष्टतेमाशाहूमदिराविषेबुद्धिविषेजानियेंचादिनीकोस
मयोहैतंत्रबुद्धिमानहैसमुरुतिहैतोहिविनातेरोनायककाकुलहैतंचलिमिलिजायकैय
हधुनिमारलतानिवनावतियाकौअर्थपारसीमेंमारनामसांपकोहैताकीलतापाननाग
वल्लीकहतहैताकौतंत्रवनावतिहैवेठीवीरीलगावतिहैकिंवापानकौतंत्रवनावतिहैसोभा
देतिहैजवतंपानघातिहैतवतेरीसुंदरतासोंपानसोभायावतहैविहारीमनोगलबदला
लकोलाललालइति। लीककिंवामारलयाकौअर्थएसीतंत्रतानकोवनावतिहैतेरीता
नजोहैसोमारजोकामताकौलेकौअर्थग्रहनकरतिहैपकरिलेतिहैसुनिकैकंसभीचलि

१५२

नही सकति देव सहोत है किंवा मार काम सो जा कौं रहै सो मार ला स्त्री भाषा दूख मार ल करि क
 हत है जै सें बाला कों बाल कहत है वा मा कों वा म कहत है दे मार ल हे कामि नित तान कों बनावति
 है दो अर्थ य कर नरीति सो जा नि ए इहां अप्रयुक्त निहतार्थ दोष नही जानिये किंवा मार लै की
 ठौर में मार ल है समुझ वार कों मारिलेति है वस कर लेति है लज्जा ना सो जा नि ए सारि रि सा त बना
 वनिया को अर्थ री सषी तें सा ते जे है सारि सारिका बीना की छोड़ी बीना में ला गति है सो सारिका
 कहावति है कोई गटिका कहत है ता की तें बनावनिहारि है तें अछा बनाति है ताल रसाया को
 अर्थ बनावनि यद को अन्वय दूनों ठौर बनावनि कहिए बनावतों रचना सारि की बनावन
 और माताल की बनावनि तो हि आछी आवति है रमाताल में तें आछी ना चत है आछी गाव
 ति है अठारह ताल की ताल है बहुत कठिन है श्री ताल लक्ष्मी ताल वा कों कहति है किंवा दे सषी
 तें सारिल ता नि कों बनावति है और सारि बनावति है रि सा त बनावन ताल रसाया को अर्थ जव
 तो सो कोई रमा ल की बनावनिरचना करिवे कों कहत हैं तव तें रि सा ति है को पकरति है दमा
 रे आगें ताल वा कठिन है और नि कों कठिन है दमे कठिन नही है किंवा कठिन है ता सों रि सा
 ति है नायक के पछ की सषी कहति है मार क दिए दमारे जो दमोदर श्री कृष्ण सो कै सो है मा
 नवही रहै मानव मनुष्य निन विषे ही रहै ही राहै रत्न है किंवा ही रा सारी षो डुल भ है दमोद

व

ता

क.प्रि.

१५३

१९३

पाको अर्थ नहि मानव ही रह मानव ही राकों तें मोद दयाकों अर्थ मोद आनंद कौ देइ सो मोद कहा
वै श्री कृष्ण को तें चलि के मोद दै आनंद दायक हो किं वाद को अर्थ दै चित्र के लिए एकार नही पढ़ी
आछंद के लिए भी नही पढ़त है विहारी उन दोही आधि आक के के के पसो चादिए ताहि द मोद रकों
तें चलि मोद दै फेरि द मोद र श्री कृष्ण को तें मोदिर ही है वन मा वन मही किं वा दे स में वन नो म
वरकों भी दै तें के सी है वन कहिए चरता की माल दूमी सी है किं वा तें वन की माल दूमी सो भा सी
है के सदा सक विदे वल तेरे माल वनी है सो भे है तेरो वल माना यक तेरे व स है ता सों तेरी के लि
क्रीडा सदा वनी है आछी लागति है किं वा हे वल के सब की बनाई जो माला है सो तेरे गर में अव
ही वनी है कुमिलानी नही है ओ वल मा ते रो दा स सारी घो व स है ता सों तेरी के लि सदा वनी है ७
अनुलोम में न निमाधव जौ सर के सवरे स सु दे स सु के स सवै नै न व की त च जी तरु नी ह धि चीर स
वै निमि काल फलै ते न सु नी ज स भी रि भरी चरि धीर वरी तिसु कौ न व दै मै न म नी ग रु चालि चलै
सुभ सो वन में सर सी वल से ७ सैन न इति नायिका रु ठि आई है ता कों नायक के पछ की सखी
नायक सों मिला यो चा द त है हे सवै दे स धि स वि वन में सखी कौ है तो दि वि ना मा ध व जो है सो ओ
र नायिक नि के सैन न इ सारा नि कों सर सो जानत है ओ रि नायिका उन कों ई सार करति है सो ई
सार मा ध व कौ जौ जै सें सर वान लागै तै सै लागत है आछी न ही लागत है यह अर्थ है म मेरे धा ।

१५३

नामयोगकोभीहैओकपूकोभीहैरेषकहिएथोरीसुदेससुंदरिहैतंवदुनसुंदरिहैजोभी
 सुवेषहैआछावेषवनारुहैआछाभषनवसुपहिरिआइहैवेतायकतोहीसोआसकहै।
 किंवादेसवैदेसवीओरिनायिकामाधवकोंसेनकरिसारागकरिसेनतिवदुवचनहैतासोंक
 टाछादिजानिएजोजातरहसरहोइजीतोजायआपनोवसहोयएसोकियोचाहतिहैय
 हअर्थसोंआछेपकीजिएकैसीहैआगेंवहीअर्थओरतरुनीनेंविहसोंकामसोंकिंवाजी
 वमेंतचिकैतपुहोयकैचीरवसुसमानमाधवकीरुचिकांतिनैनिकोंकीकोअर्थकरीहैव
 कारचरतपरनार्थअवकीठोरहैजैसेंवसुअंगसोंलागैरहतहैतैसेंमाधवकीरुचिनैननिहो
 लागीरहतिहैवदनायिकासबकालकहिएसामग्रीकलतिनकोंनीमिकाफलहैनीविकों
 फलजैसेंआछानहीलागतहैतैसेंवहआछीनहीलागतिहैसामकहिकालकहिएमेचक
 कहिएसामलकहिएकलसकहिएसवीनायिकासोंकहतिहैतैसेंनहीहैनायिककोरेषि
 वकोंजसकोंअर्थजैसेंभीरभीरशीनायकनिकीधीरजकोंपरिकैरीतिजोहैकुलवधुंकुल
 कीरीतिछोरिदेतिहैएसोमनोहरहैवअवपादपरनार्थफेरिकैसोहैमैनकामताकोंमनिहै
 प्रकासकहैप्रकासकरनोमनिकोपर्मलिपवाहिदेधेंकामकोंप्रकासहोतहैफेरिकैसोहैगरु
 वरोलोगताकीजोसुभआछीचालरीतितामेंचलेहैसोनायकवनमेंसरकहिएसरोवरता

ए

निकीताकोकौनवहेको
 ननिवाहेनायककेसोंदये
 सोकुलवध

क. प्रि.
१५४

१९५

कीजहांसीवसीमातरतहालसैहैसोमैहैतंउहांचलिएकांतहैमिलिजायकैयहनिर्जनदेससो
धति ॐ सैलवसीरसमैनवसोभसुलैचलिचाहगुनीमनमेहैवनकोसुतिरीवरधीरध
रीभरभीसजनीसुनतैलेफलकामिनिवैसरचीचरुनीरुत जचितकीनतैवैससुवेसस
देसघरेवसकेरसज्योधवमाननमे ॐ सैलवसीरतिनायिकासौंसषीकौंउपदेसवचन
पोलपर्वतजोगोवहनतहांतवसीदैरातिमेंरहीदैरसमेंवरेसुषमेंचमत्कारीजोसुषसो
रसकहावतहैतवसोभसुलैयाकौअर्थनवषाजोहैनायकनईजवानीताकीभईहैसो।
भाजाकौंताकौंआछीतरहसौलेकरिकेअवतंघरकौंचलिचलौकाकुस्वरसौंकदतिहै
यावातकौंतंआपनैमनमेंचारुआछीगुनीहैविचारीहैसोआछीनहींहैतंपरकीयादेया
तैकिंवाहैलकरिवेगईथीतहांतंवसीरातिरहगईदूसरीतुकतिरियाकौअर्थतिकोअर्थ
स्त्रीसौंवाधनरीतिहैसुहीहैनायिकारहांसोवनजोघरसौंकोसहैहैसमेंवननंसघरकोभीहै
देसजनीतंयावातकौंतैसुनसुनौभीकहिएभयताकोजोभरकहिएभारसोतोयेयहोहै
वहुतरपहोहैयातेंवरआछीअचलजोधीरधैर्यताकौंतंपरिधारनकरौडोमतिकिंवाहै
सजनीतैमेरीवातसुनसुनौइहांसोवनघरकोसहैभरकहीएअसावधानीरातितपदा
रमेंवसिहीपहनहीजायौमेंपरकीयाहोअभिसारकरिआईहोंसोहिघरजानोंहैपरकी

व

भ

१५४

चितकीयननैयाकोअर्थ जे
सीतेरचितकीवैनावनाव
नौवैवनि तहे तैसेफलको
तले किवानीरुतकामर्थ
तकोलेमतकहिनावतहे॥

याअभिसारकाकोलछनहैकंपवुद्धिवल निधुनताअसावधानीसोंजेउपजीहैभीकहि
एभयवरवडाजोधीरधीरजताताकौंधरिकैतिरिपारजाहुभयकौंलाधोंभयकौंछोडोय
हअर्थजेसंकहतहैविपन्निकोंतिरौंतीसरीतुकहेकामितितेवैसकहिएवयसज्जवातामें
तरचीहैअनुरक्तभईहैचिरवदुतकालसोंताकौंफलजेहैसंभोगसुखताकौंतलेएसीठो
रमेंफललेहनीरुतजीयाकोअर्थजहांकोईजीवकौरुतशहूनीकोअर्थनहींहोयएकानठो
रमेंविहारकरौतपरकीयाहैजोजीवकीहोयजीवकीप्यारीमनकीहोयमनमेंतहोयएसीस
षीकौंतवनमेंनैकोअर्थयहुचावसंगमेंलेजाहुजीवकीएसीप्यारीकोंकहिएहैंजीजेरीजी
वकी नाकदेचनौचौथीतुकतवैसिजुआतिहैएरवमेंजुआतिकोंवैसकहतहैफेरितं
सवैसहैवैसभूषनऔसुंदरवसुताहिसहतहैफेरिसदेसतेरोऔनायककौंसमानदेसहैएक
देसहैएकगंवमैरहतहैकवहीवियोगनहींहोयफेरिसयकहिएसयकरामानदनआदरन
सोंधवजोतोरयातेंसोवरेअतिरसकेवसमेंजोनातरहहोयसोकरोयहअर्थ ७२ इंद्रजीत
संगीतलैकिएरामरसलीनछुद्रगीतसंगीतलैभएकामवसदीन ७३ इंद्रजीतइतिअर्थ

इ	द्र	जी	त	स	गी	त	ले	कि	ए	र	म	र	स	ली	न	गाम्भिका
छ	द्र	गी	त	स	गी	त	ले	भ	ए	क	म	व	स	दी	न	

इ	द्र	जी	त	स	गी	त	ले	कि	ए	र	म	र	स	ली
छ	द्र	गी	त	स	गी	त	ले	भ	ए	क	म	व	स	दी

क.प्रि.
१५५

195

स्यैहैयहदोहाकपाटबंधगोमृत्तिकाश्चगतिचरणगुप्ततनाचक्रमेंदलतहै ७४ राका
राजजराकारमासमासमाराधामीतमीधारासालसीसुसीलसा ७५ राकारतिश्रीक
स्मकोवचनविहमैहमारीजोराधामीतहैताकोराकाजोयोर्नमासीकोजोराजाचंद्रहैसोज

इ	उ
जी	त
सं	गी
त	लै
कि	ए
रा	म
र	न
ली	न

इ	उ
त	गी
गी	सं
लै	त
ए	भ
म	का
स	व
न	दी

रकोआकारस्वरूपसौलागतहैमासमासमें
मदीनांमदीनामेंओसमानामवरषकोहैव
रषवरषमेंओतमीजोरातिहैधारा
रवारआदिकीधारताकोजोसालसालिवो
सोसुकोअर्थआछीतरहहोतिहैश्रीराधिकाजीकैसी
हैसाकोअर्थसोजोराधासुसीलसुंदरजाकोचरित्र
हैचारिअछरफेरिकेंपहैतकपरीहोतिहैराकाराज
फेरियहैंजराकारभएएसोजानिए ७५ त्रियदीशम

इ	उ	जी	त	सं	गी	त	लै
कि	ए	रा	म	र	स	ली	न
उ	इ	जी	त	सं	गी	त	लै
भ	ए	का	म	व	स	दी	न

रा	का	रा	ज
मा	स	मा	स
रा	धा	मी	न
सा	ल	सी	र

देवनरदेवगतिपरसुधरनमदधारिवामदेवगुरुदेवगतिपरकुधरनहृदधारि ७६ रा
मदेवइति यहत्रियदीहैतीनिहैपंगतिकेचरनमेंएकएकअछरजोडिकैलिषैआदिपंगति
केअछरतिहोमिलायकेंपहैअसैंअंतकीपंगतिकेअछरकीचोथीपंगतिहोमिलाय

१५५

कैंप है राम देव श्री राम चंद्र जी कै से हैं तो परब्रह्म पै नर देव राजा की गति तरह लिए हैं फेरि
 कै से हैं वे परसु धरन परसु राम जी जिन के आगे सदा गति न के धरन वाले न ही भए पर
 सु धर कै से हैं वाम देव जो महा देव सो जा के असु विद्या के गुरु हैं फेरि परसु राम जी कै से
 है देव तनि विषैं गति है जा की देव तनि में जात है फेरि कै से हैं भू भू त कु धरन राजा कौ क
 हिए परसु जे ए सी ता के धरन वाले राजा सब ता कौ हट मजा दाता के धरावन वाले हैं
 किं वा श्री राम जी कै से हैं परसु कु धरन हट धारि अ में जानियं ७६ राजत अंगार सविर स

कु

राम वने देवनि
 य सु धन धा

राम	नर	देव	तिप	सुध	नम	धा	राम	नर	गति	सुध	मद	रा	दे	न	दे	ग	य	सु	र	म	धा
दे	व	ग	र	र	द	रि	देव	देव	पर	रन	धारि	म	व	र	व	ति	र	ध	न	द	रि
वाम	गुरु	देव	तिप	कुध	नद	धा	वाम	गुरु	गति	कुध	हद	वा	दे	गु	दे	ग	य	कु	र	ह	धा

अतिसर ससर ससर सभे वप गप गप्रति इति वदति अति वयन वम नमति देव ७७ राजत
 इति नवरंग राय के अंगार स में प्रीति में विरस में मान में अति राजत है फेरि नवरंग राय कै सी
 है सरस वे सजे नाचत वाली स्त्री है जिन तें सरस है अधिक है और स के जे भेव भेद ता कौ जा
 नें है औ पग पग प्रति जे तनी दार पग धरति है नाचत में किं वा चलत में अति इति वादत

क.प्रि.
१५६

196

रा	ज	न	श्रे	ग	र	स	वि	र	है फेरि नवजा कौ वपु उमिर है जा कौ मन औ मति देव
स	अ	ति	स	र	स	स	र	स	ता में है औ गुरु देवता को पूजन करनो पद्मिनी को है
र	स	भे	व	प	ग	प	ग	प्र	पद्मिनी यह अर्थ सुवरन वरन सु सुवरन निरचित
ति	उ	ति	व	ह	ति	अ	ति	व	रुचिर रुचिलीन तन मन प्रगट प्रवीन मति नवरं
य	न	व	म	न	म	ति	दे	व	गराय प्रवीन ७८ सुवरन इति सुवरन वरन सु
सु	व	र	न	व	र	न	सु	सु	या कौ अर्थ सुवरन के वर्न रंग सांया कौ वर्न रंग सु कौ
व	र	न	नि	र	चि	त	रु	चि	अर्थ सुंदर है फेरि सुवरन सों रचित जे भूषन औ ज
र	रु	चि	ली	न	त	न	म	न	री के वस्त्र ता की जो रुचिर सुंदर जौ रुचिकांति ताहि वि
प्र	ग	ट	न	वी	न	म	ति	न	धैली न मिल्यो है तन जा कौ किंवा जा के तन की रुचिर

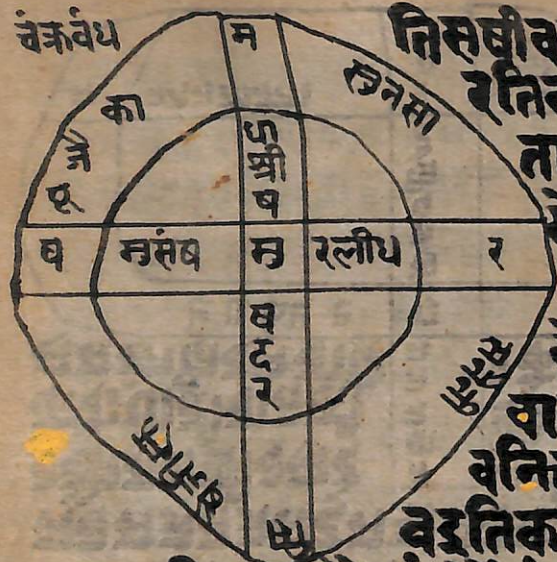
रुचि भूषन वासु सौ मिली है फेरि जा के मन में नवीन मति नई बुद्धि प्रगटति है एसी नव
 रंग राय प्रवीन है एका सी को ठामें नवनव की पंगति करि दोउ दोहा लिखे नवरंग राय प्र
 वीन चहै फेर में निकरे है एभी चरन गुम कौ भेद है ७८ सरली धर सुषट्ठर सि सुष
 सें सुष सुष श्री धाम सुतिसार सने नी सिधे जी सुष ए जै काम ७५ सरली धर

१५६

चक्रबंध

196A

चक्रबंध



तिसवीवचननायिकासौतेरेसुषकेसंख्यसंख्यनेठाहेजेदेसुरलीध
 रतिनकेसुषकोतंदरसिदेधोदरसनकरौकेसोहेसुषश्रीसाभा
 ताकोसुषकहिएअधामघरहेहेसारसनैनीकमलनेनीतं
 मेरीसिखसिखानीकेसुनौतेरेजीवमेंजोमइच्छादेसोएजैगी
 किंवाजीवमेंसुषहोयकामनाएजैदेसमेंनामसुषकोउपाय
 कोप्रारंभकौकहतहैअथकोकहतहै॥ कामदेववित्तजाहि
 वामदेवमतिदाहरामदेवचित्तचाहिधामदे
 वनितताहि ८. इतिसर्वतोभद्रचक्रं कामदे
 वइतिकामदेवकरिकेतंविष्यातहैलागतोहिबु
 द्धतकामीकहतहैइहांसौतंजाहिजातोरहोकिंवाजाहिकामदेवकोता
 कौचित्तसंपत्तिहैतोकौवदुतकामहैताकामदेवकोतंवामदेवमहादेवको
 मित्रकरिकेप्रसन्नकरिकेदाहिवारिदेगुरुशिष्यकोकहतहैधामदेवश्रीरामजीकोचित्तमेंचा
 होदेधोताहिश्रीरामजीकोदेधेदेवतातिकेधाममेंतंनितहोअमरहोसोलहदलकेचक्रमेंलि
 धेनामसर्वतोभद्रजहांसौपहेंतहांसौतुकांनमिलै ८. परमधरमहरिहेरहीकेसवसुनेपु

का४

चक्रबंधश्रीवर्तनवं
 धयाकोकहतहै



क.प्रि.
१५७

१९७

गोनमनमनजानैतार है जियजसगुनतनग्रान ८१ परमइति के सो दास कहत देया की बात को
 सुनौं कपटी लोग जै है सो लोग निके देवाइवे कै लिए पुरान में द रिभगवान को परम उत्कृष्ट धरम
 कों दे रत है मत मन में दोय नारनारि स की या पर की या पाही को जानत है एही दोय पदार्थ है ओ
 र नही किंवा पर की या ओ सा माया स्व की या को त्याग करत है इन ही के जस कों गुन है विचारै है
 ग्रान ओरित ही विचारै ८१ राम राम रम छे म छे म स म द म ज म प्र म धा म दा म काम क्रम प्रे
 म व म ज म ज म द म प्र म वाम ८२ राम राम इति कोई काहे सों उपदेस करत है राम श्री राम च
 द ओ राम श्री वलदे वजीता सैतु मर मों तिन के रूप को ध्यान करौ गुन
 करौ या ही बात की जोड़ा करौ के सै है छे म कल्यान दे नै में छे म स म
 सम सांति दम वाहि र के इंदियन के रो कि वौ ज म नियम ए जेत नौ जौ
 नि क्रिया है सो सव प्रम मिहन ति के धाम घर है दा म जौ पै सा तिन की जौ का
 म काम नाता को जौ क्रम जौ सौ भयो तौ द म ल वं ध ह
 जार हो जौ य द जार हो य तौ ला व हो य य द जौ क्रम है
 ताहि विषे जौ प्रेमता को तं व म उ गिल है मन में सति रा धे



६ ६ ६ ६ ६		ग	
म		नमन जानैता	य
		मध	महति

१५७

जमजमकदिएसदावामास्त्रीविषं सुषमानतहैं भलिकै ताहिभ्रमकों तें दमदमनकरो उपसां
 तकरो दूरकरो यह अर्थ कि वाजमनाम संजमको भी है संयमकर विषे कों मति भोगवामक।
 दिए सुंदर जौ आछी तरह जव लौ दमपान रहैं तव ताई तं वमन कर फिर तो फिर तीर्थ निमें।
 यह फलिता र्य यह थनुख वंध में लगता है औ वीच में एक मकार नही लिखे कमल वंध में तो।
 भी यह हो जाय ८२ सीता सीन न सीता सीतारमार रमारता सीमा कली लीक मा सीन रली न
 नली रन ८३ सीता सी इति को ई का हूं सो ए छति है सीता जै सी सी है ता सीता दि सीता जी सारी
 धी और सी है ई उत्र रदेत है न न नही है नही है ता रा सु ग्रीव की सी सो भी ए सी नही है मा र क दि
 ए माला ता की भी उपमा स्त्री कों देत है सो भी ए सी सुंदर नही लगै किंवा तारता राग न ता की।
 भी उपमा स्त्री कों देत है ता की जौ मार क दिए माला सम ह सो भी ए सी नही अनेक ए जाइ नयें।

लिखे औ और ठोर मै मकार

अनेक तानाइन पैवा
 सीये

सी	ता	सी	न	न	सी	ता	सी
ना	र	मा	र	र	मा	र	ता
सी	मा	क	ली	ली	क	मा	सी
न	र	ली	न	न	ली	र	न
न	र	ली	न	न	ली	र	न
सी	मा	क	ली	ली	क	मा	सी
ता	र	मा	र	र	मा	र	ता
सी	ता	सी	भ	न	सी	ता	सी

वारिए सो माल ली सो भी ए सी नही और तारतिका म की सी
 सो भी ए सी नही चित्र भंग के लिए रतिकोरता यह दो सीमा क
 ली या को अर्थ क क दिए सुषमा तंट ता की सीमा म जी दा जा
 नैली को अर्थ ली नी है सीता जी सारी धी सु धी किंवा सु धा
 यक और नही फेरि ली क मा सीन रली न या कों अर्थ फेरि श्री

क. वि.
१५८

१९८

सीताजी के सी है साल लूमी की सी जा के वन स्थल में रेखा है कोई भगल ता कहत है प सो जो
 नर रूप धारी श्री राम चंद्र जी तिन सौ ली नर रहति है किंवा आस कर रहत है श्री राम चंद्र जी।
 कै से है रन विषै नली है लंका की ल राई में नल संग में रहै नल नीलवान रहै नल जाकों
 रहै सो नली किंवा नाव क के ती रा घति है नाव क को ती रनल में होय के चलत है यद स
 र्ध तो भद्र चौ सठि को ठा में सुधो उल
 रती काम मनो हर है अभया ॥ सीत प्र
 तक हो कहा ऊठ में पावत देवौ रे
 सस वै सत सी मत गेय मया
 करत है तुम जाहिना
 भयो ग्रा ठो पहरवा
 छोया तेंना
 जाहिना यिका सौ तुम मय कहि प म
 यिका तौ तेरे हित की चोरती है तेरी कि
 सों का प्यार कि यो ए सं कहत है तुम

का
म
प

रा
ने
सु

तो
हि
त

का
म
म

मो
न
त

द
या
ल

क
हा
क

हो
क
हो

ऊ
कि
या

र
र
मी
त

ह
ह
र
र

र
र
र
र

र
र
र
र

र
र
र
र

र
ने
सु

तो
हि
त

का
म
म

मो
न
त

द
या
ल

क
हा
क

हो
क
हो

ऊ
कि
या

र
र
मी
त

ह
ह
र
र

र
र
र
र

र
र
र
र

र
र
र
र

र
ने
सु

तो
हि
त

का
म
म

मो
न
त

द
या
ल

क
हा
क

हो
क
हो

ऊ
कि
या

र
र
मी
त

ह
ह
र
र

र
र
र
र

र
र
र
र

र
र
र
र

र
ने
सु

तो
हि
त

का
म
म

मो
न
त

द
या
ल

क
हा
क

हो
क
हो

ऊ
कि
या

र
र
मी
त

ह
ह
र
र

र
र
र
र

र
र
र
र

र
र
र
र

१५८

छीनहीओ कामजै सो मनोहर है मनकों हर है काहं सो डरे नही जो कोई काहू की वस्तु हर
 है सो वासों डुरत है यह तो अभय है फेरि काम के सो है मीत जो कामी सदा कामकों से वै है ।
 अमीत जो जोगीत को उषदे त है कामी को विरह में उषदे त है काम को अर्थ जो सब को वा
 है या तें आपु दयाल कदावत है औ दया करि कै नही किं वा जो दयाल कदावत है ता को भी
 उषदे त है औ दया करि कै हीन है ता को भी उषदे त है या तें अविवेकी है तमह सों सत्य कहौ
 यह जो ऊप दायि स्त्री ता सों काम को व्यवहार में कदा पावत है वेर भगवान को देखौ जिनने
 काया सरीर रेखी है उर ही है वनाई है हे मीत तुम जाहि नायिका के संग में सुपद की ठौर सकार
 है चित्र पर नार्थ सब जाम पहर में तम जागे हो वदनायिका तुमारी सेवै सदैव समान उमिर की
 है औ तमी पाति में जागे हो किं वा तुम तमी को न होह लानि को नही मन में आनौ जिनि भगवा
 न की मया कहिएर यागे यह गान करि वैकों जो गू है तारी फकरि वैकों योग्य है प्रह्लाद पे गजय
 दया करी है सोई मन्त्र है इष्ट है ओर अग्रि है यह अर्थ कोई या को छत्र बंध कहत है कोर पहर बंध
 कहत है ८४ काम अरै तनु लाज मरै कब मानि लिएरति गान गहे सुषवाम वरै गन साज करै अ
 वकानि किए पति प्रानद है उषधाम धरै धुन राज हरै तं वानि विपमति दान लहे उषराम ररे
 मन काज मरै सब दाति दिए अति आन कहै सुष ८५ काम अरै इति को उकाहू को उपदेस कर

क.प्रि.

१२५

१९९

तदे जाते आपतामन सो राम को नाम रै रदै तौ तेरो सब काज सरै सिद्ध होय आन को नाम ।
 सुख सो कहै तद्दय में प्रतिदानि तु कसान जा नौ काम जो है सो तन को अरै दठै लोको व
 ह को रति मानि लिए काहे सो रतिकिए तव लोग जे है ते गान को प्रसिद्ध कथन को वरै अंगी
 का भूकरै फेरि वा को साज भूषन वस्त्र ता को करै फेरि लोग जानि जाय अवत वस्त्री के कुल
 कानिके किए जो आपनी स्त्री कुल कानि को करै में कुल वधू हो औरि कै पास को करि जा
 उत ववा को पतिजार सो आपनी प्रान को दुष सो दहै वरावै फेरि धाम में घर में जो धन को
 धरे राखै तव धन को राजा हरे हेमति दान बुद्धि के दाता तुम औरि न को बुद्ध के दाता होवन
 विण्या को अर्थ वी एक दिए दूसरी वा नि सो दूसरी तरह सो राम भजन विना का कुसर सो
 जानिए तं सुख को लहे पावे न ही पावे यह अर्थ सरदास भगवंत भजन विषति निलोक

रा	म	क	हो	न	र	जा	नि	दि	ए	म	त	ला	ज	स	वै	घ	र	मो	न	ज	ना	व	त
ना	म	ग	हो	उ	र	मा	नि	कि	ए	क	त	का	ज	त	वै	क	रि	तौ	न	व	ना	व	त
का	म	द	हो	द	रि	आ	नि	दि	ए	व	त	रा	ज	ज	वै	भ	रि	भो	न	अ	ना	व	त
ना	म	व	हो	व	र	पा	नि	पि	ए	श	त	आ	ज	स	वै	द	रि	को	न	म	ना	व	त

॥ सुख तो नगहि तै हियाने
 पय स्त्री सो नत कबी है त
 वात सन के लाज सो मने
 है गन नाम हेम प्रथम
 को भी है पहिले तो वामा
 स्त्री को

नर

१२५

नंदीकामसों और सों और नन सों और लाज सों चारि दुतुकमें तहां सों पदैत हाईत कांत मिलै च
 काकार भी लिखत है सर्व सुष है ८५ हरि हरि र रि दो रि दु रि फि रि फि रि करि करि गारि ।
 मरि मरि जरि जरि हरि परि परि हरि ग्रि रित रितारि ८६ हरि हरि रित को उकाहू सों उपदे
 सकरत है हरि कहि एचाह हरि जो है विषय की चाहता को तं ताहता को तं हरि करि ओ
 हरि जो भगवान ता को तं ररि ररि फेरि फेरि गार हव करि करि दोरतं भगवान के हरि जो
 तीर्थ है तहां को घर के लोग नंदी जानै देहि तौ भी दृष्टि करि जाहु मरी मरि वहुत प्रस करि
 करि किंवा जन्मांतर ले करि एक जन्म में सिद्ध नंदी होति है जरि जरि तपस्या में जरि जरि
 कै किंवा मरी जो सत्पुता को तं मरि को अर्थ मारि गुरु लघु गुरु होत है निज इच्छा अतुल्य
 र ओ सत्पुकी जो जरि है विवर्तता को तं जारि फेरि दारि मरि तीर्थ करत पावि जाहु वै
 अरि जो तेरे है काम को थलो भयो हवा को तं पर हरि छोडि देओ तं तरि ओरि कूं भी उपदेस
 दे करि तारौ राम राम रमय हटो हा एक है और पीछें काहू नें वनाय कै लिखै है केतने ओ क
 भी लोग निने राष है ८६ राम कहौ नर जा निहि ए सत लाज सवै धरि मोन जनावति नाम
 गदौ उर मानि किए कृत काज तवै करि तौ नवनाचत काम दहौ हरि आनि दि ए च तराज ज
 वै भरि भौत अनाचवत जा मवहौ वर पानि पि प ध त ग्राज सवै हरि को नमनावत ८७

क.प्रि.

२००

२००

साजधर

राम कहो इति कोर कहें ऊ पदे सकरत है हेनर राम कहो आपनो जीव में मत्सुक दि ए म
सु जानिके एक दिन मरे गोत व कौन के लोक जांदिगे या तैं किंवा प्रकार को लोप चित्र के लि
ए म त की ठौर म त जानिए जै सै अब की ठौर व कार कहिए है राम को नाम म म त है य
ह म र्थ सब जो विषय है ता सों तें लाज राघो आपु को मो न जना वत लोग जानें यह सो नी
है यह विषय सों निवृत्त है यह फलितार्थ जो त म कृत कहिए करनी या पाप की किए हो
ता कों उर में मन में मानिके मो दि भगवान विना सरन और न दी या तें भगवत के नाम को ग
हों त व पी छें औरिका ज को क रौ ओ भगवान कों तो न कहिए स व न स्तुति ता कों व ना वत
के करत के ओ दर जे महा देव तिन के हृत्वा त कां म को सि व नै वा ह्यो है ता कों हृदय में आनि
के कां म को दौ व रा वी राज को भ रि भ र न पोष न करौ न वै ज व ता उ भो कहिए ज म राज सों ड
र न ही म न में अ ना वत हो ल्या वत हो जा म जो प द र ता कों व हो वि ता वी ए रो करो किंवा भू
ष ला गै तो व र सों व ल सों पा नी को पि ए पा नी पी के प्रा न को ध त धार न करौ आज अब ता
स में मे हरि को को न ही म ना वत हो राजी करत हो के त ने चित्र औरि लो ग ति नें व ना य के
ध रे है प्र मा नि क पो धि न में न ही है इ द्र जी त संगी त लै या दो हा की तर ह जा नौ ८७ न
र सर व श्री स दा त न म न स र स स र व सि कर न न र क स वि र स स क ल स व र ष ही न

जीवन मरन नर मन जी नही निरदय सदय मति मन हरन नर हत मति मय जगत के सब
 दास श्री वरसन ६८ इति श्री केशव चिरचिता कवि प्रिया संपूर्ण श्रीः नर इति को ई का हूँ उ
 पदे सकरत है हे म मे नर नाम मन्त्र ष्य को श्री भगवान को श्री अर्जुन को नर जो भगवाँ सो
 कै सो है सरव संपूर्ण जो श्री सो भा जा के सदा तन में रहति है मन जा को सर स उत्तम है ए सी
 सो भा है श्री सुर देवता को वस करन वालो है तिन सों आसक्त हो श्री विषय नि को त्याग क
 रोय ह्यर्थ किं वा सुर क हि एक ठ को सर सो जा को वस करन वालो है भगवान विना श्री
 जो राज्यादि सुष है ता को तन नरक को सि विर दे राजा नों सुष में नरक को वास है सुष में ग
 यो श्री नरक सों मिल्यो सुष राजादिक सुष करि के हीन भासत है ये जीवनि को मरन वा सें जा
 नों राज के लोभ में सा सों जात है श्री आगे जम डू डेत है हे नर निरदय सदय मन है जीवन ही
 जीवतौ शुद्ध परमात्मा है अव की ठो रव कार पाट पर नार्थ मन कै सो है मति जे बुद्धि ता को
 जो मत रुष्टा को हरन वालो है बुद्धि तो भगवान में लागै मन वह काय के विषय में डारि देत
 है मन को वस करौ यदर्थ है नर जगत संसार हत मति मय है पाप को मारी बुद्धि मय है के स
 वटा सक हन है श्री भगवान को सरन करौ ६८ इति चित्र काव्य ग्रंथ कविकी स्थिति राजन स
 वे विहार में है सारन सिर कार साल ग्रामी सुर सरित सरजू सो भग्य पार १ साह श्री श्री सर

न
जा

क. वि.

२०१

३०१

जजदंमिलीगंगासौजायअंतरालमेंदेससोहरिकविकोस १ भायरपारगजागोआतहागोच
चैनपुरनामगंगासौउत्तरतरफतहाहरिकविकोधासइसरजपारीद्विजसरसवासुदेवश्री
मानताकोसुतश्रीरामचनताकोसुतहरिजानधनवापारमेंग्रामहै ७ वदयाअभिजनता
सविश्वसेनकुलभूपवरकबतराजरविभास ५ मारवाडमेंकुलगढतहानितसुकविनिवा
सभपवहाडुराजहैविरदसिंहजवराज ६ राधातलसीहरिचरनहरिकोविचित्रलगायत

हंकविप्राभरतयहटीकाकरीवनाय ७
सअहसोहासठिमहीकविकोजन्मविवा
रिक्तनग्रथसुधोकीपौलैहैसुकवि
निहारि ८ पानदानललितालिएवंद
लिऐसुवासराजतजसुनातीरमेंसोह
नराधापास ९ तममेंवनतेंपाइएरा
धाओघनस्यामदरैअमंगलसंतकोम
धुमंगलतचनाम १० वाजीजाकेसुघ
वसेलछमीउरकेमांहिंगंगाजाकेचर

ज ग त के स व	दा
मतिमतहर	त न म न स र
नसरव श्रीस	
तजीवनमर	रकसवरसु
ही ष ड ष सु ल क	स

२०२